ISSN 0768-9357

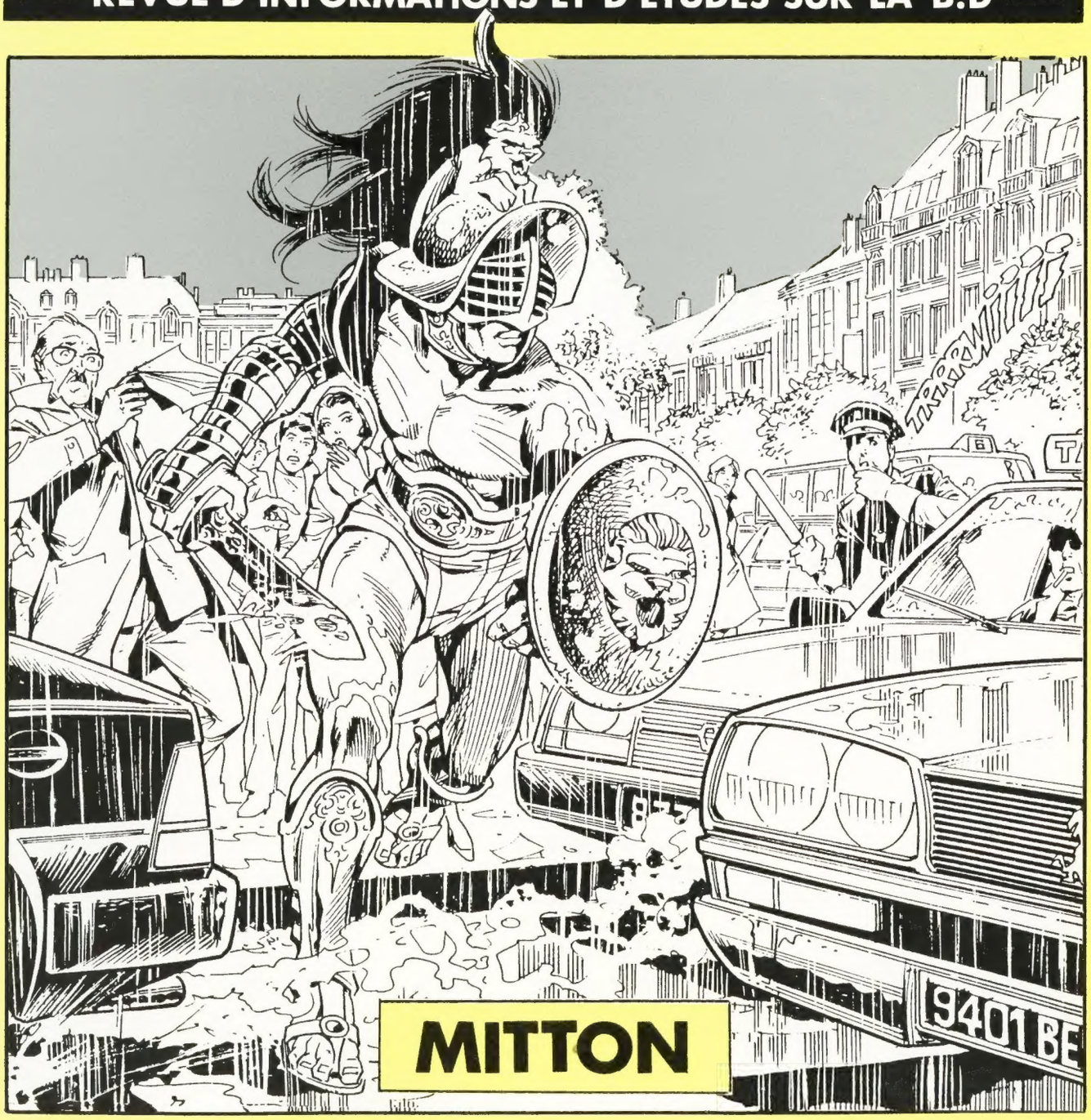
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N° 42

25F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



MITTON

GABRION - R.MANNING - JEFF ARNOLD - ERIK

HOP!

"HOP!": Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, journal officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication: Guy POUGET
Rédacteur en chef: Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint: Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc André DUMONTEIL - Jean Pierre DUPONT - Alain BEYRAND - Jacques DUTREY - François HUE - Bernard MARLE - Roger JEANNE -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET, Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART - Grande-Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Italie: Manfredo GITTARDI - Pays-Bas: Barend MUTSAERS - Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA -

DIFFUSION : Editions Jacques GLENAT BP 177, 38000 GRENOBLE CEDEX Bureau à Paris: 17 rue de Brézin, 75014 PARIS.

ABONNEMENTS : Voir en page 39

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 3° trimestre 1987

Imprimé en France : Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

- Scoop - dernière minute -

Un **CATALOGUE** des BD de PF est annoncé pour décembre 88.Il recensera tous les petits formats des origines (1949) à aujourd'hui, toutes les séries et tous les dessinateurs. renseignements: Bouquinerie FANTASMASK, 17 rue de Belzunce, 75015 Paris.

DELPORTE devrait présenter à Angoulême 88 son projet du "Retour du Trombone".

ASTERIX chez Rahazade. En une semaine le tirage s'est avéré inuffisant pour répondre à la demande. Une réimpression de 200.000 ex, à la fin de l'année, lui fait dépasser le cap des deux millions d'exemplaires.

Louis GERARD des Editions Casterman, a été élu Président du Groupe des editeurs de Jeunesse du Syndicat National de l'édition, le 16.9.87.

SELON MOUVEMENT est un graphzine, réalisé par Tisac, qui présente, environ, 16 pages de dessins où se mêlent un graphisme noir, souvent des portraits, et des lettres avec lesquelles joue l'auteur. Etrange... (20F + 5F de port, chez X.BOUYGUES, 16 rue de la Pinsonnière, 77680 Roissy en Brie).

GREG va réaliser, pour le Salon d'Angoulême 88, un bulletin quotidien "LE BONJOUR D'ALFRED" (édité par La Caisse d'Epargne l'Ecureuil) qui relatera les faits marquants du salon. Rappelons que c'est Greg qui a dessiné le dessin de l'annonce du concours scolaire de BD organisé également par la Caisse d'Epargne Ecureuil.

R.GAREL a réalisé pour "TELE LOISIRS" un jeu ayant trait au Salon d'Angoulême, à paraître fin janvier.

CORMORAN Communication, 20 rue de Coutances, 50180 Agneaux, recherche deux dessinateurs de BD pour la réalisation graphique d'albums de BD dans le cadre de campagnes de marketing. Il est demandé un dessin réaliste et professionnel pour des ouvrages promotionnels à caractère historique.

LE LOMBARD lancerait en avril un magazine pour adolescents pour succéder à Tintin. Un magazine pour les plus jeunes suivrait à la rentrée.

DOURDAN DIFFUSION DISTRIBUTION (Dargaud) doit regrouper en janvier Dargaud et Le Lombard, en attendant la suite ?

BUCK DANNY Le prochain album "Les envahisseurs", fera 62 pl. Pré-publié dans "Télémoustique Junir" la série s'est interrompue il y a quelques semaines... suspense pour la fin!

Michel VAILLANT va fêter ses 30 ans et son 50° album "Le défi des Remparts" qui se déroule à... Angoulême.

(à suivre) lui, va fêter ses 10 ans, une belle fête en perspective et sans doute un changement dans la revue.(à suivre!)

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON CEDEX.

ECHO VISION, 133 rue Damrémont, 75018 Paris.

CASTERA 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX.

MAGIC-STRIP (Editions) Place Rouppe 18, B.1000 BRUXELLES (Belgique).

IMPRESSIONS (Ex librairie Artefact) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS

DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 286, B.1030 BRUXELLES (Belgique).

FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75015 PARIS.

AUDIE (Editions) 120Bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS.

DISTRI BD (Editions-diffusion) Avenue Van Volxem 435, B.1060 BRUXELLES (Belgique)

BEDESCOPE (Librairie-éditions) 167 chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES (Belgique).

L'ARBRE A IMAGES (Editions) 38 rue des Petits-Champs, 75001 PARIS.

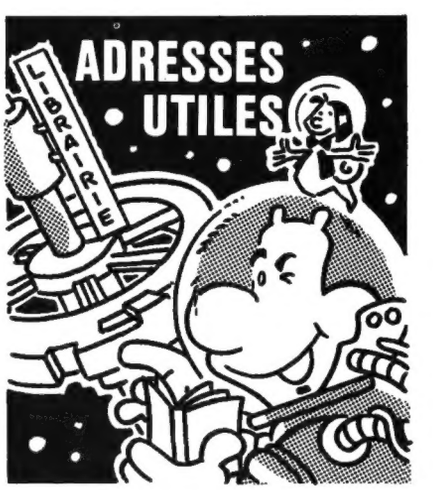
CHIC BULL (Librairie) 46 boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique).

NEO (Nouvelles éditions Oswald), 5 rue Cochin, 75005 Paris.

BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX.

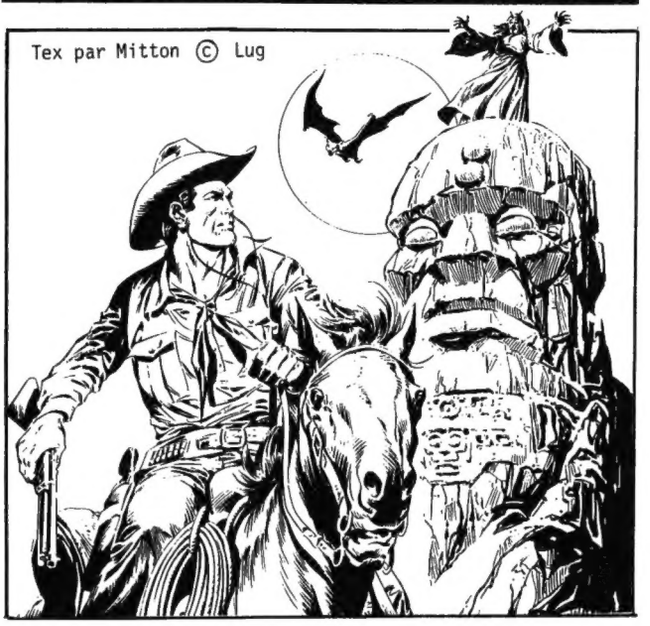
AEDENA (Editions) 44 rue des Cordelières, 75013 PARIS

R.BURET (Librairie, vente par correspondance) 6 passage Verdeau, 75009 Paris



HOP!

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



EDITORIAL

Encore un numéro bouclé, dans la précipitation bien sûr car je voulais absolument le sortir pour le festival d'Angoulême. Rien que pour créer la surprise... "Heureusement qu'il y a le festival" penseront certains lecteurs... C'est vrai, mais essayez de réaliser un journal, à 80% de textes comme HOP!,vous verrez si c'est facile, il en faut du temps libre!! C'est comme ça...

Dans ce numéro vous découvrirez un dessinateur bien sympathique: Jean Yves MITTON, un des piliers des éditions LUG chez qui il a publié, jusqu'à présent, la majeure partie de sa production. La France regorge de talents méconnus, d'auteurs qui savent raconter et dessiner une histoire alors que les médias montent aux nues, plus facilement, n'importe quel rigolo "branché", souvent incompréhensible et dessinant comme un cochon. C'est comme ça...

Des projets, j'en ai plein les tiroirs, ils débordent même . Ah si HOP! pouvait être mensuel... Ah si les 2500 "spécialistes" de BD,consultés pour les attributions des prix du festival d'Angoulême, étaient abonnés à notre revue. Ce serait formidable, HOP! pourrait se transformer en véritable revue mensuelle et vivre tranquillement. Hélas ce n'est qu'un rêve utopique, les "spécialistes" ne se sentent pas concernés par l'actualité et les dossiers sur la BD. En majorité ils préfèrent parler des deux ou trois choses qu'ils connaissent plutôt que d'essayer de comprendre l'ensemble et la diversification du monde de la BD. C'est bizarre mais c'est comme ça...

Allez, foin de pessimisme, HOP! est toujours là, contre vents et marées, il vous apporte, une fois de plus, votre ration de nouvelles bédéphiles.

Bon appétit les gloutons...

Le Rédac/Chef

P.S. Prochain invité : René HAUSMAN...

42

SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFILS : KRISTIAN		P.24
PROFILS : GABRION		P.42
DOSSIER : Russ MANNING (Bibliographie)	F.Hue	P.44
WESTERN ET BD : JEFF ARNOLD	J.Y.Baer	P.52
DOSSIER ARTIMA : PANDA	L.Cance	P.61
DOSSIER : Marten TOONDER	A.Beyrand	P.63

Cahier B.D :

BONJOUR EMILE	Kristian	P.25
PROFESSEUR GLOBULE CONTRE Dr VIRUS	Erik	P.26

Illustrations :
R.Manning, Lewis, Pouget, Tillieux, Mandryka, Dumonteil, Vogt M.Toonder, Ferraz, Jem, Hausman, Gabrion, F.Humphris, Gine, Herrgé, Franquin, Uderzo, Dave Sim, Dave Steven, Bill Holman, Darrel Mc Clure, Tripp, Marcello, Joubert, Peyo, Bédu, De La Fuente, C.Marin, Henk Kuijpers, Derib, Mitton, Erik, Tome et Janry, Tranchand, Frank Thorne, Morris, Maester, Goux, John Bolton, Mouminoux, Eleuteri Serpieri, Tacq/Follet, Frank le Gall, Benn et Mathelot.
Couverture : KRONOS par Mitton © Lug

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Jean Yves MITTON	F.X.Burdeyron	P. 5
INTERVIEW de MITTON	F.X.Burdeyron	P. 6
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.13
Ed J'AI LU	"	P.14
Ed AUDIE - FLEURUS - DELCOURT	"	P.15
Ed CASTERMAN - NOVEDI	"	P.16
Ed LOMBARD - ROMBALDI	"	P.17
Ed DARGAUD	"	P.18
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.19
Ed DUPUIS	"	P.20
Ed SIGNE DE PISTE - MILAN	"	P.21
Ed HUMANOIDES - HACHETTE - LUG	"	P.22
Ed GLENAT	"	P.23
COMMUNIQUE du CNL	"	P.24
SCOOP	Elcé	P.41
REMEMBER	Lewis	P.47
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.48
PETITES ANNONCES		P.49
LES DESSOUS DE LA BD - VOTRE COURRIER	Lewis	P.50
FESTIVALS	Lewis	P.51
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.51
PRIX	Elcé	P.54
INFORMATIONS ARGENTINE	L.Rosalès	P.55
MOUVEMENTS	Lewis	P.55
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.56
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.58
INFORMATIONS U.S.A.	J.Dutrey	P.60
GROS PLAN	Lewis	P.62

LA LETTRE DE HOP!

Malgré un optimisme de façade la BD est bien malade (à moins que ce ne soit ceux qui la font...). Qand on connait les dessous des rédactions, des éditions, quand on sait ce qui s'y passe en ce moment, on se dit qu'un vent de folie souffle sur ce domaine. Ca va mal et on fait tout pour que ça aille encore plus mal.

L'argent, le nerf de la guerre, est entré dans certaines maisons d'éditions par le biais des banques. Ca ne marche pas mieux pour autant car, après un moment d'euphorie, du au mirage du boum de la BD, les réalités sont dures à accepter,ce n'est pas le pactole, bien au contraire...

Alors que fait-on ; eh bien, comme dans beaucoup d'entreprises, on rejette les responsabilités sur le lampiste. En l'occurence le dessinateur, ce chien galeux de qui tout est la faute. Cette faute on la retrouve aussi dans les autres maisons. Il y a souvent plêthore de rédacteurs, de directeurs, qui discutent, sont toujours en "conférence", pour décider, et qui sont incapables de diriger (car plus on est nombreux, plus le pouvoir se dilue et il est plus facile de reporter la cause des erreurs sur les auteurs). Une anecdote: "Cet auteur est mauvais, il ne vend pas à plus de 10.000 exemplaires!". Vérification des chiffres du tirage de l'album mis en cause: 8.000 exemplaires... Difficile dans ce cas de dépasser les 10.000 exemplaires vendus !

Pourtant qu'est une maison d'édition sans sa matière première: les auteurs ? Une épicerie (pardon messieurs les épiciers pour cette comparaison peu flatteuse) qui achète du matériel étranger, qui emploie des jeunes au dessous d'un salaire convenable... On voit refleurir des contrats de 5000 Frs pour un album. Calculez un peu, en général il faut 4 à 6 mois pour dessiner 44 planches. Il vaut mieux, dans ce cas faire des ménages, travailler à l'usine, être TUC ou plus simplement s'inscrire à l'ANPE, c'est plus rentable. Et pourtant il y a tellement de jeunes, grisés par la BD, qui veulent s'y lancer, qu'ils acceptent (bien obligés) de travailler dans ces conditions. Il y a tout un ensemble de phénomène qui les poussent dans la BD: les festivals, les concours de plus en plus nombreux, les vedettes dont on parle beaucoup ce qui accentue le mirage, le fait que c'est un métier en vogue, qui paraît indépendant, et dont on parle beaucoup.

Bien entendu, dans la BD, comme dans toute entreprise, on essaye d'échapper aux lois sociales. Celles-ci, qui avaient fini par être appliquées, après bien des procès, sont remises en cause par les éditeurs qui estiment que cela revient trop cher. Ils n'ont sans doute pas tort, c'est un sacré poids financier, mais pourquoi les dessinateurs seraient-ils moins protégés que les rédacteurs et autres employés de la maison qui ne sont pas plus (sinon moins) productifs et qui ont un salaire régulier non soumis aux aléas du métier et aux humeurs des éditeurs. Alors on biaise, on prend du matériel étranger, on envisage de s'installer hors des frontières de l'hexagone, on met les auteurs les plus anciens à la retraite, ou en pré-retraite, et on continue de les employer , mais en les payant en droits d'auteur (c'est légal). Certaines maisons ne peuvent tenir que de cette manière et il ne faut pas trop leur en vouloir de contourner les lois pour arriver à se maintenir et continuer d'exister.

C'est marrant (façon de parler!) de voir le phénomène médiatique de la BD. Aujourd'hui tout le monde connait la BD, sait ce que c'est, et imagine que du moment qu'on en parle c'est que ça marche. Combien de personnes dans mon entourage me font la remarque :

- Ah, la BD, c'est un truc qui marche!

Et lorsque je pose la question :

- En lisez-vous ? La réponse est moins claire :
- Euh...bof, pas souvent, de temps en temps, un album en passant...
- Mais vous lisez bien des revues ?
- Non, jamais...
- Mais vous en achetez pour vos enfants ?
- Oh, vous savez, les enfants ils ont la télé, les jeux électroniques, alors.... De temps en temps on achète un album.

Et là, arrive le choc :

- Mais vous savez la BD d'aujourd'hui on n'y comprend pas grand chose...

Et voilà, faute d'avoir su choisir, dans la plêthore d'abums à sa disposition, ce lecteur s'éloigne de la BD et va regarder sa télé. Pire, il n'en fait pas lire et n'en donne pas le goût à ses enfants qui, une fois adultes, ne se sentiront pas concernés par la BD et n'acheteront ni revues ni albums. Le problème se fait déjà sentir dans les générations qui montent. C'est la majorité silencieuse qui agit ainsi, il reste tout de même les passionnés, les amateurs. Mais ils sont minoritaires et eux aussi sont parfois déçus ou excédés par les pratiques éditoriales. Les changements de formules, d'auteurs qui changent d'éditeur, de format pour les albums, les agacent car les ouvrages deviennent difficiles à ranger (le collectionneur est maniaque, c'est bien connu) et il a parfois l'impression qu'on le prend pour un pigeon avec les rééditions sous une nouvelle présentation.

Il y avait trop de revues, trop d'albums ? Il fallait une crise pour assainir le marché ? On entend aussi souvent ces reflexions. Mais malgré les disparitions rien ne change pour ceux qui restent, ils ne vendent pas plus. Il y a des exceptions: le phénomème Astérix qui dépasse les deux millions d'exemplaires vendus. Mais Astérix ne sort en nouveauté que tous les deux ans (20F par an ce n'est pas trop cher). Par contre, pour d'autres vedettes, il y a saturation. Trois ou quatre nouveautés par an, c'est trop, ce n'est plus un évènement et si en plus, l'auteur se fait aider par un studio, son produit perd en qualité et le lecteur, même s'il n'est pas un spécialiste, sent bien qu'il y a quelque chose qui cloche. Il se dit qu'il en lit trop et qu'il se lasse, ou bien il pense que l'auteur est moins bon, qu'il ne s'est pas foulé et qu'il se fiche du lecteur.

Il y a aussi, paraît-il, des magouilles financières du type suivant: On ne réimprime plus le fond qui marche bien d'où économies de fabrication et on continue de vendre autant en puisant (et épuisant) le stock. Résultat, à la fin de l'année il se dégage un copieux bénéfice apparent. On appate le public des actionnaires et on vend des actions au prix fort. Les investisseurs du départ récupèrent facilement leur mise tout en conservant largement la majorité face à un petit actionnariat morcelé. Et lorsque l'année suivante, les bénéfices diminueront, car il faudra bien reconstituer le stock et lancer des nouveautés, les financiers auront fait leur beurre et les nouveaux actionnaires attendront longtemps les bénéfices escomptés. Où est la BD dans tout cela ???

Il y a des groupes qui investissent dans la BD, et qui n'y connaissent pas grand chose, que ce soit pour l'argent (Les banques) ou pour la morale (Ampère) ou, peut-être, la politique (plus sournoise car elle ne s'affiche pas publiquement mais sait très bien infiltrer ses hommes là où il faut).

Et les auteurs dans toutes ces magouilles ? Les auteurs perdent confiance dans leurs maisons, ils sont inquiets du lendemain, ils se demandent ce qui va se passer. Comment travailler, commencer une histoire, qui va prendre six mois, sans savoir si d'ici à ce qu'elle soit terminée il n'y aura pas de changements qui rendront ce travail inutile et qu'il faudra tenter de replacer ailleurs...

Il y a les contrats, mais les contrats c'est comme quand vous achetez une voiture, c'est le garagiste, pardon l'éditeur qui vous l'impose et il est établi de façon à lui donner le maximum d'avantages et à le garantir contre tout problème. Il y a des éditeurs honnêtes, heureusement, mais c'est de plus en plus la loi du plus fort, l'éditeur, qui fonctionne. En effet si ça ne marche pas, qu'importe le contrat, il l'ignore superbement. Il faut alors que le dessinateur insiste, menace, et se lance souvent dans des procès longs et couteux qui ne tracassent pas beaucoup l'éditeur et surtout ne l'empêcheront pas de dormir. Par contre le dessinateur, lui, va s'inquiéter, perdre du temps, de l'argent (encore faut-il en avoir), et son travail s'en ressent. Comment voulez-vous qu'il travaille en toute sérénité dans des conditions pareilles ? Il n'a plus confiance dans ses partenaires, il se lasse et se demande à quelle sauce il va être mangé.

Mais le cinéma continue... Il n 'y a pas de crise (de conscience), Angoulême est là pour prouver que le monde des petits miquets se porte bien. Alors fermons les yeux et continuons d'y croire...

Oncle Louis

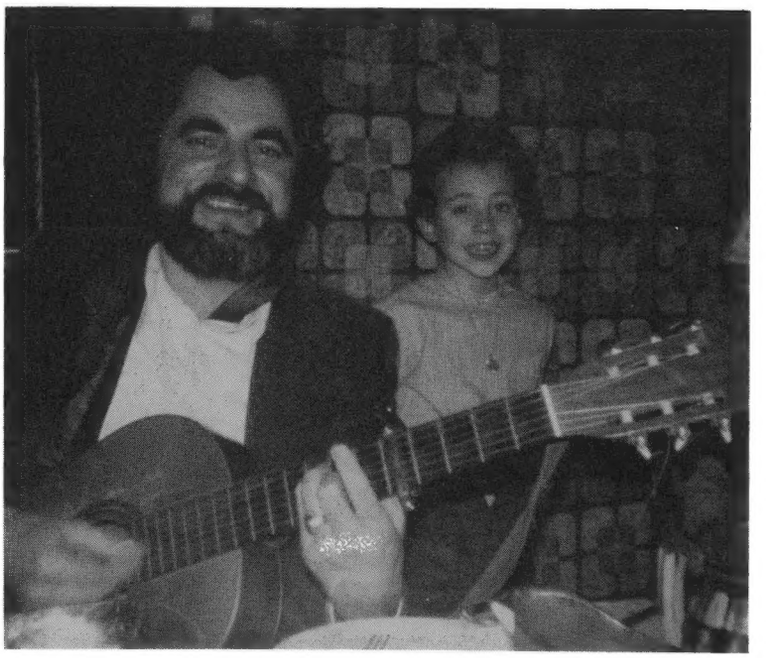
MITTON

par François-Xavier BURDEYRON

Jean-Yves MITTON est bien connu des lecteurs de bandes dessinées populaires. Les autres, ceux qui suivent les chemins balisés des librairies spécialisées l'ignorent tout à fait. Photonik, super héros "à l'américaine" a fait sa popularité. Mais Mitton ce n'est pas que ce personnage. Il a derrière lui des milliers de planches et de couvertures qui vont de l'humoristique à la science-fiction en passant par le western. Et bientôt l'héroïc fantasy! Un libraire de Lyon "spécialisé" et qui vend les BD comme il vendrait de la même façon du saucisson,à propos de Mitton trouvait ridicule de dessiner des super-héros en France. A ma connaissance, Jijé, Giraud et Hubinon ne sont pas des dessinateurs américains et pourtant les deux premiers ont réalisé des westerns (Jerry Spring et Blueberry) et le troisième a mis en cases les vols d'un pilote US (Buck Danny). Je pense que les lecteurs de HOP! ne partageront pas l'opinion de ce boutiquier et je souhaite que l'interview ci-dessous leur donne envie (si ce n'est déjà fait) de se plonger dans l'oeuvre foisonnante d'un des meilleurs dessinateurs/scénaristes actuels dont le talent le hisse bien au dessus des modes éphémères.
Ridicules, les "Sup'héros" à la française ? Allons, cher ami, rangez vos idées reçues et autres préjugés au fond d'un tiroir pour vous plonger séance tenante dans l'intégrale de Mikros.

Illustration: MITTON (autoportrait)entouré de ses personnages

INTERVIEW



- Pour commencer dans "l'originalité", quels sont tes date et lieu de naissance ?

- Je suis né le 11 mars 1945 à Toulouse. J'ai donc 42 ans.

- Etait-ce dans un milieu te prédisposant à une carrière dans le dessin ?

- Mon père et ma mère ont des goûts artistiques prononcés.Mon père dessine et peint en dilettante, c'est pour lui une occupation qui n'a rien à voir avec sa profession.

- A-t'il eu une certaine influence vis-à-vis de toi ?

- Oui, ne serait-ce que parce que, déjà, il m'a laissé faire et c'est comme ça qu'enfant j'ai passé des journées entières à dessiner. Puis, petit à petit il m'a encouragé et ma mère également. Même lorsqu'il a fallu que je cherche du travail à l'âge de seize ans. Je suis ainsi allé aux beaux arts et ensuite à la recherche d'un travail, carton à dessin sous le bras. Ils m'ont fait confiance et çà a payé... puisque j'ai trouvé du travail au bout de trois mois aux éditions Lug. Mes parents étaient très fiers et pourtant, Dieu sait si j'ai eu une scolarité assez médiocre ! Chez Lug, j'ai eu tout de suite le pied à l'étrier mais j'ai quand même attendu plusieurs années avant de réaliser ma première bande dessinée.

- Mais avant d'être embauché chez Lug, tu n'avais jamais fait une seule BD, ne serait-ce que pour ton plaisir ?

- Si, mais comme tous les enfants... Je me suis exercé et j'ai énormément copié, notamment Hubinon et Molinari. C'était pour m'amuser.J'ai même fait un journal pour l'école, pour la classe, qui s'appelait "Aviation"... J'étais de Toulouse, une ville d'aviation elle-même. Je faisais tout de A à Z depuis la couverture et, bien qu'inscrivant le prix sur celle-ci, je le distribuais gratuitement. Le prix, c'était pour faire authentique. Il devait "couter" vingt francs,c'est à dire vingt centimes d'aujourd'hui. Je faisais six numéros semblables à la main, je ne photocopiais pas et donc je faisais six fois exactement le **même** numéro de huit pages. Je ne connaissais pas Gutenberg! (rires) Parfois un copain faisais le coloriage. Les camarades de classe se l'arrachaient. Si je retrouvais ça,je crois que j'en pleurerais de nostalgie La parution était mensuelle, quatre pages de texte "dernières nouvelles de l'aviation", et mes BD parlaient elles aussi de l'aviation et plus précisément de la guerre du Pacifique. Et aussi de la bataille d'Angleterre. C'était pendant ma scolarité primaire, du cours moyen au cours élémentaire deuxième année. J'adorais dessiner les chasseurs à hélices de l'époque ainsi que les porte-avions. Après, j'étais en sixième et là, au lycée j'ai continué. En fin de scolarité en arrivant à Lyon, je faisais toujours des BD, c'était en 1958 pendant les évènements d'Algérie.A ce moment-là j'ai passé mon certificat d'études puis je suis allé aux Beaux-Arts un an et je me souviens que mes professeurs lisaient mes bandes dessinées qui traitaient toujours de la guerre, à croire que j'en étais féru.

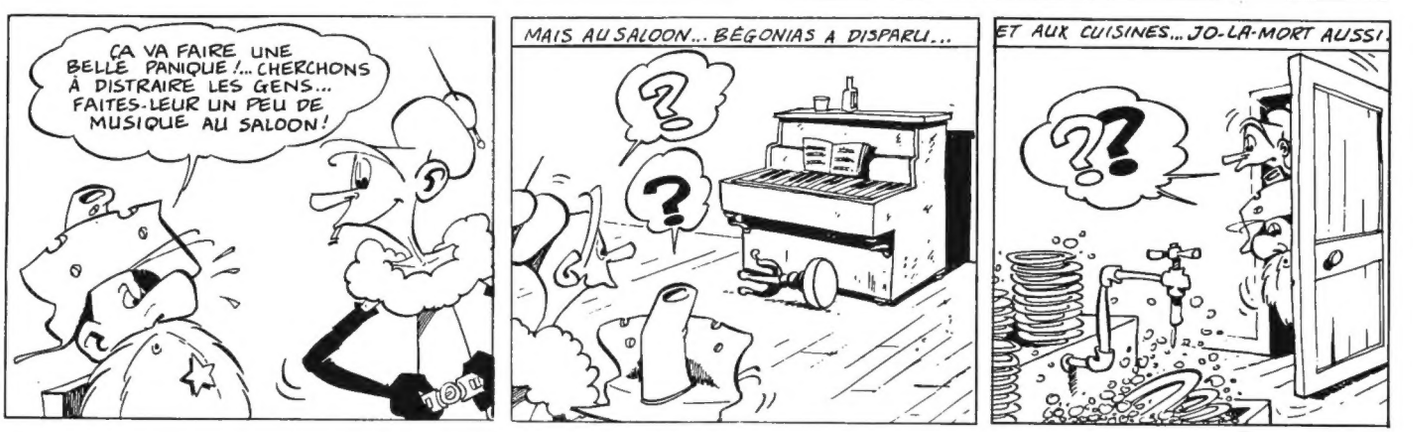
J'acquérais chez un petit éditeur de Lyon des livres qui n'étaient pas imprimés,au papier donc blanc mais parfaitement reliés. Etaient-ils vierges à la suite d'une erreur, je ne sais pas mais les pages étant excellentes , je dessinais directement sur ces livres. Même la couverture ne comportait absolument rien. Il y avait des petits et des grands formats avec un minimum de cent-vingt pages et l'éditeur qui me les a un jour montrés m'a dit "si vous les voulez, je vous les donne". J'inondais les Beaux-Arts avec mes BD en noir et blanc dessinées là-dessus.

- As-tu encore ces "reliques" ?

- Non, tout a disparu, et cela remonte quand même à 1961. Ca fait du temps... Et je suis rentré en novembre de cette année là aux Editions LUG.

- Pour y faire quoi ?

- Pas de BD! C'est le seul endroit où je n'ai pas fait de BD


ÇA VA FAIRE UNE BELLE PANIQUE !... CHERCHONS À DISTRAIRE LES GENS... FAITES-LEUR UN PEU DE MUSIQUE AU SALOON!
MAIS AU SALOON... BÉGONIAS A DISPARU...
ET AUX CUISINES... JO-LA-MORT AUSSI!

SAMMY SAM © MITTON LUG

pendant les trois premières années. Par contre, j'ai tiré la langue sur la retouche, à fond. A l'époque la censure était très virulente... Il n'y avait pas encore le matériel Marvel mais en 1962, LUG a publié la série de science-fiction Dan dair, une BD anglaise, la première étrangère qui ne soit pas italienne et qui traitait de tout autre chose que le western qui faisait alors le succès de l'éditeur. A l'origine Dan Dair s'écrivait Dan Dare mais, pour la prononciation, l'orthographe en a été "francisée". La première retouche, je l'ai faite dans le mensuel qui portait son nom, mais dans la série western Kinowa.Il fallait que je lui enlève les petites cornes de son masque, qui par la suite lui sont revenues.Tout ce qui était "diablotin" était alors interdit. Je me suis consacré entièrement à mon travail de retouche et j'ai arrêté à ce moment de lire Garry, Spirou, etc...

- En quoi consiste exactement le travail de retouche ?

- Après Kinowa j'ai fait des essais sur Tex et sur Blek. Le premier n'était pas évident car derrière Gallépini c'était difficile mais Blek était plus facile. Je faisais des retouches et des pages d'essai. En ce qui concerne les retouches, je les faisais soit sur des photocopies, soit sur des originaux. Pour Tex, il ne s'agissait que de photocopies et pour Blek d'originaux. Lorsque des traits étaient flous sur les photocopies, il fallait les renforcer,et il fallait aussi redessiner les ballons contenant la traduction du texte italien car celui-ci n'avait plus la même longueur. Et là aussi il y avait une censure. Il fallait finir le dessin autour des bulles. Il était découpé à peu près au tiers de la hauteur. Parfois il y avait des dessins entiers à refaire soit à cause de la censure soit à cause d'une mauvaise photocopie. Et l'on supprimait les onomatopées, les "zip", les "bang",les "crack" ainsi que les cris de douleur. Alors que les autres revues de BD n'effaçaient pas les onomatopées, Lug le faisait car ses publications étant considérées comme populaires, le comité de censure à Paris décidait qu'il ne devait pas y en avoir dans leur pages.

- Et pendant trois ans, tu n'as fait que ça ?

- Oui, mais ça m'a fait du bien car,pendant ces 3 années,j'ai appris des techniques. Avant, je dessinais à la plume, et là j'ai appris à utiliser un pinceau et également à écrire les textes. J'ai lu des longues séries populaires.

- Et après cet apprentissage ?

- J'ai fait de l'humoristique et Lug a tout de suite accepté. D'ailleurs, à part l'aviation, mes premières amours étaient les BD d'humour. Cette première série se nommait "Sammy Sam" et contait les aventures d'un vieux cow-boy sur une chaise roulante, shérif d'une petite ville. C'est paru dans "Pim Pam Poum Pipo", fusion de deux titres pour une histoire de commission paritaire. Sammy Sam a duré à peu près un an. Chaque fois il y avait un épisode complet d'une douzaine de planches. C'était en couleurs. Au début je faisais les scénarii avec Monsieur Chrétien, depuis longtemps chez Lug, puis j'ai écrit les histoires tout seul. Mais c'est moi qui ai eu l'idée du personnage. Là j'étais un peu influencé par Morris. L'univers était le même que celui de Lucky Luke avec tous ses personnages secondaires mais sans y mêler des gens réels tels Jesse James ou les Dalton et également sans donner des têtes connues à certains (Gabin, De Funès, etc...). Par

BLEK (Couverture de Blek n°437)
par MITTON © LUG

TEX (Couverture de Mustang n°138) par MITTON © LUG

contre il y a eu la tête de Mr Chrétien qui ne pouvait être reconnue que de quelques uns et une fois je me suis dessiné en bandit. Mais il ne s'agit là que d'exercices de style. Je signais Sammy Sam du nom de JYM, autrement dit mes initiales, et lorsque je collaborais avec Chrétien,on signait CEJI (Chrétien Jean-Yves).

- Après Sammy Sam, qu'as-tu dessiné ?

- J'ai repris "Pougatchoff" de l'italien Rebuffi. C'était un loup de Sibérie qui s'exprimait, du moins dans la traduction, en un russe de fantaisie avec des terminaisons en "ski" ou "off", par exemple "je bois un couski avec la bouteilloff". Et puis il m'est venu l'idée d'ajouter un petit personnage aux côtés de Pougatchoff, Popoff qui était son neveu. Et comme on trouvait ce dernier tellement amusant, on m'a demandé d'en faire des histoires sans son oncle Pougatchoff. Pougatchoff est paru dans "Maxi Pipo", "Pim Pam Poum Pipo" et aussi dans des pockets en bouche-trous vu qu'il s'agissait de récits courts dont les plus longs ne dépassaient pas huit pages. Popoff, quant à lui est paru dans "Maxi Pipo" dont c'est devenu le personnage le plus important. C'est lui qui est parfois repris actuellement dans les pockets comme entête de pages de jeux.

- De quel nom signais-tu ces deux séries ?

- Je les ai rarement signées, mais quand celà arrivait, c'était toujours JYM. Yves Chantereau a repris Popoff avec moi. Amouricq en a également fait. C'était des petites histoires d'une page. Mais, pour ne pas lasser le lecteur, à côté j'ai créé un petit indien du nom de "Plume", le bien nommé, parce qu'il portait une plume aussi grande que lui. C'était un indien style Hyawatha, de la taille d'un nain de Blanche Neige. Mais sa plume était embêtante pour écrire les textes au-dessus de lui. Popoff et Plume ont duré à peu près deux ans.Tous les mois je faisais ainsi des dizaines de pages plus des couvertures et des jeux.

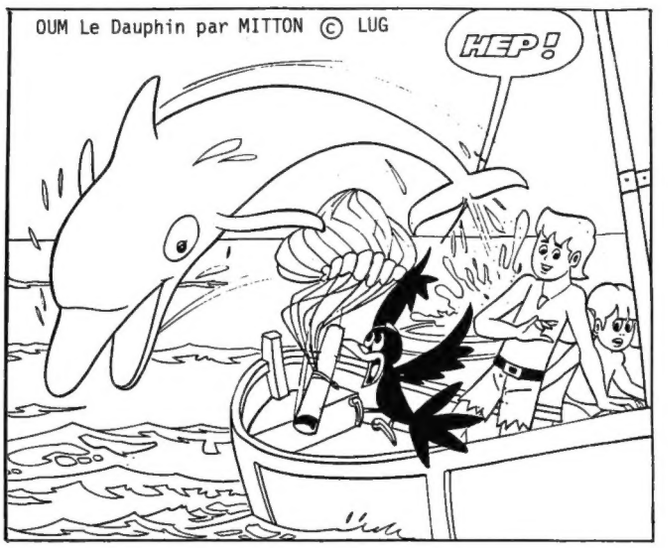
- En ce qui concerne "Pougatchoff", as-tu dû respecter le style de Rébuffi, le créateur ?

- Au départ, j'ai respecté le style puis je l'ai abandonné petit à petit pour prendre le mien propre. Mais dans le domaine "reprises" j'ai fait aussi et en suivant le style de la série, des planches de "Pim Pam Poum". Mais là je ne signais pas car je reprenais les dessins d'un autre. Chantereau en a également fait.

- C'est après celà que tu as fait je crois ta première bande en couleurs.

- Oui, "Oum le Dauphin" d'après un dessin animé de la télévision, pour un mensuel grand format du même nom. J'ai fait les premiers scénarii avec Navarro, chez lui.

- N'était-ce pas un peu contraignant de reprendre ainsi des personnages animés pour en faire une BD ?



- Non, pas du tout! Il fallait suivre les caractères des personnages mais on se détachait des épisodes de la télé tout en restant dans la même atmosphère.

Les têtes, par exemple, étaient moins dans ton style que si tu les avais créées ?

- J'essayais de garder au maximum mon propre style et je faisais ça en compagnie d'Onetta qui réalisait en moyenne un épisode quand moi j'en dessinais deux. Il ne faut pas oublier qu'en même temps Onetta s'occupait de Zembla. On signait chacun de notre nom. Et donc, ça devait être la première fois que je signais Mitton. C'était agréable et intéressant. Le scénario s'adressant à un public de jeunes de dix ans était très simple. Il y avait dans chaque numéro seize planches sur trois bandes. A l'intérieur, je faisais là aussi des jeux et puis il y avait les couvertures que j'exécutais à la peinture. Sur les vingt-et-un numéros parus j'ai dû en réaliser dix-huit, les autres étant d'Onetta. J'illustrais également beaucoup d'articles sur les requins, les dauphins.. parce que le journal tournait autour de la mer. Le journal devait avoir trente-deux pages, et donc il y avait une deuxième série "Animal Parade" qui était une sorte de Muppetts Show, mais beaucoup plus pour bambins, sans le côté très sardonique des marionnettes. Au départ c'était des peluches, et Chantereau l'a très bien fait en BD.Plus précisément il s'agissait de marionnettes en peluche qui passaient à la télévision. "Oum" s'est arrêté à peu près à l'époque où j'ai quitté l'atelier en avril 1973. A ce moment-là je travaillais à mi-temps chez Lug, et chez moi. Et c'est à ce moment que j'ai attaqué Blek.

- Comment s'est passé cette reprise de Blek (Le petit Trappeur) ?

- Très bien car c'était un peu humoristique. A la limite du comique et du réaliste, et ça me préparait justement bien au réalisme. J'ai fait une cinquantaine d'épisodes chez moi. Reprendre les personnages n'a pas été dur du tout, je dirais même que c'était une récréation. Avec Navarro, on a fait une nouveauté en le mettant sur deux bandes au lieu des trois habituelles. Les histoires que j'ai dessinées ont été entrecoupées par les épisodes dus à Cédroni mais j'ai été le premier français à réaliser la série après les italiens, les studios ESSE-GESSE qui l'avaient abandonnée.

Avec Navarro, j'ai raconté les origines de Blek. On en a fait un Breton qui s'appelait Yann le Roc. Ca commence au début du règne de Louis XVI et il arrive un tas d'histoires au futur Blek. Le petit Yann qui est libéral est séduit par les idées de Voltaire et de Rousseau. Un jour, s'étant révolté contre les compagnies du roi, il est envoyé à l'île de Ré. Un ami de son âge, une quinzaine d'années, est également capturé. Il le retrouvera plus tard dans le second épisode. Il s'évade et fait la connaissance de Voltaire qui deviendra son témoin dans un duel au pistolet qu'évidemment il gagne. En fait l'action est assez intellectuelle, avec de fréquents rappels historiques.

- Celà a dû nécessiter des recherches, ne serait-ce que du point de vue costumes ?

- Oui, mais c'était assez simple. Il suffisait de choisir à peu près la période de la révolution. On s'est servi des portraits des grands hommes connus et on a fait attention à ce qu'il n'y ait pas d'anachronismes et Dieu sait que Navarro qui a écrit le scénario avec moi est documenté. Je me suis même servi de l'Histoire de France en BD éditée par Larousse. Un simple dictionnaire suffit parfois comme pour La Bastille où Blek a bien sûr également été détenu. A la longue il en a tellement marre d'être perpétuellement traqué qu'il s'embarque avec son père cartographe pour rechercher le passage du nord-ouest au dessus de l'Amérique du Nord, retrouver la sibérie, aller du côté de l'Orient en passant par l'Occident. Le rêve de Colomb! Après avoir été floué par le capitaine, ils vont faire naufrage au large du Labrador. Le père meurt et Yann (Blek) tombe aux mains d'indiens. Il devient "indien" de la tribu des Montagnais, dans le futur Canada, alors sous contrôle anglais et avec déja la présence de français. Il devient en grandissant le chef de ces indiens, le "sachem noir" comme le nomment les français.Le sachem noir ou quelque chose dans ce genre, avec de toute façon cette idée de noir. Les anglais reprennent ce terme de noir dans leur langue pour en faire "black" et ce sont les français qui ont "francisé" ce terme à leur tour pour le transformer en Blek! Ce n'est qu'ultérieurement, dans un autre récit que va avoir lieu la rencontre avec Roddy, le petit trappeur et le professeur Occultis. De ce dernier on a également raconté les origines. Origines bourguignonnes. Il est né au milieu des vignobles. J'ai fait les derniers épisodes seul, texte et dessins, Navarro ayant beaucoup de travail à Lug. Et j'ai arrêté pour faire du super-héros.

- Dessiner des super-héros, on te l'a demandé ?

- Oui, effectivement on me l'a demandé. Et il a fallu d'abord que je fasse mes preuves. Navarro n'a pas choisi le plus facile puisqu'il m'a proposé de dessiner le Surfer d'Argent après les épisodes de John Buscema, en en parlant auparavant à ce dernier qui n'y a vu aucune opposition et Marvel était d'accord. Mais je devais faire du Buscema.

- John Buscema a-t'il vu tes dessins ?

- Il les a vus et, par l'intermédiaire de Marcel Navarro,j'ai eu droit à des félicitations.

- Comment s'est décidée cette reprise?

- Navarro a écrit un synopsis qu'il m'a proposé. Ensuite on l'a fait ensemble mais il avait pratiquement tout fait. On a réalisé à deux le découpage.

- Le style Buscema n'a-t'il pas été dur à reprendre et à respecter ?

- Là, j'ai déchiré beaucoup de papier mais finalement Navarro m'a mis en confiance. C'est paru dans NOVA sous le titre "La porte étroite", scénario de "Malcom Naughton", hélas en petit format. Je l'avais réalisé pour le grand et cela se voit car il y avait beaucoup de monde dans mes dessins.Et en réduisant la couleur s'épaissit...

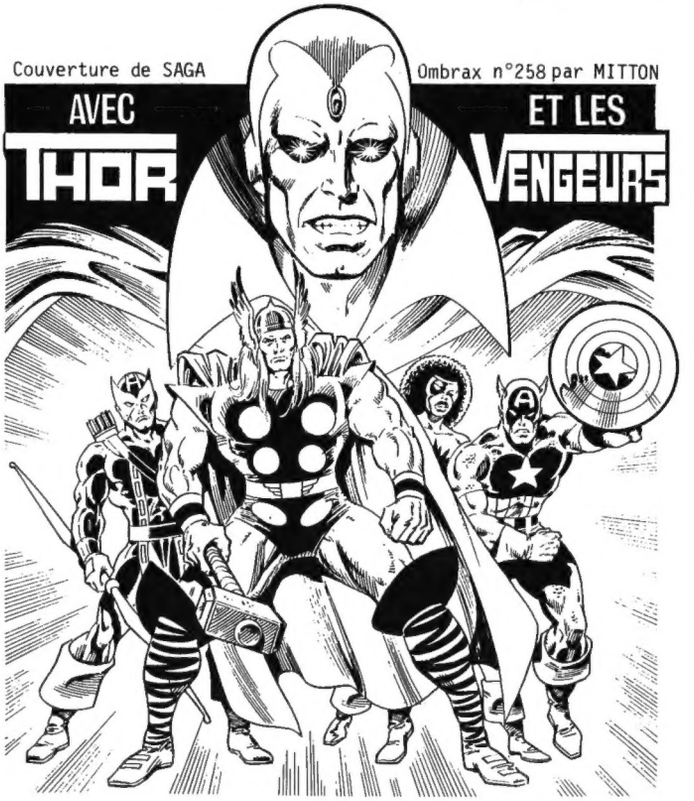
- Pourquoi n'avoir pas continué le Surfer d'Argent ?

- Ce sont les américains de chez Marvel qui encaissaient les droits et cela serait revenu trop cher de continuer. Mais c'était prévu qu'il n'y aurait que deux épisodes.

- Etait-il également déjà prévu que tu ferais tes propres super-héros ?

- Oui et Mikros était déjà en route et je prenais de l'avance car la série ne paraissait pas en même temps que le Surfer. En tout cas la transformation du journal MUSTANG était alors prévue, pour en faire un magazine de super-héros français. Ca a failli devenir SUP'HEROS mais on a gardé MUSTANG

Couverture de SAGA Ombrax n°258 par MITTON



pour une raison de commission paritaire et ne pas payer une TVA plein tarif.

- Personnellement, et comme beaucoup de lecteurs je pense, je t'ai découvert en 1980 avec le premier épisode de Mikros,dans lequel, du moins au début, on sentait l'influence de Marvel Comics et notamment celle de Captain Marvel et des Fantastiques. Etait-ce voulu ou non ?

- Oui, c'était totalement voulu, et pour faire "américain" je signais John Milton bien que j'aurai pu garder Mitton car il y en a pas mal dans les annuaires en Angleterre et aux Etats-Unis.

- Avec Mikros, l'influence de Buscema s'estompait.

- Ce n'était plus du tout du Buscema mais mon propre style que j'ai un peu américanisé. Je trouve que ça faisait même plus américain que les américains.

- Depuis les premiers épisodes de Mikros, je trouve que ton trait s'est pas mal amélioré.

- Oui, et c'est normal, j'ai commencé Mikros en 1980 et en sept ans on fait des progrès. Si je prends depuis Blek, j'ai encore plus progressé.

- Lorsque tu t'es lancé dans la veine "sup'héros", peut-être ne maitrisais-tu pas encore tes personnages, ce qui n'est plus le cas maintenant ?

- C'est exact et en ce qui concerne le style, j'ai été plus embêté que pour Blek.

- J'ai l'impression, et d'ailleurs un récent article paru dans le n°100 de TITANS le laisse entendre, que tu n'aimes pas vraiment les super-héros. Est-ce que je me trompe ?

- En effet, je ne suis ni lecteur ni amateur de super-héros. D'ailleurs je ne lis plus de bandes dessinées à part Gaston Lagaffe.

- Est-ce toi qui a eu l'idée du scénario de Mikros ?

- Oui, mais auparavant Navarro qui avait envie que Lug se lance dans la brèche super-héros m'avait demandé de trouver un personnage à l'américaine, quelque chose se passant à New York dans un univers de gratte-ciel, dans le style un peu Captain Marvel mais en fait plus Araignée. La série était supervisée par Malcom Naughton/Navarro et je faisais le découpage avec lui. Il m'a donné des tas d'idées comme Termitor, Hoffmann, mais Crabb, Saltarella, Mikros et le Psi viennent de moi. Le Psi, je ne pensais tout d'abord pas l'exploiter aussi longtemps.

- A tel point d'ailleurs qu'on le retrouve dans ta série actuelle, "Epsilon".

- Oui, et je n'en ai peut-être pas fini avec le Psi.

- Mikros a-t'il marché de suite ?

- Les lecteurs ont été satisfaits et dès les premières parutions, le courrier a été dithyrambique.

- "Ton" New York était imaginaire je pense...

- Totalement. Je n'ai jamais mis les pieds aux USA mais je me suis documenté, notamment sur les bagnoles et les bandes dessinées américaines elles-même m'ont aidé.

- Des lieus précis, par exemple l'aéroport La Guardia, ne doivent-ils pas être dessinés de façon exacte ?

- Oui, certains endroits doivent être ressemblants mais est-ce si important finalement ? Pour le lecteur français, je crois qu'il faut faire de l'imaginaire, même représenter

EPSILON par MITTON

LE SURFER D'ARGENT (Couverture de Nova n°24) par MITTON

les voitures plus grandes qu'elles ne sont et pourtant Dieu sait qu'elles sont déjà grosses. Faire les buildings un peu plus tels que les enfants les voient dans leur imagination.je crois que c'est d'abord ça le fantastique et que le lecteur attend quelque chose qu'il ne peut pas voir dans le réel. Pourquoi, à la limite ne pas montrer New York comme une autre planète tout en étant vraisemblable ? C'est pour ça qu'une borne d'incendie au milieu d'un bloc d'immeubles qui n'existent pas, donne la note réaliste. Le costume de flic est important. Le petit détail fait le réalisme. Et je n'utilise les documents que parcimonieusement.

- Est-ce parce que tu en avais assez des Etats-Unis que tu as fait évoluer Mikros dans d'autres décors et d'autres lieux, l'Italie, la Suisse ...?

- Les aventures aux USA avaient bien marché mais c'est vrai que j'en avais un peu marre et la formule "sup'héros" de Mustang s'arrêtant, j'ai eu envie de changer. Dans Mustang,il y avait aussi la série portant ce titre et dessinée par Onetta qui se passait aux Etats-Unis,d'après une de mes idées d'ailleurs. Le héros s'appelait Ozark du nom d'une chaîne de montagnes située entre l'Oklahoma et le texas. Mustang était son cheval. Ca n'a pas très bien marché. Je n'en veux pas à Onetta mais il n'avait pas le trait ni la vision du super-héros. Il l'avait trop européanisé, ce qui va très bien pour Zembla mais pas pour un récit à l'américaine.

- Mustang ne marchant pas, tu as créé une deuxième série texte et dessins pour la remplacer, Cosmo,et que tu regrettes beaucoup actuellement je crois.

- Oui, et Cosmos a bien marché. Il ne s'agissait pas de super héros mais de science-fiction sans aucune référence terrienne hormis à la fin. Il y avait à la fois du réalisme et de l'humour et il est vrai que je regrette énormément la disparition de Cosmo car je m'amusais à le dessiner avec une planète différente chaque mois. Les très jeunes lecteurs aimaient beaucoup. C'était en quelque sorte une série familiale. Ca n'a jamais paru ailleurs que dans Mustang.

- Mikros plus Cosmo, décidément tu travaillais d'arrache-pied à ce moment-là.

- Je dessinais de front non seulement ces deux séries mais également les couvertures de la plupart des titres Lug, des posters, des jeux, des publicités d'albums, des illustrations d'articles et en plus de tout celà, pour les arméniens de Lyon, je faisais l'histoire de l'Arménie. Et si j'ai arrêté Cosmo, c'était pour me consacrer pleinement à Mikros qui continuait dans Titans.

- Dans quelles circonstances as-tu dessiné cette Histoire de l'Arménie dont j'ignorais l'existence ?

- C'était pour un parti politique arménien qui voulait commémorer l'anniversaire du génocide par les Turcs en 1915. J'ai donc dessiné pour eux une quarantaine de planches de 4 bandes chacune en noir et blanc plus couverture. Les scénarii était d'André Pelletier. Il m'a fallu beaucoup de temps pour les faire car il y avait une très grosse documentation en ce qui concerne les costumes, les personnages historiques, etc.. Cette documentation m'était fournie mais il a fallu quand même que je l'épluche. C'était un travail pédagogique. Je ne

pouvais pas me permettre la moindre fantaisie, d'autant moins que l'album était destiné à des gens au courant et qui connaissaient l'histoire de leur pays.

- A combien d'exemplaires ce volume a-t'il été tiré et comment était-il diffusé ?

- Je crois qu'il y a eu une dizaine de mille d'exemplaires, il y a beaucoup d'arméniens à Lyon. L'ouvrage était vendu au cours de leurs fêtes.

- Revenons à Mikros, peux-tu me préciser plus en détails pourquoi tu as voulu sortir du cadre américain ?

- Il y a le fait qu'en passant de Mustang à Titans, Mikros s'insinuait au milieu de séries authentiquement américaines. Et il fallait que je me détache. J'avais envie de retrouver mon propre nom, ne plus signer Milton. Et comme je m'étais rendu à Venise avec ma femme et que j'ai trouvé ce cadre absolument merveilleux, je me suis dit qu'il siérait à merveille pour Mikros. Pour retranscrire les décors, je me suis servi des photos des dépliants touristiques. J'ai fait comme ça cinq épisodes à Venise. Ils ont eu un effet incroyable si l'on en croit le courrier des lecteurs. Et après, je me suis dit pourquoi pas Paris, Lyon, Genève...

- Mikros marchait bien, alors pourquoi as-tu mis fin à la série ?

- J'en ai eu marre. j'ai quand même, pendant près de six ans dessiné chaque mois des épisodes de seize à vingt planches, à part trois dessinés par Amouriq sur scénario de Nolez.Et puis je n'arrivais plus à trouver un nouveau truc pour que Mikros se réduise à une taille infinitésimale. Continuer serait devenu une corvée, aussi bien pour moi que pour le lecteur.

- A l'époque de Mikros, tu as réalisé des épisodes de PHotonik et même encore récemment. Pourquoi ?

- J'ai fait beaucoup d'épisodes de Photonik parce que Tota est trop lent et qu'il ne peut suivre le rythme de parution. Et Photonik a eu pas mal de succès, maintenant il en a moins car il se passe pas mal de mois entre deux aventures et le lecteur oublie vite. Je suis particulièrement fier du dernier Photonik paru dans Spidey, "L'ombre". Je regrette qu'il ne soit pas paru en album car j'avais prévu le découpage pour cette forme de publication.

- Est-ce toi comme dans le cas de Mustang ou bien Tota qui a eu l'idée du personnage de Photonik ?

- C'est une invention totalement "totienne". Il a tout créé de A à Z et d'ailleurs l'idée était très bonne. Je lui avais proposé d'écrire des scénarios car c'est là qu'il peine le plus, pas dans le dessin. Mais il a refusé. Il veut tout faire dans les épisodes qu'il conçoit.Tout faire,mais lentement.

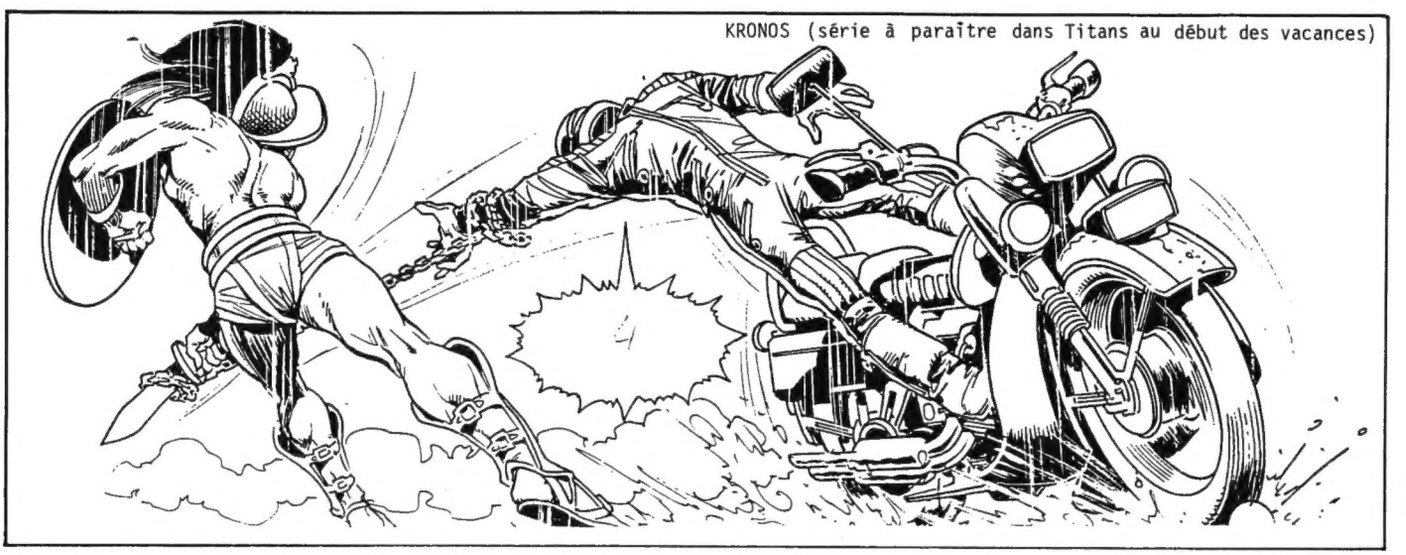
- Mais que tu fasses de ton côté certaines aventures de son héros, cela ne l'a pas gêné ?

- Non, mais je ne me suis mis à Photonik qu'avec son accord via l'intermédiaire de Navarro qui l'a mis au pied du mur. La série marchant, il fallait qu'elle continue de paraître. Et lorsqu'on m'a proposé ce travail, j'ai demandé à faire moi-même les scénarios. Je ne voulais pas attendre après Tota. Et j'ai respecté l'idée et l'atmosphère de la série. Si je devais reprendre un personnage d'un autre dessinateur, régulièrement, je choisirais Photonik plus que toute autre chose car je me suis régalé en le dessinant.

- Sitôt Mikros terminé, Epsilon a pris la suite. Comment t'est venue l'idée de ce nouveau personnage ?

- Je suis allé trouver la patronne de chez Lug, Claude Vistel et lui ai parlé de Mikros et de mon intention d'arrêter. Je lui ai dit qu'à mon avis ce personnage était arrivé à un point limite et qu'il ne pourrait désormais que redescendre et les lecteurs se lasser, comme moi-même. Avec moi, j'avais le scénario d'Epsilon, préparé longtemps auparavant sous le nom d'Orion. Elle a trouvé cette nouvelle histoire pas mal tout en me demandant de continuer Mikros. Et quand j'en ai eu marre, j'ai ramené Orion dans lequel j'avais effectué quelques changements comme par exemple en ce qui concerne l'époque, 2086 et non plus 1986, le Psi avait remplacé Ciberg ou Ciborg. Et comme il y avait déjà Orion le laveur de planètes de Gigi et Moliterni, on a cherché un autre nom. Comme je voulais qu'on retrouve "psi" dans ce nouveau titre, j'ai cherché dans l'alphabet grec et Epsilon est tombé impeccablement. Heureusement rien n'était déposé sous cette appellation. Précédemment j'avais eu des problèmes du même genre avec Cosmo que je voulais appeler primitivement Galax mais il y avait déjà un Galax dans la bande dessinée. Il y a des millions de titres déposés mais il y a prescription au bout de trois ou cinq ans permettant de prendre un nom non utilisé durant ce laps de temps. Finalement je préférais Epsilon à Orion, ça sonnait mieux. En tout cas, Epsilon a été immédiatement adopté, sans problème aucun. Et tout de suite après avoir écrit le mot fin à la dernière case

KRONOS (série à paraître dans Titans au début des vacances)



de Mikros, dans l'heure, j'ai attaqué la première planche d'Epsilon.

- Dans le synopsis proposé à Lug, tu avais déjà tout imaginé, y compris la fin qui paraitra dans le numéro de décembre 87 de Titans ?

- Non, pas la fin et d'ailleurs il ne faut jamais l'imaginer. Je ne savais pas combien de temps celà allait continuer et à l'époque Lug ne signait pas de contrat. Je savais qu'Epsilon s'évadait d'Eden, qu'il se révoltait contre son père et que toute l'histoire serait cette révolte. La révolte du fils contre le père et la quête de la mère.

- Il y a un rapport entre les deux séries, Mikros et Epsilon ne serait-ce que par la présence du Psi dans chacune et également par celle de Saltarella que l'on sent en filigrane dès le début (du moins le lecteur ayant connaissance des tribulations des "sup'héros").

- Il y a effectivement une filiation entre Mikros et Epsilon mais c'était peut-être une prévision un peu inconsciente d'une fin où le héros allait retrouver sa mère. Alors, pourquoi pas Saltarella plutôt qu'une femme sans visage. Saltarella que l'on découvre petit à petit et que le lecteur de Mikros a parfaitement deviné. "Ma mère est partie sur une étoile avec deux compagnons...".

- N'y a-t'il pas cependant un changement quand même radical entre les deux séries, la science-fiction prenant le relais de l'univers super-héros ?

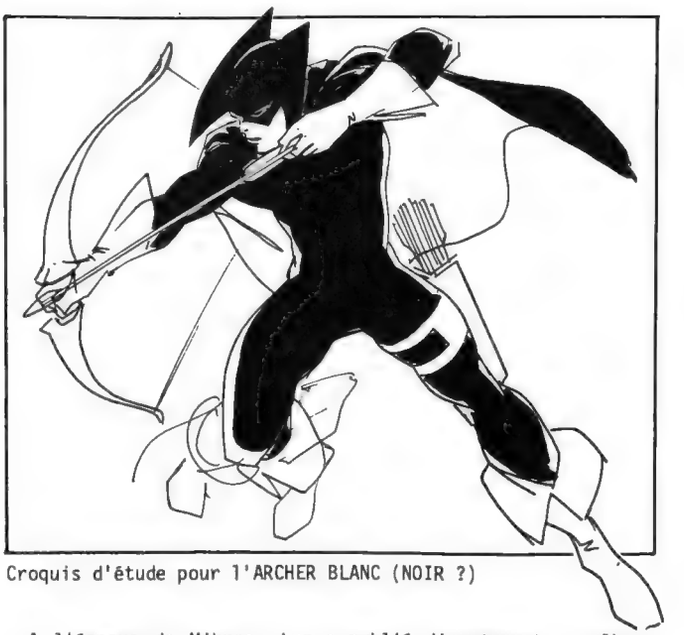
- Oui, le cadre a complètement changé mais Epsilon a cependant quelques super pouvoirs et il a surtout une volonté. Sa force réside en la quête. Une quête qui se passe dans cent ans, dans un 2086/87 qui ne sera probablement pas tel que je le vois. J'ai voulu un futur très BD, dans la tradition.

- On pense parfois au Christ en lisant Epsilon, d'ailleurs tout comme lui on le crucifie.

- Oui, il y a du Christ en lui. Lancelot un peu aussi...

- Changement notable avec Epsilon par rapport à ce que tu as précédemment réalisé: un récit très long en vingt-et-un épisodes et non plus des histoires en quelques tranches, rarement plus de quatre ou cinq. Une action lente qui te permet de développer la psychologie des personnages principaux. Comment celà a-t'il été perçu ?

- Au départ, on me faisait un peu la gueule chez Lug à cause de ça et, dans le courrier des lecteurs cinq à six pour cent d'entre eux trouvaient également que c'était trop long mais les autres étaient enthousiastes. Je pense que les lecteurs vont être déçus par la fin, maintenant proche. Je n'ai plus que trois épisodes à dessiner et après la parution du dernier il y aura une interruption de cinq mois, ce qui me permettra de prendre de l'avance sur Kronos, la série qui prendra la suite.



Croquis d'étude pour l'ARCHER BLANC (NOIR ?)

- A l'époque de Mikros, Lug a publié directement en album, Blackstar dessiné et écrit par toi, d'après un succès télé. Comment est-ce venu ?

- C'était une série américaine en dessins animés. D'abord treize épisodes suivis ensuite de vingt-six nouveaux et on a proposé aux Editions Lug, à peu près en même temps qu'à Pif (1) d'en faire une bande dessinée. Ce qui m'a permis de faire un album de commande. Je précise bien, de commande.

- Y a-t'il eu des BD américaines d'après la même série télé ?

- Non, il n'y a qu'en France que cela s'est fait.

- Il s'agissait pour toi d'un travail bien différent de ce que tu avais l'habitude de faire.

- Dans le trait et dans l'esprit cela diffère effectivement. C'était une histoire pour les petits. Pour ma fille qui a maintenant onze ans, c'est trop édulcoré. Elle préfère de loin Epsilon.

- A côté de toutes les BD que nous venons d'évoquer, tu as réalisé nombre de couvertures chez Lug, aussi bien western que super héros...

- C'est une vieille histoire. Plutôt que de les commander en Italie ou bien aux Etats-Unis, Lug me les confie. C'est un travail de commande là aussi et je dois m'approcher le plus possible du dessin d'origine contenu à l'intérieur du magazine pour que le lecteur s'y retrouve. Il faut une certaine fidélité mais j'y mets cependant un peu ma griffe. Je ne signe jamais ces couvertures. J'ai fait,en plus du dessin, la maquette de couverture de Saga et aussi les dessins de sommaires des publications Lug, tous à part une ou deux exceptions. L'ancienne présentation de sommaire de Rodéo était de Roger Médina qui est un très bon dessinateur.

- Quels sont tes projets ?

- Eh bien,après Epsilon, j'entamerai les aventures de Kronos. Il y a eu dans le passé un personnage du même nom mais il y a prescription. De toute façon c'est un titre excellent et qui va bien à cette nouvelle série. Kronos est un jeune homme venant d'une constellation extérieure à la nôtre, d'un soleil lointain. Il fait partie d'une mission scientifique au sein de laquelle il s'occupe d'éthologie, de zoologie, d'exobiologie, de toute la vie concernant les planètes rencontrées. Il fait équipe avec une jeune fille, ALIAH. L'équipe vient sur Terre pour l'étudier, il y a environ vingt-mille ans. Epoque cro magnon avec mammouths... En même temps on doit célébrer les noces de la jeune fille et du héros qui ne s'appelle pas encore Kronos. Est-ce ou non le hasard, toujours est-il que les scientifiques se posent au confluent d'une rivière et d'un fleuve qui deviendront plus tard la Saône et le Rhône. Là, vit une tribu. A l'issue de la cérémonie nuptiale on offre au nouveau couple une montre à chacun signe de noblesse et de fidélité à l'empire auquel ils appartiennent. Ce n'est pas un jouet mais l'utilisation de cette montre peut être ludique puisqu'on peut s'en servir pour voyager dans le temps. Olphir est son nom. Cependant, on ne peut voyager gratuitement temporellement mais toujours sous contrôle de l'Empire et il faut obligatoirement revenir à telle heure sans toucher ni au passé ni au futur. La tribu cromagnon entre en guerre.Six jeunes hommes ont comme épreuve initiatique de s'emparer des deux montres. Kronos et sa compagne sont donc attaqués et poursuivis dans la nuit. Lui, en manipulant sa propre montre, se retrouve dans le futur, au même endroit devenu Lugdunum et rencontrera Sainte Blandine en laquelle il croira voir Aliah, et il fera aussi la connaissance de l'évêque Pothin. Aliah, quant à elle se

retrouvera dans le passé. Egalement au même endroit, puisque le voyage temporel s'effectuera toujours d'un point à ce même point d'une époque à une autre. Kronos, le naufragé de l'espace-temps vivra une quête qui le mènera de siècle en siècle à la recherche d'Aliah et il cotoiera souvent des personnages historiques mais Aliah et lui ne se rencontreront plus.
(Note de F-X B.: Je me suis permis de résumer les propos de J-Y Mitton au sujet de Kronos et d'en sauter une partie, ceci afin que la surprise de la découverte soit plus grande chez le lecteur, qui, j'en suis sûr, ne s'en plaindra pas. Rendez-vous dans Titans en juin ou juillet 1988 !)

A part Kronos, j'ai également en projet une série de récits complets pour Le journal de Mickey. Cette fois je n'en suis pas le scénariste. Les textes sont de François Corteggiani. Chaque épisode de l'Archer Blanc comprendra dix planches. Une histoire toutes les cinq semaines, à peu près. La première en octobre de cette année.

L'Archer Blanc vit dans la forêt de Sherwood, comme Robin des Bois mais à une époque indéterminée. Le lieu également d'ailleurs puisque ce Sherwood est très différent de celui de Robin. Disons que l'époque et le lieu sont synthétiques et que les récits se rattachent à l'héroïc fantasy. L'action commence après une guerre. La paix est retrouvée et le justicier dépose son arc magique aux pieds des juges qui le font sertir dans un bloc de cristal. Trois siècles idylliques s'ensuivent jusqu'à la venue du tyran Klovos et la légende prétend alors que "l'archer reviendra et tirera l'arc de sa gangue de cristal". Cela fait penser à Arthur et à Excalibur.

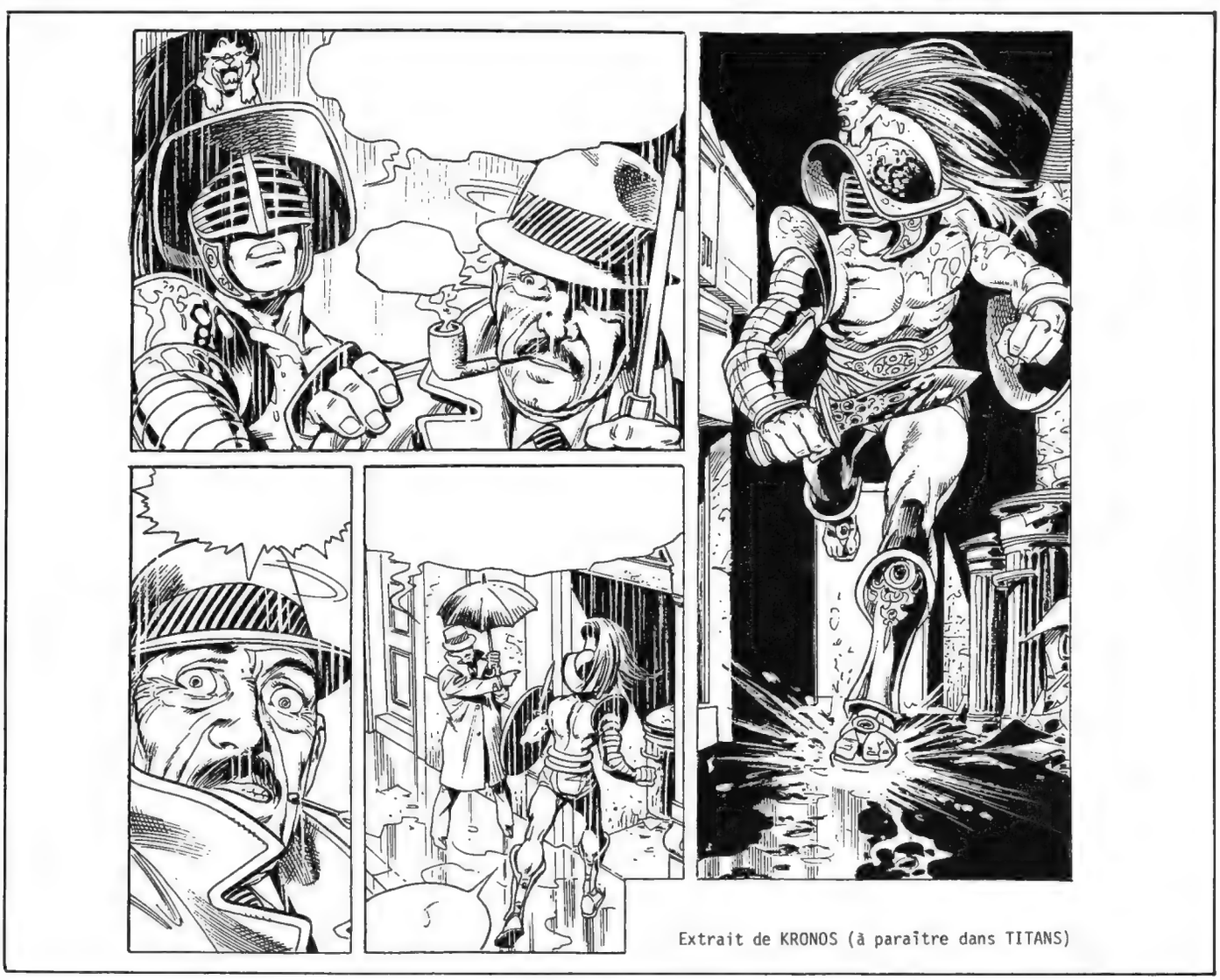
L'Archer Blanc aura pour compagnons Arko et Tork et son arc sera doté de flèches à différentes fonctions (flèches explosives, à gaz, etc...) Voilà quels sont mes projets immédiats.

Propos recueillis chez Jean-Yves Mitton le 1er Juillet 1987 par François-Xavier BURDEYRON

●ROCK & BD n°4 (juin 1982) a publié une interview de Mitton (par F-X B.) ainsi que TITANS n°100 (mai 1987). A noter également dans ce dernier, un entretien avec Cyrus Tota.

(1) Dans Pif Gadget, dessiné par GATY.

L'ARCHER BLANC © EDI MONDE



Extrait de KRONOS (à paraître dans TITANS)

LES NOUVEAUX ALBUMS

●**VENTS d'OUEST** : ILES par Salmon et Simon
ATTENTION MAAR RHAN par Gégé et Louarn
LE SECRET DE LA FEMME EN NOIR par Temglit et Cothias
OU ES-TU MELODY ? par Iusse et Gainsbourg
12 TRAVAUX A FOND LA CAISSE par Vincent Hardy
DES MAUX POUR LE DIRE par Lax
DEPART VERS L'INCONNU (Elfquest 6) Wendy et Richard Pini
LA MARQUISE DES LUMIERES I"La vierge et l'enfant" Lax/Cothias

●**ALBIN MICHEL** : ZONE INTERDITE (Collectif) sc de B.Jones
LES MEILLEURES HISTOIRES EROTIQUES DE L'ECHO (Collectif)
LE CARREFOUR DE NAM-PHA (Mono Jim) Maltaite et Lapiere
L'HERITIER (La survivante 2) par Gillon
QUI A TUE COX ROBIN (Spirit 8) par Wille Eisner
DODO 13 ANS par Levis et Leroi
LE POINT DU JOUR (Gomina) par Dodo et Ben Radis
ANTON SIX par Arno et Bocquet
CORPS A CORPS par Alex Varenne
ARTISTE ET MODELE par S.Clerc et Landon
LES FRANCAIS SONT TOUS BEURRES par Hoviv
JEANINE par Reiser
BAHAMAS par Stassen et lapiere
LE GROS BLOND par Cabu
EX LIBRIS EROTICIS par Rotundo

●**Editions du MIROIR** : LES MILLE MIGLIA 1 par Constant/Lapiere
LES FUSILS DE LA COLERE (M.Brown 2) par Musquera et Dufaux
LA LIGNE UNIVERSELLE par Saive

●**R.DESFORGES** : LA BICYCLETTE BLEUE par Capone (sc Sicquart)

●**SEGUINIERE** : L'AGENT BODARD (Corinne n° 4) par Tabary

●**J.GERON** : MIAMI BEACH (Edité par l'auteur J.Géron)

●**SUN Editions** : L'AUTORISATION par Manoti et Maxime

●**KESSELRING** : MERMOZ par Micheluzzi
HOMBRE. UNE HUMANITE ERRANTE par Ortiz et Ségura
BLANC CASSIS LA BOISSON DES AVENTURES par Dirat
DRIVE IN par Nemo et Gaydier

●**BOOGALOU** : L'ESPION JAUNE (Johan et Stephan 3) par Bob de Moor (Dif. Casterman) Réed de l'album Zigomar 6 de Bédescope.

●**LOUBATIERES** : CULBUTES par Pertuzé
LE PONT DU DIABLE par Lecoq

●**ZENDA** : SCIENCE FICTION WEIRD FANTASY 1952/53 (collectif)
WATCHMEN (Les Gardiens) 1.LE COMEDIEN par A.Moore/D.Gibbons

●**MC PRODUCTIONS** : PARODIES (érotiques) Collectif
ALICE AU PAYS DES MARVEILLES par Dany/Dupa/Turk/De Groot/Greg
L'ONCLE DE DRACURELLA par Ribera

●**MALHERBE** : BOB ET BOBETTE 212 LA PERLE DE LOTUS par Geerts

●**R.LAFFONT** LES LIONS DE LA CALYPSO (Cousteau 5) par Sérafini
LE MYSTERE DE L'ATLANTIDE (Cousteau 6) par Sérafini

●**LE LIVRE DE POCHE** : EXTERMINATEUR 17 par Bilal - HISTOIRE D'AMLOUR par Konk - LES 7 PECHES CAPITAUX par Denis - LES NAUFRAGES DU TEMPS par Gillon - L'INCAL NOIR par Moëbius/Jodorowski - RADIO LUCIEN par Margerin - LEON VAN OUKEL par Théo Van Den Boogaard - LEA par Rossi et Letendre -

●**P.BORDAS** : LE LIVRE DE LA JUNGLE adapté par Arranz

●**PRIVAT** : HISTOIRE DE MONTPELLIER EN BD par Lacave/Mithouard

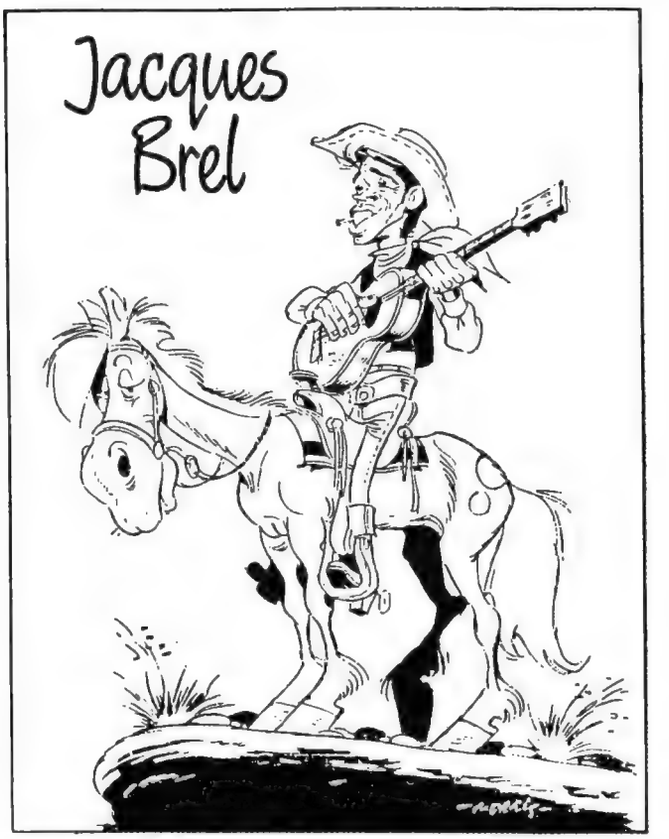
●**CARGO BLEU** : ARCHER par Chevet et Rodolphe

●**SYC** (Yes-J'Ose)
LES CHRONIQUES D'ASTIP par Jo Cordès et Tony Hawkee
CONTE A REBOURG par Erich Von Gotha
PAT ET CHRIS par Danton et Robespierre

●**FRANCE LOISIRS** SAISON DES AMOURS par Reiser
TINTIN (Le secret de la licorne-Le trésor de Rackam le Rouge)
Docteur Ventouse bolologue T.2 par C.Brétecher
HISTOIRE DE LA BD EN FRANCE ET EN BELGIQUE (Collectif)
BALADE AU BOUT DU MONDE T.3 LE BATARD par Makyo et Vicomte
VENT DU SOIR (Les Bidochons) par Binet
HAUTE TENSION (Quick et Flupke) Hergé
JEUX INTERDITS (Quick et Flupke) Hergé
LE NEZ DE DOROTHEE par Cabu
LA NUIT DU SANGLIER (Fripounet) par Goux et Grégory
PERVERS PEPERE par Gotlib
TINTIN (Coke en stock et L'Oreille cassée)

p.b.d.i

BUVARDS PUBLICITAIRES En 2 parties voici un travail fort utile qui réjouira les collectionneurs. Environ 1800 buvards répertoriés avec plus de 200 noms de dessinateurs connus ou inconnus, 114 pages, 50F à adresser à D.THURA, 15 Av des Minimes, 31200 Toulouse. Un sacré boulot réalisé par un passionné dont on connait, par ailleurs, le sérieux.



La caricature de Jacques BREL par MORRIS était offerte aux souscripteurs (avant le 15.11.87) de "LA BD CHANTE BREL" (voir page 14). C'était une plaquette de 21x15, émaillée au four, 2 couleurs... Les heureux souscripteurs peuvent se réjouir, leurs amis vont en bâver de jalousie.

●**FUTUROPOLIS** Collection "X" :
N° 50 LE PORTRAIT DE LURIE GINOL par JC.Menu
N° 51 C'EST TOUT DU CHIQUE par Daniel F et Mabiye P.
N° 52 LA CHUTE VERS LE HAUT par Mokeit
N° 53 L'HOMME A DEUX TETES par Milo Deax
N° 54 PARIS MACON par Mathieux
N° 55 BLUES TRAIN par G et M.Carron
N° 56 LE SCALAIRE DE LA PEUR par Chatillon et Michel
Collection Copyrigth :
ZIG ET PUCE Tome 3 (1931-33) par Alain Saint-Ogan
MOUSTACHE ET TROTTINETTE tome 4 (1959) par Calvo
FLASH GORDON tome 2 (1936-37) par Alex Raymond
Divers :
BETES, SALES ET MAL ELEVES par M.Veyron
NOSTALGIA IN TIME SQUARE par Ferrandez et Raynal
CAUCHEMARS CLIMATISES par Slocombe et Villard
ANIMAUX EN CASES (histoire critique de la BD animalière) par Thierry Groenteen.

●**Michel LAFON** : PARADIS MORTELS par Paradivin et Gohérel (des)
ZAZA: ULURU, sc Dany Saval, dessin de D.Lebreton

BREPOLS (réédition des albums "La bonne nouvelle") :
ALERTE EN PALESTINE par Pilamm
LE MYSTERE DE LA GROTTE par Pilamm
LA TRAHISON DFE JUDAS par Pilamm
LE TRIOMPHE DE LA CROIX par Pilamm

●**ALBERT-RENE** : ASTERIX CHEZ RAHAZADE par Uderzo

OUEST-FRANCE : MENACE VERTE (Kelvinn 1) par Lepage
LA FRANCE DES CHATEAUX FORTS (illustrations de P.Joubert)
LA PREMIERE GUERRE MONDIALE (illustrations Alain d'Orange)

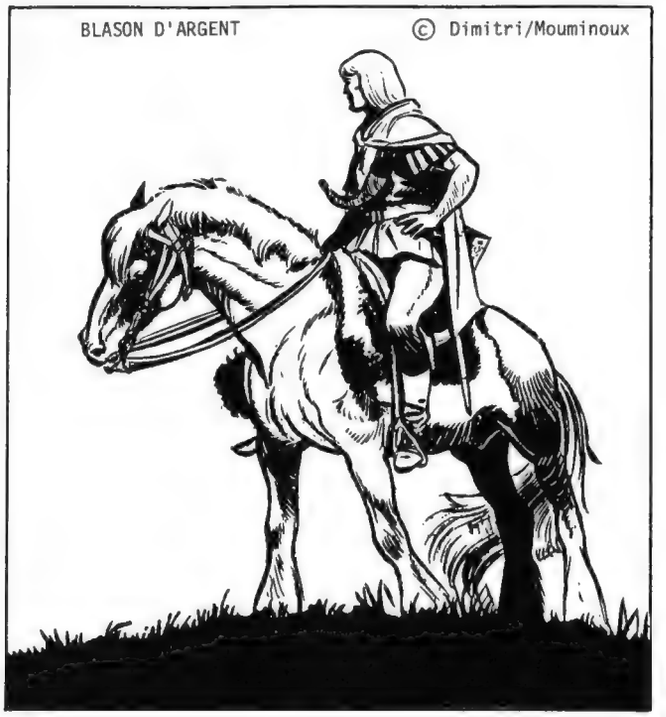
●**J.GRATON** : CATEGORIE POIDS LOURDS (Michel Vaillant)

●**P.RENAUX** : DOC SAVEDGE LE AVENTURIER par Coucho

●**MESSIDOR-LA FARANDOLE** :
LE RETOUR DU DOCTEUR PERSONNE par P.François
LA TROISIEME VIE DE RAHAN par Cheret et Lécureux
HERCULE L'AGENT TROUBLE par Motti et Yannick
AMANDLA (Dr Justice) par Ollivier et Marcello
LA GUERRE DES CERVEAUX par Armand

●**COMICS USA** (Diffusion Glénat) :
LE BRONX (Big City 2) par Will Eisner
GANGRENE par Juan Gimenez et Carlos Trillo
ZOMBIES (dessin collectif) scénarios Bruce Jonès
SING SING BLUE (Torpédo) par Bernet et Abuli

Nous avons reçu :



BLASON D'ARGENT le célèbre chevalier justicier du Moyen-Age est de retour grâce à l'initiative de Thierry Lemaire qui l'a réédité en album. Deux beaux épisodes, noir et blanc, de cette série qui fit les beaux jours de "Coeurs-Vaillants" sont repris dans ce premier album: "Le fief des Froidmont" et "Au delà du Seeland". C'était l'époque où la BD n'avait pas encore ses états d'âme et Mouminoux (scénariste et dessinateur de ces 2 récits) ne s'appelait pas encore DIMITRI. Une belle réalisation à encourager en écrivant aux Ed.Assor BD, Le Clos du Parc, St Martin du Bec, 76133 Epouville. 64 pages, cartonné, 42F. (Diffusion en librairie SORG)

POUR SAUVER LEILA Cette suite de "L'Ombre de Saino" est inédite en album. C'est le 4° épisode d'une magnifique histoire où le héros, Thierry de Royaumont, lutte contre une terrible organisation secrète qui veut asservir le monde. Parue dans "Bayard" en 1958-59 cette aventure moyenageuse de Jean Quimper et Pierre Forget a gardé toute sa fraîcheur. Souhaitons que cet album ait autant de succès que le précédent et que cela incitera l'éditeur (BAYARD) à rééditer les deux premiers tomes introuvables depuis longtemps. Rappelons que HOP! a publié un dossier FORGET dans le n° 12/13.

MON ANNEE 1988 Cet agenda, paru aux éditions G.NAEF (diffusé par Dargaud) est destiné aux 7/12 ans qui y retrouveront les personnages et le monde de Walt Disney. Utile, pratique, agrémenté de notices, jeux, recettes, histoires, etc... il accompagnera les enfants du 1° janvier au 31 décembre.

LE CHASSEUR DE MONSTRE précédé de "Rouletabosse reporter" et de "Z.29". Ce nouveau recueil BEDESUP a le mérite de nous faire (re)découvrir quelques bonnes BD de MARIJAC parues avant guerre. La reprise, à partir des publications en couleurs,ont bien sûr amoindri la qualité de reproduction mais, ainsi que s'en explique JC Faur dans la préface, c'est pour privilégier la mise en page particulièrement spectaculaire dans sa parution d'origine, amoindries dans les rééditions. Un tirage de 2000 ex, 48F, à commander à Bedesup.

LE CONCILE D'AMOUR (Editions D.LEROY) Cet album,noir et blanc, au lavis, présente une tragédie céleste, mise en BD dans un style baroque par Serge Zubeldia sur un scénario de J.M. Lo Duca. La "BD la plus kitsch des années 80" est adaptée d'après la pièce d'Oscar Panizza.

TARZAN DANS LA JUNGLE (Editions NEO) Suite de l'intégrale des romans de Tarzan par E.R.Burroughs. Dans ce 6° volume l'auteur revient sur l'adolescence du roi de la jungle. 22 romans et 2 recueils de nouvelles sont prévus dans cette collection qui plaira à tous les amateurs de ce personnage rendu célèbre par la Bd et le cinéma.

LES GAGNE-MISERE est un nouvel ouvrage de notre ami G.BOUTET (alias Goube) qui se penche, cette fois, sur les petits métiers oubliés. Pour les sauver de l'oubli l'auteur a rencontré des hommes et des femmes qui ont livré leurs souvenirs. Cet ouvrage, illustré par l'auteur, est publié par les éditions SELD Jean Cyrille Godefroy.

MAUS "Un survivant raconte" (FLAMMARION). Cette BD sort vraiment de l'ordinaire, par sa présentation sous forme de roman, mais surtout par son contenu: le témoignage des horreurs de l'holocauste transposées dans un monde de rats et de chats. Art Spiegelman raconte, en BD, la terrifiante histoire de son père rescapé des camps. Un ouvrage à ne pas manquer.

MASHEMALO N'Y VA PAS MOLO . Premier album édité par les éditions Sorg, qui en assure aussi le sc, dessiné par un jeune franco-japonais, Kourita. Une aventure qui se déroule dans le Japon du 18° siècle et qui devrait plaire aux amateurs d'arts martiaux. Aventures et humour au pays du soleil levant.

LA REVOLUTION FRANCAISE I. "Le secret de la femme en noir" (Editions Vents d'ouest). Cothias (sc) et Temglit (des),dans cet album, nous font faire connaissance des personnages de cette nouvelle série et de l'ambiance de l'époque qui nous annonce la révolution qui éclatera en 1789.

LES ROIS VERTS Une nouvelle aventure d'Acipitou qui décide de fonder un village de vacances au 13° siècle Av JC. Un récit d'humour, basé sur des faits d'actualité, réalisé par Daniel Sebban, ex-assistant d'Uderzo. Editions Burning Bush.

LES FILS DU SOLEIL Tome 1 "L'Enigme des trois livres". La recherche de vieux grimoires, ainsi que celle de son jeune frère enlevé, entraine le héros de cette histoire à travers l'Europe et l'orient. Une BD historique de P.Messager sur sc de Castellar et Audiffren, parue aux editions Lavauzelle.

KOGARATSU de Bosse et Michetz a été édité en langue anglaise sous la forme d'une graphic novel, en noir et blanc, par ACME PRESS ltd (5.9. Beadon Road, London W6 OAE). Cet éditeur envisage d'autres reprises, mais en couleurs, de BD européennes. La couverture de Michetz est inédite.

LA DOUBLE LUNE DE BERLIN Une sombre histoire, bien dans la ligne des auteurs, Bucquoy et Santi, mais ici le dessin et la couleur en accentuent la violence. Alain Moreau est à Berlin à la recherche du mystérieux Liebnecht. Un carnet de croquis et de photos préparatoires a été édité, 16 pages, tiré à 500 exemplaires numérotés et signés. Editions ANSALDI.

LA BD CHANTE BREL est le titre d'une collection qui comprendra 4 albums présentant les chansons de BREL adaptées en BD par des dessinateurs bien connus. Le I° volume "LE PLAT PAYS" est signé par Tibet, Lejeune, Van Damme, Severin, Salemi, Carinne de Brabanter, Ryssack, Jarry, Servais, Jannin. Sont annoncés : LES PRENOMS, CES GENS LA et J'ARRIVE dessinés par: Tibet, Conrad, Geerts, Tacq, Peyo, Laudec, Bob de Moor, Hernu, Bedu, Will, Morris, Dany, Rossi, Fred, Solé, Seron, Funcken, Derib, Aidans, Lamquet, etc... Ce luxueux hommage au chanteur poète est vendu en souscription (950FF) au profit de la Fondation Brel, passage 44, Bd du Jardin Botanique 44, Bte 12, 1000 Bruxelles. C'est une réalisation Brain Factory Ltd.

LES MAGICIENS D'EAU Edité par l'Association Bandes Originales cet album est réalisé pour la Fondation Daniel Balavoine au profit des pays du Sahel. 23 auteurs de BD ont signé des RC ayant pour thème l'eau: Arno, Benoit, Bourgeon, Cestac, Manara, Clerc, Moébius, Hergé, Juillard, Cabanes, Darrow, Rossi; Libératore, Tito, Yslaire, Vicomte et Vuillemin. Une belle réalisation humanitaire diffusée par Vents d'ouest.

J'AI LU

J'AI LU BD avec plus de 40 titres (vendus entre 30 et 200.000 exemplaires) propose dans une formule poche les plus grands noms de la BD. Les héros les plus célèbres touchent donc, en principe, un nouveau public avec des prix à la portée de tous. Les derniers titres parus abordent tous les genres :

N° 21 RHAA LOVELY Tome 1 par Gotlib
N° 22 NATACHA HOTESSE DE L'AIR par Walthèry et Gos
N° 23 ZIZI ET PETER PANPAN par Lauzier
N° 24 MES PARTOUZES par Catherine Beaunez
N° 25 TORPEDO n° 1 par Bernet et Abuli
N° 26 CANARDO 1. LE CHIEN DEBOUT par Sokal
N° 27 KEDOR n° 1 par Binet
N° 28 GIL JOURDAN.LIBELLULE S'EVADE par M.Tillieux
N° 29 THORGAL N°1 LA MAGICIENNE TRAHIE par Rosinski/Van hamme
N° 30 CINEMAS ET AUTRES CHOSES par Barbe
N° 31 LE DECLIC par Manara (édition intégrale)
N° 32 LE MERCENAIRE N° 1 par Segrelles
N° 33 SUPER DUPONT par Gotlib, Lob et Alexis
N° 34 LES PIONNIERS DE L'AVENTURE HUMAINE par Boucq
N° 35 HUMOIR NOIR par Serre
N° 36 BROUILLARD AU PONT DE TOLBIAC par Tardi et Mallet
N° 37 LE TRIO DE L'ETRANGE (Yoko Tsuno 1) par R.Leloup
N° 38 DEBILOFF PROFONDIKOUM par Edika
N° 39 GAFFES A GOGO (Gaston 2) par Franquin et Jidéhem
N° 40 LA FUGUE D'ARIA par Weyland
N° 41 VIC VALENCE tome 1 par Autheman
N° 42 TENDRE VIOLETTE par Servais et Dewamme
N° 43 GAI LURON OU LA JOIE DE VIVRE par Gotlib
N° 44 LES PETITS HOMMES VERTS par Pat Mallet
N° 45 LEON LA TERREUR par Théo Van Den Boogaard
N° 46 PASTICHES T.1 L'école Franco-Belge par R.Brunel

AUDIE

Dessin de Maester © Audie

L'ENCYCLOPEDIE DES BEBES Humour très spécial dans ce 8° album de Goossens. "On y parle de bébés, mais pas pour les bébés" dans un style que connaissent bien les amateurs de cet auteur impitoyable dans sa vision du monde.

LES FOUS SONT LACHES Les Bidochons (n°9) aux prises avec l'administration... c'est la lutte du pot de terre (le français moyen) contre le pot de fer (l'administration). Binet relate avec un humour toujours grinçant les tribulations des Bidochons contre "les petits dictateurs de bureau".

GENESE Deuxième album des exploits (!) d'Athanagor Wurlitzer l'obsédé sexuel, que met en image, avec talent, Maester. Nombreux clins d'oeil et parodies dans les scénarios de ces 9 récits tous plus hilarants les uns que les autres. Une série à recommander.

ORTEIL COINCES C'est déjà le 11° album d'Edika et on ne s'en lasse pas, c'est toujours aussi débile (mais avec talent) et délirant (le graphisme est déroutant) et c'est devenu une série "vedette" de Fluide Glacial.

FLEURUS

ROBERT NAOUSSI dessins de Claire Hermey
CHRETIENS EN AUVERGNE par A.Robet/JM.Ripol (Sc Saint-Michel)

CHASSE-CROISE Nouveau titre de la collection Horizons consacré cette fois à la Patrouille de France avec un RC en BD qui mêle espionnage et aviation par Chauvin (des) et De Palmaert (sc) complété par un dossier de 16 pages sur le sujet.

S.O.S GWENN MOR par Philippe et Pierre Brochard. Les auteurs nous font participer à la vie quotidienne des courageux sauveteurs en mer, à travers une BD complétée elle aussi par un cahier qui nous fait mieux connaître cette association.

L'AFFUT dans la même collection (Espaces) et dans la même formule se penche lui sur la Chasse. Il est dessiné par Marcel Uderzo sur un scénario de M.Amiel et JC.Chantelat.

LE COUTEAU DE PIERRE L'auteur, A.Houot, est un passionné des fouilles archéologiques. A travers cet album il tente de faire revivre une période du néolithique. Un dossier de 4 pages complète cet album au dessin encore un peu amateur.

LE BOIS DES LEPREUX Mic Mac Adam, détective en kilt, prépare un ouvrage sur la sorcellerie et pour cela il se livre à des recherches qui le conduisent en plein cauchemar. Cet album de Benn et Desberg existe aussi en tirage de tête de 300 ex.

LES YEUX DE JADE 2° album de Cuscute où notre héros part sur les traces de son père mort en Chine et en ramène le secret d'un trésor. Un bel album signé Joelle Savey.

LE CHEVALIER OUBLIE Cet album de Fripounet et Marisette est très réaliste par sa documentation. on devine sans peine que les lieux où se déroule l'action et certains personnages ont les traits de personnes connues du monde de la BD. Cela mis à part, l'histoire de ce mystérieux Chevalier Cathare,qui vient se venger, est passionnante et combien proche de la réalité. Goux et Grégory ont réussi là un album qui confirme qu'ils sont les dignes successeurs de R.Bonnet.

FRIPOUNET & MARISETTE par Goux © Fleurus

MÊME ENTOURÉS DE SPLENDEUR, LES ROIS CONNAISSENT DES PÉRIODES DE GRANDE LASSITUDE. L'OR DE LEUR TRÔNE N'EST ALORS PLUS QU'UN CUIVRE VULGAIRE, LES SOIERIES DU PALAIS PARAISSENT TERNES ET LA PAROLE DES HOMMES NE VAUT PAS MIEUX QUE LE SON D'UNE CRÉCELLE DE BOUFFON. UN SOLEIL FADE BRILLE AU CIEL ET LA TEINTE TURQUOISE DE L'OCÉAN A PERDU TOUTE FRAICHEUR.

KULL par John Bolton © Kull Productions/Delcourt

DELCOURT

LA SPHERE DU NECROMANT Premier album de BD interactive, voici un jeu de rôle dont le lecteur est le héros. Dessiné par Eric Larnoy sur un scénario de T.Cailleteau cette BD peut se poursuivre sur disquette informatique "Turlogh le rodeur" éditée par Cobrasoft.

L'AS DES ASTRES reprend les RC de "Stan Pulsar" parus dans "Fluide Glacial". Cailleteau (sc) et Vatine (des) ont livré là une parodie des récits de SF en bousculant les poncifs du genre. Ces récits bénéficient d'une mise en couleurs et de fausses couvertures de comics. Interessant.

CARNAGE "Chroniques du temps où KULL était roi". Kull, encore un personnage créé par R.E.Howard, ressemble comme un frère à Conan. Il livre, ici, un combat, symbolique contre lui même. Une fantastique aventure, en noir en blanc, qui bénéficie du talent de Doug Moench et John Bolton.

STAR D'UN JOUR RC et gags alternent dans cet album de Tronchet. L'auteur y brosse le portrait d'un univers prolétaire avec cynisme mais aussi avec humour.

LA SAISON DES CENDRES Premier album de Ségur et de Chevalier, deux auteurs qui travaillaient sur des jeux de rôle. Leur BD est la première partie de la quête d'un petit peuple à la recherche de son roi. A suivre dans "le pays des songes".

CASTERMAN

YAKARI par Derib
© Casterman

PEDAGOGIE DE TROTTOIR Boucq, à travers divers RC, s'en prend aux valeurs établies avec son humour et son style si particulier.

LA NUIT DES FRELONS Une troupe de bateleurs arrive dans le petit village où vit Lazare. Dans le groupe une belle fille va faire basculer le destin de ce jeune homme et précipiter bien des folies. Un récit réaliste et violent dessiné par Marc Renier sur scénario de Dewamme.

LE RETOUR DU CHAT de Geluk utilise avec bonheur le comique de répétition et des réflexions sur tout et sur rien. Le Chat de Géluk c'est le roi du non-sens.

L'ODYSSES D'ALIX Superbe album géant (30x38,5) avec des dessins posters de J.Martin avec ALIX dans de grandes scènes de l'Antiquité. En contrepoint des textes, en forme de lettres, par P.Forni donnent une unité à l'ouvrage.

TINTINOLATRIE Les maniaques de Tintin, les tintinophiles vont être ravis, encore un livre, mais un livre gag qui recueille des commentaires et courriers apocryphes. Tout cela prouve une chose: Tintin est devenu un personnage bien réel. Ce recueil, à l'italienne, à été conçu par Albert Algoud.

L'UNIVERS D'HERGE Tome 1 de la collection "Bibliothèque de Moulinsart" est identique, à quelques détails près, à celui des Editions Rombaldi. Il retrace les débuts du parcourt d'Hergé avec ses illustrations parues dans les années 30. On découvre toujours de nouvelles facettes du maître.

LA COHABITATION Après "Tonton Marcel" Régis Franc, tout en restant dans la satire politique, change de registre et s'attaque avec humour aux relations président-premier ministre.

REQUIEM BLANC Rochette renoue avec le style du "Transperceneige" mais cette fois avec Legrand pour scénariste. Une conspiration vise à inverser les rapports de force entre tiers-monde (au pouvoir) et blanc (minoritaires). Manipulations et politique fiction dans un proche avenir.

LA MARE AUX PIRATES par Masse, dessinateur au style très particulier, assez déroutant, mais qui convient fort bien à ce récit. Pour inconditionnel de cet auteur.

PETZI Le petit ourson de Carla et Vilh Hansen, est désormais adapté en BD. Deux albums viennent de paraître: "Petzi au Pôle Nord" (n° 11) et "Petzi dans la forêt enchantée" (n°12). Ils plairont aux plus petits auxquels ils sont destinés.

DE L'AUTRE COTE DU MASQUE 1° album des aventures insolites de Gaspard de la nuit, projeté dans un monde merveilleux de légendes. C'est signé Johan de Moor, qui, après quelques reprises de Quick et Flupke, commence ici une série personnelle avec Desberg pour scénariste.

L'ILE NOIRE Une aventure bien connue de Tintin rééditée ici dans sa conception originale, en noir et blanc, en un bel album cartonné toilé qui fleure bon le passé.

L'EXPEDITION MAUDITE Cori, le moussaillon, à la recherche d'un vaisseau perdu dans les glaces. Cet album marque le grand retour de Bob de Moor à un personnage qu'il aime beaucoup et qui est apprécié des lecteurs de bonnes BD.

VIVE LE PROGRES Nouvelle série de gags des exploits de Quick et Flupke les deux garnements créés par Hergé.

LES SEIGNEURS DES PLAINES nous permet de retrouver Yakari, l'intrépide petit indien, qui fait cette fois connaissance des bisons. Une belle histoire pour tous dessinée avec talent par Derib sur un scénario de Jobin.

LES 4 AS ET LE SECRET DE LA MONTAGNE Nouvelle aventure, rocambolesque à souhait, de la bande de gamins, entrainés cette fois dans les montagnes sud-américaines. Une série humoristique pour tous, qui porte la signature de F.Craenhals et de G. Chaulet.

TANGO Corto Maltese sur les traces du passé, en Argentine, dans les années 20. Il est là pour retrouver l'enfant d'une amie à laquelle il veut rendre justice. C'est du Pratt un peu nostalgique, toujours égal à lui même.

LE TRESOR DES IMBALAS Une chasse au trésor, en Afrique, où les légendes cotoient la réalité. Une BD qui nous vient d'Italie, réalisée par Baciliero jeune dessinateur au style très proche de Manara, sur un scénario de Mescola.

NOVEDI

L'AVION INVISIBLE Nouvelle mission spéciale pour Dan COOPER chargé de tester le mystérieux avion invisible dans une base du Grand-Nord. Une intrigue où se mêlent expionnage, chantage et politique menée de main de maître par A.Weinberg. Un bon classique toujours aussi interessant.

LA MAISON DU CORMORAN Eric Castel et E.Nervi ont décidé de transformer la maison où ils étaient retenus en otages en home d'enfants. Tout cela sur fond d'actualité avec le foot omniprésent. Par R.Reding et F.Hugues.

LA CITE DE LA MORT suite de "L'or maudit de Huacapac" où Barbe rouge et ses pirates sont à la recherche d'un mythique trésor. Le scénario de Charlier fourmille de fils qui s'entrecroisent et donnent du suspense au récit dessiné par Gaty qui assure la succession de Jijé.

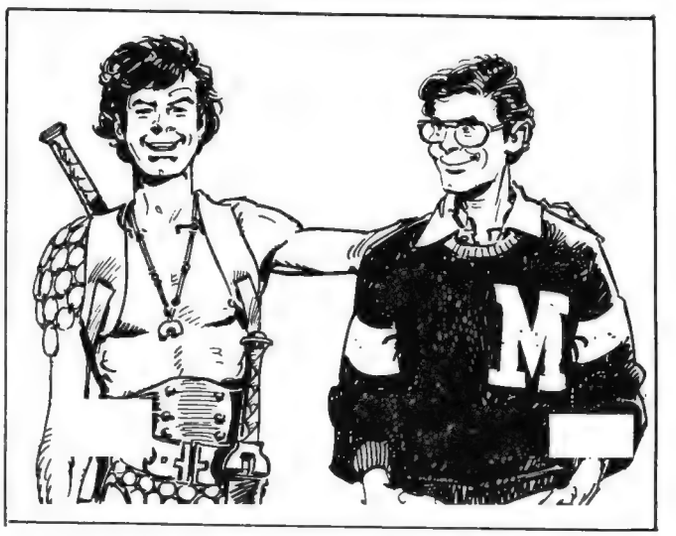
TERREUR SUR LE KANSAS 2° album de "la jeunesse de Blueberry" dessiné par l'excellent C.Wilson sur un passionnant scénario de Charlier. Notre héros, pris dans la tourmente de la guerre de sécession, est pris entre deux bandes qui sèment la terreur dans le pays.

LE GUERRIER DE L'ARC EN CIEL Tome I des aventures de Francis Falko par Victor de la Fuente sur scénario de F.Corteggiani. Le héros est projeté dans un monde inconnu où il est considéré comme un prince. Il ignore, bien sûr, qu'il est manipulé, et malgré un retour chez lui à la fin de l'album il est probable qu'il n'a en pas fini avec le pays de l'Arc en ciel.

Illustration: FRANCIS FALKO par De La Fuente © Novedi

LES GANTS DE TAI-DOR Nouvelle série d'Héroic-fantasy, par Rodolphe et Le Tendre dessinée par un nouveau venu au style très sûr (proche d'Arno) et très plaisant. Cauchemars pour le héros qui ne sait plus s'il rêve ou non...Il doit retrouver un gant magique qui donne le pouvoir d'asservir l'esprit.

JESSICA BLANDY T.2 "La maison du Dr Zack". Après l'assassinat de son amant Jessica Blandy s'est lancée dans une enquête difficile. Cette sombre histoire de vengeance fait suite à l'album "Souviens-toi d'Enola Gay" et il est signé Renaud/Dufaux.



LOMBARD

LES FOURMIS DE L'OMBRE JAUNE (Morane 18) par Vernes et Coria
LE COUTEAU DE BRAISE (Ian Kalédine 6) par Ferry et Vernal
L'AVION DU NANGA (Adler 1) par Sterne
L'ILE (Ivor 3) par Zoran
S.O.S TANINKA (Magellan 8) par Géri et Duchateau
LA PISTE DU BAPHOMET (Yvain et Yvon 1) par Cadot et Bom
LE COMBAT DES DAMES (Aria 9) par Weyland
LE SECRET DES POISSONS ROUGES (P.Petitpas) par Maréchal
DERNIER RAPPEL (Monsieur Edouard) par Didgé
DEGELEES PAR MOINS QUARANTE (W.Lapoire 3) par Ernst
LE CONVOI MAUDIT (Les casseurs 13) par Denayer/Duchateau
ET ILS ONT APPRIS LE VENT (Gord 1) par Denayer et Franz

L'OCEAN SANS SURFACE Enfin une grande aventure d'Olivier Rameau, Colombe Tiredaille et leurs compagnons. Une mission qui les entraine au fond de l'océan et les oblige à organiser un combat de boxe. Un voyage au pays du merveilleux organisé par Greg (au scénario) et par Dany (au dessin).

LES DIABLES A QUATRE Ce récit de Chick Bill par Tibet et Rosy n'était paru en album qu'en noir et blanc chez Chlorophylle en 1977. le voici qui trouve enfin sa place dans la collection cartonnée et en couleurs du Lombard.

L'HOMME QUI CROYAIT A LA CALIFORNIE réunit dans quatre RC quatre destins d'hommes de l'Ouest. Un ton juste avec des personnages volontaires et inflexibles, et un dessin de qualité, font de cet album "Histoires et légendes" une réussite signée Godard (sc) et Debib (des).

ALERTE AU PEDALOSSAURE Réédition, en cartonné, de la première grande aventure de Cubitus par Dupa. Amusante course parsemée de gags et d'inventions surprenantes.

LE P'TIT PROF "CA DU SPORT ?" Le P'tit Prof de Bédu et Blareau nous donne des leçons de sports en tous genres, et ce n' est pas triste car ce personnage est plutôt farfelu. Un album de la collection Bédéchouette à ne pas manquer.

LE DIEU CARGO Sabre, à la dérive, rencontre un cargo abandonné qui transporte un mystérieux chargement. Il échoue sur une plage des îles Carolines où les indigènes le considèrent comme un dieu. Des nazis veulent s'emparer de la cargaison et Sabre aura bien du mal à se tirer de cette affaire. Un récit de Gine qui excelle dans ce genre d'aventure exotique car il sait conjuguer une bonne intrigue et un dessin efficace.

LE PUZZLE Bruce Hawker, et quelques uns de ses hommes, sont en Espagne où il tente de récuperer les éléments d'une arme secrète que les espagnols lui ont volé. Il rencontre une ravissante blonde..... Une belle histoire d'amour et d'aventure par William Vance et Duchateau.

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE Nouvelle série de gags ou de courts RC de Modeste et Ponpom, personnages célèbres créés par Franquin et repris depuis, quelques temps, avec bonheur par Walli (des) et Bom (sc). Un album Bédéchouette.

LE CONTINENT PERDU 1° aventure de Wayne Thunder pilote d' vion taxi dans le Pacifique Sud. Il est aux prises avec une société secrète qui défend les secrets du continent Mu et une bande de truands sans scrupules. Une nouvelle série de Marcello (des) et De Kuyssche (sc).

LES CONJURES DU DANUBE Lester Cockney et ses compagnes sont enfin arrivés en Hongrie. Ils se retrouvent au centre d'une conjuration révolutionnaire mais finissent par s'en sortir et poursuivent leur voyage vers la France. Un très bon récit,sur fond historique, réalisé avec talent par Franz.

LE P'TIT PROF par Bédu © Lombard

TENEBRES SUR VENISE 6° épisode de Vasco de passage à Venise où il est mêlé à un complot qui vise à éliminer le doge. Il aura fort à faire pour déjouer les embûches qui se dressent devant lui. La fin du Moyen Age vue par Gilles Chaillet et à travers les aventures de Vasco mérite votre attention.

LA CITE DU DIEU PERDU Face à face Thorgal avec le dieu Ogotaï qui s'avère être... son père; ce père venu de l'espace. Un grand moment de cette série qui apporte bien des réponses aux questions que l'on se posait. Une fantastique BD de grande qualité par Rosinski et Van Hamme.

MISSION SECRETE pour Oumpah-Pah, le peau-rouge, imaginé par Goscinny et Uderzo, en mission en France avec l'inenarrable Hubert de la Pate Feuilletée. Cet album, bourré de gags, est la réédition d'un grand classique de la BD d'humour.

MOI, ET MOI, EMOIS! Ce nouvel album de la série "Julie, Claire, Cécile et les autres" confirme la qualité de cette série arrivée première (n'en déplaise aux exégètes) au référendum du journal Tintin dans lequel elle est pré-publiée. Ne manquez pas ce nouvel album il vaut son pesant de rires.Les gags de Bom (sc) et Sidney (des) ont toujours un ton très juste.

LE DERNIER RENDEZ-VOUS Buddy Longway rencontre, dans sa quête à la recherche de sa famille, une vieille indienne qui a connu son père. Un saut dans le passé qui permet de découvrir l'enfance de ce personnage à dimension humaine qui a fait le succès de son créateur: Derib.

LES RANGERS SONT DANS LA PLAINE regroupe divers RC humoristiques de Capitaine ROGERS, un personnage qui nous vient d'Italie et dont les aventures se déroulent dans la jeune amérique du Nord pendant la guerre d'Indépendance. Une série dessinée par le génial Cavazzzano sur scénario de G.Pezzin.

RIC HOCHET CONTRE SHERLOCK Spiritisme, réincarnation,meurtres dédoublement de personnalité... Ric Hochet aura fort à faire pour résoudre cette enquête. Un polar bien rodé, à l'intrigue bien huilée, signé Tibet et Duchateau.

ROMBALDI

JOHAN & PIRLOUIT
par Peyo © Dupuis

TOUT PEYO tome 6 présente les premiers pas de PEYO et les débuts inédits en album de JOHAN avec la reprise des bandes parues dans "La Dernière Heure" en 1947, puis dans "Le Soir" en 1951/52. Ce volume publie également les 3 premières aventures de Johan, cinq RC, et un récit publicitaire "Benco et les Schtroumpfs". Les textes d'introduction sont de T.Groensteen. Un ouvrage à ne pas manquer.

L'UNIVERS D'HERGE Tome 1 offre les débuts d'Hergé illustrateur (1922-1932). Une foule de documents inédits rassemblés et présentés par Benoit Peeters. 7 chapitres copieux plus la réédition, en couleurs, de "Tim l'écureuil au Far-West". Une très belle réalisation qui réjouira les tintinophiles.
Le tome II aborde la période du "Petit Vingtième" (1928-1934) avec toutes les illustrations et couvertures d'Hergé qui parsemèrent la vie du journal.
Le tome III poursuit la période "Petit Vingtième" jusqu'en 1940, avec toujours une moisson d'inédits.

Sont également parus:

LES CHEFS D'OEUVRE DE LA BD EROTIQUE Tome 3 avec Gillon, Rodolphe/Buffin, Serpieri et Caza.
TOUT BUCK DANNY Tome 3 et 4
TOUT PEYO 7 avec "Le dragon vert", "la pierre de lune", "Le sement des Vikings", "la flèche noire" et "Les anges".
TOUT FRANQUIN 12 avec "Les hommes bulles", "Les petits-formats", "QRN sur Bretzelbourg", "Les robinsons du rail" et "Panade à Champignac".
A paraître : TOUT REISER, et HUGO PRATT

DARGAUD

DANS LES NUAGES Ce 8° album de la collection "le Génie des Alpages" présente l'originalité d'être, en partie, inédit. On y retrouve l'univers champêtre et loufoque de F'Murr, un auteur au ton très personnel et "différent".

STAN CAIMAN EST EPATANT 2° recueil des gags d'un étrange saurien entouré de pulpeuses créatures à la poitrine opulente. Le style de François Thomas a un style très "ligne claire" moderne.

QU'EST-CE QU'ELLE A MA GUEULE ? Retrouvez Nottingham, sa forêt, son hors la loi (Robin Dubois) et surtout son shérif, dans une nouvelle série de gags inédits, toujours savoureux, signés Turk et De Groot.

GENIE A REVENDRE par les mêmes auteurs voici l'inventeur le plus fou de la BD, le roi des inventions délirantes, toujours affublé de son assistant-souffre douleur. Du rire garanti.

QUEQUETTE BLUES PART-OUANE Réédition du tome 1, en cartonné, de la première BD de Baru parue dans la collection "Pilote" en broché, en 1984.

L'ORPHELIN DES ETOILES Thomas Noland (n°3). L'enfance infortunée et le jeunesse tragique de Trêvor Noland, l'orphelin des étoiles, père de Thomas actuellement perdu dans la jungle vietnamienne. Un album passionnnant réalisé par Franz et Pecqueur.

PHILEMON "LE DIABLE DU PEINTRE". Par Fred. Dans ce 15° album de la série, un nouveau voyage de Philémon entraine les lecteurs dans des mondes inconnus révélateurs de la personnalité de l'auteur.

LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE T.2. Réédition, avec les couvertures parues dans Tintin, d'un des plus grands classiques de la BD "Blake et Mortimer" par E.P.Jacobs, dans une supoerbe collection. Il existe un tirage de tête de 1200 ex.

L'OEUF DES TENEBRES Cet album, le 4° tome de la série "La quête de l'oiseau temps" termine le cycle de cette prestigieuse aventure. Par Loisel et Le Tendre. Il est paru un coffret contenant les 4 albums avec en prime une petite sérigraphie.

CHIEN DE COEUR Avec ce 5° album la boucle est bouclée, Orn met un terme à son errance et trouve l'amour auprès d'Orkaelle. Par Cpthias (sc) et Taffin (des).

UN BONHEUR DE DROLE Taffin livre le second récit d'Allaive où passé et présent bousculent les protagonistes. Difficile à raconter, cette histoire très spéciale, plaira aux amateurs d'étrange et d'insolite.

PROMENADE POUR 5 CHAMEAUX Un album, noir et blanc, avec une nouvelle signature Chiavelli. Original mais difficile.

LE CERCLE DE FEU Une nouvelle aventure d'héroic-fantasy de Taar, un héros tout en muscles créé par Brocal Rémohi et C. Moliterni. Un cauchemar de Taar confronté à des forces diaboliques.

GUILLAUME LE MARECHAL Voici, mise en Bd par JM.Ruffieux la vie exemplaire d'un personnage historique (1145-1219) qui après une vie agitée devint régent du royaume d'Angleterre.

LE BROUILLARD POURPRE 3° volet d'une belle série de Vink. Hé Pao qui a appris les arts martiaux en use et en abuse au point qu'à la fin de cet album elle sombre presque dans la folie. A travers cette série on découvre la Chine du 12° siècle mise en valeur (et en couleurs harmonieuses) par Vink.

LE VERROU 2°album de Dupa (sc) et Eric (des) paru dans la collection "Histoires fantastiques". Dans le nord de la France une malédiction plane sur une usine et un homme,envoyé pour étudier les possibiltés de redémarrage, s'y frotte d'un peu trop près.

FUGUE Nouvelle héroine de Duvaux et Demouzon, Marie Beaumont comédienne/détective, fait ses débuts dans une aventure insolite. Récit confus au graphisme difficile.

LES CONSOMMATEURS Dimitri nous narre les nouvelles démêlées de F.Copeau et mêle, habilement, suspence, espionnage et humour. Un homme, victime d'une étrange maladie, se transforme peu à peu en poisson... Le sujet est original et permet, une fois de plus à l'auteur d'égratigner la société.

LA ROSE D'ABYSSINIE Voici de la grande aventure, en 1935, sur fond de guerre en Abyssinie. Les "Anges d'Acier" de Mora et De La Fuente se lancent toujours dans des pièges dont ils ont toutes les peines du monde à se tirer. De la bonne BD, qui ne fera pas la joie des exégètes mais qui plaira au grand public.

DRUUNA suite de "Morbus Gravis" où nous retrouvons la sensuelle héroine de Eleuteri Serpiéri, devenue une des plus célèbres filles de papier. Elle évolue toujours dans un univers de cauchemar à la recherche de la tour du pouvoir. Serpieri est un formidable dessinateur et un conteur remarquable.

1A MASCOTTE Voici Rantanplan, le chien le plus bête de l'Ouest, promu vedette de BD. Dans cette première grande histoire à suivre, concoctée par Fauche et Léturgie, il est devenu la mascotte du 7° de cavalerie. Bien entendu il déclenche pas mal de catastrophes. Le dessin,bien que signé Morris,doit être de ses assistants Janvier et Garcia.

INENARRABLE SNOOPY Le chien le plus célèbre du monde revient avec une nouvelle série de gags signés Schulz.

GARFIELD lui, est un chat, gros philosophe et amateur de lasagnes, qualités (?) qu'il confirme dans son dernier album: LA DIETE, JAMAIS! Par Jim Davis.

GHANDI Biographie (un peu confuse) du célèbre apôtre de la non violence, libérateur de l'Inde, à travers le reportage d'une jolie journaliste américaine. Par Sanitas et B.Remahi.

ACHILLE TALON CONTRE DOCTEUR CHACAL ET MISTER BIDE.Greg a revu et transformé en farce drôlatique le thème bien connu de la double personnalité. Il en profite pour y glisser de nombreux gags "talonesques" à souhait.

L'OPERA MAUDIT nous permet de retrouver le détective Dick hérisson dans une enquête qui frise le fantastique. Savard réussit très bien dans la parodie de BD policière avec une lecture à plusieurs degrés.

CHARLOTTE ET NANCY Cette histoire se déroule dans les milieux de la mode et raconte l'amitié de deux jeunes filles, l'une riche, l'autre pauvre, qui "montent" à Paris. Un album "Portrait souvenir" de Goetzinger et Christin.

RANTANPLAN par Morris © Dargaud

DARGAUD (suite)

LA CONFRERIE DE LA FLETRISSURE Deuxième aventure de Toc qui tombe aux mains d'une secte de moines qui font d'étranges expériences. Une serie moyenageuse et fantastique, violente et tourmentée qui porte les signatures de Bordes et Durand.

TRISTAN le menestrel vit sa première aventure dans "le sortilège d'Isandrelle". Légendes et merveilleux se cotoient dans ce premier album de François Plisson et Hélène Cornen.

LES FOUS DE DIEU Première partie des "Voyages de Takuan" par Siméoni et le Tendre. En Italie du nord, à la fin du Moyen-Age une bande de fanatiques fait régner l'enfer sur la région où passent Takuan et ses amis...

LE DINDON DE LA FARCE Vous voulez vous marrer ? lisez donc ce 19° album de la Jungle en folie, toujours scénarisée et dessinée de main de maître par Godard et Delinx.

DES VILLES ET DES FEMMES Trois récits mettant en scène trois femmes et trois lieux différents aux prises avec leur destin. Une réalisation de De Groot (qui se met au sc réaliste) dessinée par un nouveau venu,Francq, très prometteur.

LA PETITE MAITRESSE L'empire tremble, Axle Munshine qui semble avoir perdu l'espoir de retrouver Musky, va-t-il se venger ? Il en a le pouvoir, mais ce 14° titre de la série du "vagabond des limbes" se termine sur un suspense. Godard et Ribera nous reservent la surprise pour le prochain album.

LA MAISON DE BRUGES Nouvelle collection "Les chroniques de l'invisible" nous font découvrir Bruges et ses mystères à travers Cécile et Julie. Une bonne histoire de Laverdure (ex-assistant d'Aidans) et Piscaglia.

LA QUEUE DU MARSUPILAMI Grand retour du personnage fétiche imaginé par Franquin dans une histoire à suivre qui nous fait redécouvrir les fabuleux pouvoirs de cet animal. C'est un jeune dessinateur Batem qui est chargé du dessin supervisé par Franquin. Le scénario a été confié à un grand professionnel: Greg. Le n° 2 "L'orphelin du bout du monde" est annoncé pour mars. C'est édité par Marsu-productions et diffusé par Dargaud.

Egalement diffusé par Dargaud:
LE TEMPLIER D'AUBE par Ronnie G.Martin et Alain Richard.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

SEGUINIERE : L'AGENT BODARD (Corinne 4) par Tabary

LOMBARD : LE REPAIRE DE KATANA (Adler 2) par Sterne
LE TESTAMENT D'ANTHRACITE (Chlorophylle) par Walli/Bom
LE GANG DU GONG (Monsieur Edouard) par Didgé
HUITIEME CLIN D'OEIL par Ernst
LE DRAGON DES FENSTONE (B.Morane) par Vernes et Coria
L'OEIL DU BARRACUDA (Brelan de dames) par Vernal/Renaud
UN ICEBERG AU SOLEIL (Nicky) par Dupa
LE POMMIER DE DIEU (Hugo) par Bédu
OUMPAH PAH CONTRE FOIE MALADE par Goscinny et Uderzo
ON S'ECLATE (Julie, Claire, Cécile) par Sidney et Bom
LA CROISIERE FANTASTIQUE (n° 2) par Rosinski
LE ROI DE COEUR (Loic Francoeur) par Capo
LA PIERRE BLEUE DE NAJA (Cranach) par convard/Vernal
LE ROI DES LOUPS (Yvain et Yvon) par Cadot et Bom

GLENAT : L'INSURGENT (Timon des blés 2) par Bardet/Arnoux
L'ANNEE DE LA BD 1987-88
LE MAITRE DES BRUMES 1 par Eric et Dufaux
LA PETITE SIRENE (Chariot de Thespis 4) par Rossi/Bonifay
LE LONG SERPENT (Brunelle & Colin 7) par Convard/Génin
DIX ANNEES DE FOLIE (De silence et de sang 3) par Malès et Corteggiani
LES PIONNIER DU NOUVEAU MONDE Tome 4
JOHNNY HAZARD volume 1 (1944-45) par F. Robbins
LE NECROMOBILE (Mémory 3) par Sternis et Cothias
CHOCQ (Les capahuchos 5) par Marcelé
SAINT PETERSBOURG (Milosz 2) par Rodolphe et Cordonnier
LE CHEVAL DEMON (Veines de l'Occident 2) Le cheval démon par Boilet et Durand

Collection USA : CAPITAINE STERN par B.Wrightson
LA BALLADE DE JOHNNY par Eric Puech
SPIDERMAN "Ramenez-moi le Bouffon vert" par Ditko et Stan Lee
SUPERMAN ET C° par Joe Kubert
BATMAN CONTRE MAN BAT par Neal Adams et F.Robbins
SILVER SURFER : L'ORIGINE par J.Buscema et Stan lee
SPIDERMA : LA FUREUR A MILLE TETES par B. Wrightson
MECHANICS par Jaime Hernandez

FUTUROPOLIS : HOCUS POCUS par Goldman et Beer
LES PIONNIERS DE L'ESPERANCE 4 (1953-55) par Poivet/Lécureux
LES COPAINS PLEINS DE PEPINS DE H.MICKSON par F.Cestac
LE GENDARME GEDEON ET l'AEROCHIEN par Weismuller
LE PRINCE DE LA NUIT par Jourdin
LE COLONEL BAVEUR par Bertola
E PERICOLOSO SPORGERSI par Rousseau

ANSALDI :
LA TERRE DE TOUTES LES PROMESSES (Kanata 2) Clavaud/Deschamps

MIROIR : QUANTRILL (Melly Brown 3) par Musquera et Dufaux
SUR LES ROUTES D'ESPAGNE (F.Julien T.3) par Jamar/Dehousse

DELCOURT : LA CITADELLE POURPRE par Terpant et D.Headline

NOVEDI : LES AGRESSEURS (Buck Danny) par Charlier/Bergèse
LES REVOLTES DE LA JAMAIQUE (Barbe Rouge) Pellerin/Charlier
LE DIABLE A L'AUBE (Jessica Blandy 3) par Renaud/Dufaux
SURVOL INTERDIT (Michel Tanguy) par Charlier et Coutelis

FLEURUS : AIR FRANCE par Grismar/De Palmaert
L'IMMONDE SILENCE (Telstar le robot 2) Bercovici/Corteggiani
LA FORTERESSE DES SAGES (Enfants d'Oriane 1) par Juvin
OPERATION ESCULAPE par M.Uderzo et De Palmaert
LES 5 MIROIRS (Mic Mac Adam) par Benn et Desberg
L'AUTRE REPORTAGE par Faure/De Palmaert
LES FABLES DE LA FONTAINE illustrées par A.Huré

ALBIN MICHEL : VITE! DESSIN DE PRESSE par Martin Veyron
LE GROS BLOND AVEC UNE CHEMISE NOIRE par Cabu
BAHAMAS par JP.Stassen et D.Lapiere

BAYARD : LE MAITRE DES ROBOTS par Wasterlain
JACQUOU LE CROQUANT par P.Frisano et M.N.Pichard
UN CROCO DANS LA LOIRE (Marion Duval) par Yvan Pommaux
NEMO LE CAPITAINE VENGEUR par Hugot et Rochette

AUDIE: LE JOURNAL D'HENRIETTE par Dupuy et Berbérian

CASTERMAN : L'ILE AU TRESOR par H.Pratt (Edition remaniée)
120 RUE DE LA GARE par Tardi et Malet
BAB EL MANDEB par Micheluzzi
NICARAGUA par Munoz et Sampayo

HUMANOIDES : LE TRIOMPHE D'ARN par Dionnet et Gal
LA CINQUIEME ESSENCE (Incal 5) par Moébius et Jodorowski
MARTIN SQUELETTE par Rodolphe et Ferrandez
LA PATROUILLE DE L'HORREUR (Kraken) par Bernet et Segura
LES INSURGES DE BUDAPEST (F.Lombard) par Y.Chaland
CAPUCINE (Les fils de l'Aigle) par Faure et Vaxelaire

HACHETTE : CRIN BLANC par M.Faure
PAS DECU DES SIOUX (Smith & Wesson) Corteggiani et Tranchand
L'AVALEUR D'ETOILES (T.Titan 2) par Cavazzano et Corteggiani

MILAN : DEJA VU AU MUSTANG (Elno T.1) par Jan Vervoort
LE LEZARD AUX YEUX ROUGES par Corteggiani/Dan/F.Pierre

SEGHERS : MARGERIN par J.L.Bocquet

DARGAUD : LES ESCLAVES DE LA TORPEUR par Deville et Streng
1934 par Torti et Dal Pra
LA VIERGE VIVANTE (Jerry & Line 1) par Pluut et Lapiere
COLERE OBSCURE par Zimmerman et Bichose
LE ROI DES COQS par Redondo et Harriet
LA VERITABLE HISTOIRE DE LEO ROA par J.Gimenez
LES SPECTRES BOURREAUX (H.Dickson) par Zannon/Vanderhaegue
IMAGE PASSION : LA BLONDE "COUP DOUBLE" par Saudelli
LA FLIBUSTE DE LA BD (Kelly Green) par Stan Drake/L.Starr
EDMUND BELL Tome 2 par Follet
LE DESERT DES FOUS (Mac Coy) par Palacios et Gourmelen
IMAGES PASSION : FANTASMAGORIE par Altuna
LA NUIT DES POISONS (La toile et la dague) Aidans et Dufaux
L'ORPHELIN DU BOUT DU MONDE (Marsupilami 2) Grag/Batem/Franq.
LE SOUTIEN GORGE BLEU (Inoxydables) par Parras et Mora
PORFIRI par Saudelli

DUPUIS: TERRE DES FLEUVES (Timour 26) par Sirius
LES PHALANGES DE JEANNE D'ARC (Tif & Tondu 37) Will/Desberg
LES ENFANTS DE LA PORTE (Agent 421) par Maltaite et Desberg
LE PRINTEMPS ECARTELE (Kogaratsu 3) par Michetz et Bosse
LE DERNIER DES PETITS HOMMES (n° 23) par Séron
LE COBAYE (Cristal 5) par Marcello et Maric
YUCCA RANCH (Jerry Spring 2) par Jijé
L'ECOLE DES GAGS (TOUT CESAR) par Tillieux
LA PORTE DU GRAND MHOI par Cossu
LA CARPETTE VIOLENTE (Bobo 10) par Deliège
JEUNES FILLES OPERENT (Femmes en Blanc) Par Bercovici/Cauvin
L'OEIL DU CHASSEUR par Berthet
SILICUM VALLEY (Jess Long 13) par Piroton et Wasterlain
STRIKE (Jérémiah 13) par Hermann
MISSIONS A HAUT RISQUE (Tout Buck Danny 11) Charlier/Hubinon
LES PETITS SCHTROUMPFS (n° 13) par Peyo
LE VOYAGE EN ITALIE (tome 1) par Cosey
S.O.S BONHEUR par Griffo et Van Hamme
LE PETIT PRINCE ET LES AGRESSIONS (Gully 4) par Dodier/Makyo
CURARE (Archie Cash 15) par Malik

DUPUIS

STANY DERVAL par M.Tacq/Follet © Dupuis

BULL RUN est une célèbre bataille car, en effet, les civils du Nord étaient venus en "touriste" assister à la victoire de leurs troupes. C'est dans ce contexte historique que nos Tuniques Bleues apportent leur humour, encore un très bon album de Cauvin et Lambil. En prime, une série de billets de banque de l'époque.

QUASAR n° 2 "Les biomes" (bizarrement le n° 1 n'est pas encore paru). Cet album comporte trois récits réalistes, de SF écologique réalisés par Chris Lamquet.

LES MOTARDS de Degotte persistent et signent de nouveaux gags et le titre de l'album annonce bien la couleur: "Mieux vaut motard que jamais". Pour amateurs de motos et calembours.

L'ERMITE DE ROCHE A FLEUR recueille 4 RC des "Petits Hommes" de Séron, parus entre 1972 et 79 : "Jeunes ailes et vieilles tiges", "L'ombre du reflet", "les locataires de Noël" et "L'ermite de de Rochafleur".

PAS DE PANIQUE pour l'Agent 212 qui ne s'affole pas et poursuit, imperturbable, à accumuler les gags et les pitreries pour notre plus grand plaisir. Par Kox et Cauvin.

LA DIVA fait appel à Sammy et Jack Attaway pour la protéger de la horde sauvage de ses fans. Mais eux-mêmes tombent amoureux de la belle... ce qui déclenche une belle série de situations du plus haut comique. Par Berck et Cauvin.

AVENTURES A LA UNE Ce deuxième volume de la collection "Ensemble" reprend deux grandes aventures et quatre RC de STANY DERVAL, un personnage créé par Michel Tacq (sc de Stoquart): "les galops de l'enfer" (qui bénéficie du crayonné de l'excellent Follet), "les tombeaux de glace", "le canadien errant", "opération migraine" et "chair à lions". Une bonne occasion de redécouvrir un personnage qui, depuis, à hélas disparu des pages de "Spirou".

BLOCUS Cette 27° aventure de la Patrouille des Castors est la suite de "L'île du diable" où nos héros volaient au secours des habitants d'une île soumis à la dictature. M.Tacq, à travers cette histoire, met son équipe de scouts dans des situations proches de l'actualité.

FELIX n° 8 reprend 3 récits datant de 1951: "La momie mène la danse" (titre de l'album), "Félix enseigne le judo" et "cette sacré publicité". Une belle réalisation qui permet de retrouver un classique des débuts de Tillieux.

JERRY SPRING avec LUNE D'ARGENT (n° 3) et "L'OR DE PERSONNE" (n° 21) sera bientôt disponible au complet. Voilà qui va combler les amateurs de Jijé qui retrouvent, toujours avec plaisir la "patte" du maître dans ce superbe western.

MAGDALENA Tif et Tondu (n°36) par Will et Desberg. Cela démarre comme un récit d'espionnage (avec assassinat d'un dessinateur de BD) et se poursuit, à Venise, dans le fantastique le plus total. Une idée originale et interessante.

HISTOIRES ALARMANTES par Cossu et Jamsin, reprend des récits, de fantastique, forts inquietants qui permettent aux amateurs de retrouver l'univers bizarre de Cossu.

BILLET DE BILL Depuis 27 ans et 21 albums Roba livre des gags de Boule et Bill, une très plaisante série "familiale". Cet album devrait être le dernier à paraître chez Dupuis, l'auteur étant désormais chez Dargaud.

TOUT BUCK DANNY n° 10 "MISSIONS "TOP SECRET" reprend les albums 20 à 33 : "Opération Mercury", "Les voleurs de satellite" "Alerte à Cap Kennedy", "le mystère des avions fantômes" et un court RC inédit en album "Pilote d'espace". Une série qui a toujours autant de succès aujourd'hui qu'hier grâce aux talents conjugués de Charlier et Hubinon.

JEAN VALHARDI ET LES ETRES DE LA FORET (spécial âge d'or 1950) Notre héros aide un professeur à retrouver une peuplade disparue. Ce récit d'Eddy Paape, date des années 50 et n'était paru en album que chez Deligne. Le voici, en couleur, avec un texte refait, présenté par Delporte (le sc) et post-facé par J.Martens qui nous explique les origines de cette réédition. Souhaitons lui du succès pour que la suite paraisse.

BROUSSAILLE Après l'excellent "Les baleines publiques" Frank et bom récidivent "LES SCULPTEURS DE LUMIERE" est tout aussi réussi. Notre héros, en vacances, à la campagne, nous fait découvrir les charmes de la nature et ses secrets. Poésie et merveilleux sont à la base de cette BD qui mérite bien son succès.

TOUT GIL JOURDAN n° 6 "TROIS DETECTIVES" avec trois héros de Tillieux: Félix dans "L'affaire des bijoux", Gil Jourdan et "les trois taches" et Marc Jaguar avec "Contrebande" et "le lac de l'homme mort" réunis ici dans un ultime hommage à l'auteur car cet album est le dernier de cette collection.

SODA "UN ANGE TREPASSE" Nouvelle série, nouveau personnage et futur succès. En effet c'est original, mouvementé à souhait, avec des protagonistes étonnants et c'est merveilleusement scénarisé et dessiné par Tome et Warnant. Indispensable.

LES EPAVES RESSUCITEES 10° album de la série "Les jungles perdues" avec Kaloum, l'enfant de la jungle, et Kong, le gorille qui font un voyage au fond des mers grace à un sortilège. Un récit de Cauvin (sc) et Mazel (des).

LE MANGEUR D'ARCHIPELS Suite des pérégrinations en Asie de Théodore Poussin, entrainé contre son gré dans des aventures qui le dépassent. Il a toujours bien du mal à échapper au mystérieux Monsieur Novembre. Une histoire puissante formidablement bien mise en image par Frank Le Gall.

SPIROU ET FANTASIO A NEW YORK Une loterie bidon fait gagner à nos deux héros un voyage à New York et ils se retrouvent dans les griffes de la maffia qui compte sur eux pour conjurer un mauvais sort. Un récit complètement fou, signé Tome et Janry. En prime, un mini album "Le petit Spirou" (avec des inédits).

LES FEMMES EN BLANC pratiquent un humour toujours très noir mais comique dans ce 3° album de la série "Surpiquées". Un bon moment à passer, à condition de ne pas entrer à l'hopital le lendemain....

LA NUIT ROUGE Suite du grand classique à thème historique des TIMOUR par Sirius qui a repris le personnage après 17 ans d'interruption. Ce 25° album relate un épisode tragique et sanglant de l'histoire de France: La Saint-Barthélemy.

LA PYRAMIDE NOIRE Pour l'amour de la princesse Théti-Chéri, qui est devenue amnésique, Papyrus se lance dans une expédition périlleuse pour trouver le remède qui la sauvera. C'est le 10° album de la série à succès de De Gieter.

GERMAIN et ses complices sont toujours branchés sur leurs problèmes existentiels. "Ca ne vous fait pas peur" est le 10° album de cette collection qui plaît aux jeunes qui se retrouvent sous la plume de Frédéric Jannin.

SORTILEGES A BAHIA Jane, qui meurt dans la jungle, confie à Cristal un terrible document qui suscite bien des convoitises. Mais notre héros venu de l'espace saura déjouer les embûches. Un album de Maric dessiné par Marcello que l'on retrouve dans:

Théodore POUSSIN par Frank Le Gall ©

VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES avec six récits extraordinaires aux chutes imprévisibles dans la plus pure tradition des récits à suspense américains des années 50. Un album à ne pas manquer.

JOJO "Le temps des copains". Ce charmant bambin créé par A. Geert, adopte, face aux adultes des attitudes où l'on retrouve les émotions de l'enfance. Une bonne nouvelle série bien sympathique.

SCOTCH MALARIA L'agent 421, à la tête d'un commando, est chargé de délivrer une anglaise prisonnière des cubains, en Afrique. Ce récit de Maltaite et Desberg est à suivre dans "Les enfants de la porte".

CHASSE-COEUR A KOA-GULE Nouvelle aventure pour Archie Cash confronté à un horrible tyran qui se croit invincible. une belle occasion pour Malik de nous plonger dans univers où Rambo ne serait pas dépaysé.

PIERRE TOMBAL continue à s'occuper avec beaucoup d'humour de son cimetière dans ce 4° album "DES OS PILANTS". Regardez bien les noms inscrits sur les tombes, il y a plein de clins d'oeil malicieux des auteurs: Cauvin et Hardy, vis à vis de leurs collègues.

LE MYSTER DU Z.14 Réédition de la 3° aventure d'Attila par Rosy et Derib. C'est dans cet épisode qu'apparaît un nouveau venu: le caniche blanc Z.14.

YEREN Jeannette Pointu est toujours en prise avec l'actualité, la voici qui effectue un reportage sur les gorilles qui l'entraine de l'Afrique vers l'Asie à la recherche des trafiquants. Wasterlain continue à se passionner (et à nous passionner) avec les grands ou petits problèmes du monde.

Sont également parus:

LES MESAVENTURES DE BARBE NOIRE n° 13 par Remacle
LE CAT CHAT (Aristote 2) par De Jager
LE JEU DE TROIS (J.K.J.Bloche 5) par Dodier et Makyo
NEIGE POUDREUSE A LIEGE (J.Long 12) par Piroton et Dorao
QRN SUR BRETZELBOURG (intégral) Spirou par Franquin/Greg
LE GRAND RETOUR (scrameustache 16) par Gos et Walt

Dessin de Marcello © Dupuis

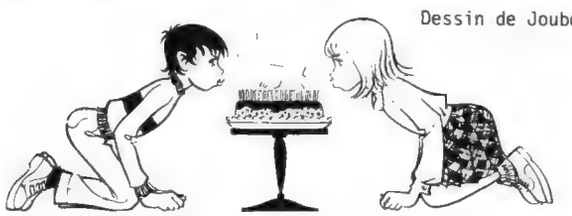
signe de piste

FILS D'ALEXANDRE (SDP 136) par M.Vauthier, couverture de Joubert, illustrations de M.Palomba. Grand roman historique, en 310 avant JC le prince Alexandre doit se battre contre des généraux qui se sont arrogé le pouvoir.

LES CHEMINS DE L'AVENTURE Ce gros ouvrage de 184 pages fête les 50 ans de SIGNE DE PISTE, 500 titres, 50 millions de lecteurs, un bilan qui mérite d'être signalé. Les témoignages des principaux auteurs et les analyses sont abondamment illustrés par des reprises de dessins de Joubert, amis aussi de Forget, Gourlier, Bergèse, etc... Cet anniversaire "du passé vers l'avenir" illustre bien la volonté du SDP de continuer le merveilleuse collection qui a enchanté bien des générations.

LIVRE POSTER N° 1 présente en grand format (39x30) 22 posters détachable reprenant de magnifiques dessins en couleurs de P. JOUBERT. Premier d'une longue série cet album-poster comblera les nombreux amateurs de ce grand illustrateur.

Dessin de Joubert



MILAN

Spécialiste des albums pour les plus jeunes, MILAN nous propose une nouvelle série de petites albums cartonnés, aux images claires, mettant en scène un petit bébé et ses relations avec son entourage. Cette réalisation de Jan Ormerod a déjà huit titres en vente: QUAND PAPA LIT - QUAND PAPA DORT QUAND PAPA RANGE - QUAND PAPA ARRIVE - LA GYM AVEC BEBE - UN BEBE ENRHUME - UN BEBE CURIEUX - UN AMI POUR BEBE -

Dans la série de Gianni Padoan et Emmanuela Collini sur les problèmes de la vie, deux nouveaux titres: **MARIE** (dialogue parents-enfants sur les dangers de la maison) et **MATHIEU** (problème difficile, celui de la mort d'un être aimé).

LA PATATE DU MARQUIS est un petit conte espiègle et amusant de Béatrice Rouer dessiné par Fréderic Joos.

LE PREMIER BAL D'ALARIC PASSIFLORE nous plonge dans un monde animalier fort bien vu par Loïc Jouannigot qui illustre les textes de Geneviève Huriet. C'est très joli et cela rappelle agréablement, mais différemment, l'univers de Calvo.

MISCHA ET SES FRERES Un jeune ourson part à la découverte du monde et revient plein d'expérience parmi les siens qui le rejettent. Un conte allemand de H.Baumann et R.Michl qui livre des illustrations qui sont de véritables tableaux d'ambiance. Un beau livre sur la sagesse et la liberté.

Andrée Bienfait semble être très douée pour dessiner les animaux et avec Bernadette Costa elle présente LE MONDE FAMILIER DES OISEAUX dans un album Toboggan très joli et amusant qui permettra aux enfants de se familiariser avec la nature d'une manière instructive et plaisante.

Egalement parus une sélection de JEUX ET LETTRES illustrés par Yvette Barbetti, F.Joos et Marc Pouyet, trois albums qui apportent des heures de détente aux enfants qui commencent à lire.

Rayon BD deux nouveaux albums : tout d'abord le retour de PLUME ET POLKA dans LE MOULIN A MUSIQUE par Christian Goux (sc) et Cab (des). Les personnages sont d'amusantes petites souris qui lors d'un orage se réfugient dans un moulin. Dans la même collection, BD POUCET, les enfants retrouveront avec plaisir JOJO ET PACO "sont en bateau" par I.Wilsdorf.

Enfin catégorie albums BD grand format :

AMAZONIA Une révélation, l'auteur GABRION (voir page 42), à assimilé à la perfection le style "nouvelle école Spirou" et il éclate vraiment avec ce premier album plein de qualités. L'action se déroule en Guyane, avec trésor, bagarres, évasions, contrebande, dans lesquelles sont entrainés les deux héros: Le capitaine Moulin Rouge et le matelot Marigot.

ZOULOU BLUES Le racisme d'Etat et le racisme quotidien, voilà le thème de la nouvelle aventure de J.Galard, entrainé malgré lui dans une intrigue qui le dépasse. Une bonne BD adulte dans un contexte politique signée TRIPP.

LE PEINTRE DERRIERE LE MUR Jan Vervoort au style ligne claire, délaisse les aventures de Maxime et Lisa pour une Bd pour adultes qui a pour thème le trafic d'art moderne. Les amateurs du genre "BD-engagée" ne seront pas déçus.

HUMANOIDES

THEATRE D'OMBRE par Baudoin et Frank
BONGO BONGO ET SON COMBO CONGOLAIS par T.Benoit
LES SABLES DE DENDERAH (Fils de l'Aigle 3) Faure/Vaxelaire
SPOTY ET LA LUNE ALPHANE par Max
LA HONTE AUX TROUSSES par Jano
CHIENNE DE VIE par Miguel Angel Prado
LUGER ET PAIX par Claeys et Nolane
LE DOME DES PLAISIRS par A.Font
LE POUVOIR D'ORMAG (Vam 1) par Kordey et V.Colin
L'ENFANT ARGILE (Vam 2) par Kordey et V.Colin
WALLAYE (Keubla et Kébra) par Jano

LA GRANDE FAILLE Un style séduisant pour ce récit de SF un brin humoristique réalisé par Toni Garcès un dessinateur qui fait partie de la nouvelle vague espagnole.

SGT KIRK n° 5 poursuit la réédition des aventures du sympathique personnage dessiné par Hugo Pratt sur des scénarios de Oesterheld (non crédité une fois de plus). Un bon western d'où se dégageait déjà des sentiments humanistes.

KRAKEN "Le meilleur flic de la ville" exerce ses talents dans les égouts de la ville où rôde un monstre mystérieux et sanguinaire: le kraken. Il n'est pas seul, la pègre, les pauvres, les terroristes et autres assassins peuplent ce monde souterrain et glauque. Une sacré BD, violente mais efficace car réalisée par deux grands maîtres de la BD espagnole: Bernet et Segura.

FRANKA est de retour et c'est une excellente nouvelle. Après trois albums chez Dupuis l'héroine créée par le néerlandais Henk Kuijpers (voir HOP n° 29) risquait de tomber dans l'oubli malgré des qualités évidentes. Heureusement les Humanoides ont eu la bonne idée de sortir "LES DENTS DU DRAGON" une grande histoire en deux volumes où Franka doit affronter bien des périls. Une très bonne série pour tous.

LULU S'MAQUE Lucien revient du service militaire, il a perdu sa "banane" mais il découvre les charmes de Suzie. Margerin livre là, pour la première fois, une histoire en 46 planches où il brosse un portrait tendre et humoristique de l'évolution de son personnage.

Ouvrages sur la B.D :

ANIMAUX EN CASES par T.Groensteen (Futuropolis)
HISTOIRE DE LA PRESSE DES JEUNES ET DES JOURNAUX D'ENFANTS 1768-1988 par A. Fourment (Editions Eole).
DOSSIER TINTIN par F.Soumois (Ed J.Antoine, Bruxelles)
ART ET INNOVATION DANS LA BD EUROPEENNE (Ed de Buck)
GOSCINNY par M.A.Guillaume (Les auteurs par la bande.Seghers)
ENKI BILAL par J.M.Thevenet " " "
HUGO PRATT par C.Moliterni " " "
HERGE par S.Tisseron " " "
WALTHERY par J.P.Tiberi (editions Dupuis)
TITINOLATRIE par A.Algoud (voir rubrique Casterman)
L'UNIVERS D'HERGE (Voir rubriques Casterman et rombaldi)

LUG

LA BELLE ET LA BETE (RC Marvel 15) Dazzler, qui ne contrôle plus ses pouvoirs, et Le Fauve, échouent dans un étrange cabaret-cirque où ils jouent leur vie dans des combats de gladiateurs. Une histoire d'amour et d'action, sur laquelle plane l'ombre de Fatalis, réalisée par Ann Nocenti, Don Perlin et Kim Demulder.

FIRESTAR (RC Marvel 16) Firestar est une jeune mutante qui possède un terrible pouvoir. Elle tombe entre les mains de la Reine Blanche qui la dresse à combattre les X.Men. Par Tom de Falco, dessins de Mary Wilshire, encrés par S.Leialoha.

FATALIS IMPERATOR réussit à neutraliser tous les super-héros et à mettre l'ONU à sa botte grace au psycho-prisme. Un récit paru dans la collection TOP BD réalisé par D.Michelinie, Bob Hall et Keith Williams.

VOYAGE COSMIQUE (Fantastiques 43). Réédition d'un récit de 1967 des Fantastiques où le Surfer d'Argent s'est fait voler son pouvoir cosmique par Fatalis. Par S.Lee/Kirby & J.Sinnot.

ADIEU TORNADE cet album X.Men (n° 11) se situe entre Spécial Strange 49 et 50 et raconte ce qui est arrivé à Ororo après la perte de ses pouvoirs. Cet épisode est dessiné par Barry Windsor Smith (encré par T.Austin) sur sc de Claremont.

MORT SANS PREAVIS (L'Araignée n° 31) Une tablette d'argile qui peut redonner jeunesse et vigueur est au centre d'un combat entre l'Araignée et Silvermane le chef de la maggia. Par S.Lee, J.Buscema, J.Romita et J.Mooney

Egalement paru: **MARVEL UNIVERSE**, l'encyclopédie Marvel de A à Z. 1° volume de "Abomination" à "Champions". Tirage limité en vente uniquement en souscription au prix de 30F + 10F de frais d'envoi. (Lug 6, rue E.Zola, 69002 Lyon)

ATTENTION: Tous ces albums sont en vente uniquement dans les kiosques, maisons de la presse et marchands de journaux.

HACHETTE

LES YEUX DE KUKULKAN Marine est attirée par une force mystérieuse dans l'île de la tête d'os où un sorcier veut rendre toute sa puissance au dieu Kukulkan. Une bonne série d'aventure et d'humour par Corteggiani et Tranchand.

LES BEBES DISNEY font leur "premiers pas" dans cet album dessiné par le génial C.Marin, l'homme qui dessine mieux les personnages Disney que Disney lui même. Les gags de ces turbulents bambins sont scénarisés par G.Cousseau, Bélom et Corteggiani. C'est une idée originale du journal de Mickey.

SNOOPY ET COMPAGNIE semble avoir quitté Dargaud pour Hachette BD avec ce gros volume de 160 pages publiant 5 strips par page. Une longue préface évoque la carrière de cette série qui a rendu célèbre son créateur Charles M.Schulz. Un ouvrage qui vous assurera des heures de lecture amusante.

DISNEY NOEL reprend dans un gros volume, formule des anciens Livre de Paris/Hachette, différents RC des personnages Disney ayant pour thème Noël. C'est un véritable bain de jouvence pour les nostalgiques qui retrouvent Donald, Mickey, Grand Loup et cie dans de superbes contes. Un beau cadeau de Noël.

MICKEY est enfin à l'honneur avec la belle collection "Age d'Or", grand format à l'italienne, qui reprend les bandes quotidiennes du génial Flyod Gottfredson, retraduites, mises en couleurs "à l'ancienne" avec une belle maquette d'Air Studio. Déjà parus: MICKEY ET LA BANDE DES PLOMBIERS (11.7.38 au 10.12.38) dessinée par F.Gottfredson sur un scénario de Merrill de Maris, et MICKEY ET LE MANOIR DES FANTOMES (10.8.36 au 28.11.36) toujours dessiné par F.Gottfredson secondé par Ted Thwaites sur un scénario de Ted Osborne. Une collection que se doivent de posséder les amateurs de BD.
Sont également parus :
MICKEY AGENT SECRET (1936) et MICKEY ET L'ILE VOLANTE (1937)
BIENVENUE SNOOPY par Charles M.Schulz

MICKEY par C.Marin © Disney

GLENAT

MONSIEUR CAUCHEMAR par Benn © Glénat

MAITRE BERGER Nouveau dossier "Le pensionnaire de St Vincent" une énigme policière dans un pensionnat dans les années 50. Par Rivière et Dumas.

STONE 3 "Anna". Pendant la guerre froide Stone est manipulé par les services secrets. "l'amour triomphera-t-il de la raison d'état?".... Par Bucquoy et Marianne Duvivier.

BOIS-BRULE Suite de "L'indien français", un western différent qui porte les signatures de Ramaioli et Durand. Les auteurs nous font partager la vie des indiens qui doivent affronter les blancs qui convoitent leurs terres.

ALBERT le loup à toujours des problèmes avec les poules qu' il n'arrive pas à croquer. C'est le deuxième volume qui receuille les gags de cet amusant personnage créé par Silver.

SCENES DE CHASSE Tome 1 de Rebecca ("et les testaments de St Ambroise") est à Milan, à la poursuite d'un trésor. Une histoire réalisée par Queirelo et dessiné par Anna Brandoli au style très influencé par Pratt ou par Munoz.

LA DAME AUX EMERAUDES Tome 2 de "Corian", esclave du Pharaon Amenophis IV qui connaît un destin mouvementé. L'auteur Jacques Debrynes est un ex-assistant de F.Craenhals dont il a conservé le style.

VIVE LA CAROTTE 2° album des fantasmes de Catherine Beaunez qui traite avec un humour très juste, ses préoccupations de femme et ses déboires avec les hommes.

LE VOYAGE DU BATELEUR Tome I "La dame de Dorfgrau". Une nouvelle série réalisée en couleur directe par Dethorey sur un scénario de Autheman. Noël 1520, une étrange menace pèse sur la ville, un secret bien gardé finit par être révélé dans une conclusion surprenante.

LES DOSSIERS DE L'ARCHANGE Un polar matiné de fantastique ancré dans l'actualité, voici la surprise que nous réserve Godard le scénariste qui à confié cette nouvelle à Clavé, excellent dessinateur (hélas mal connu). Un enquêteur d'assurance découvre une escroquerie et voilà qu'il s'aperçoit qu'un vieux roman relate les faits qui lui arrivent....

LE BRULOT 4° titre de la série "Justin Hiriart" par Fructuoso et Harriet. Pré-publié dans "Gullivore" ce récit conte les aventures d'un baleinier au XVII° siècle.

REVE DE CHIEN La nouvelle école belge à l'honneur avec ces récits complets de Berthet ou (et) Cossu. Un humour très noir avec des personnages insolites.

LA PASSAGERE SILENCIEUSE Nouvelle aventure de Vic Valence par Autheman au graphisme sans doute difficile à apprécier mais en accord avec le texte.

LES FILS DU CHELIF Chronique de la Maison Le Quéant tome 3 par Bardet et Jusseaume qui entrainent leurs personnages dans l'Afrique du Nord de 1849.

FACE DE SUIE Tome 4 des "Chemins de Malefosse". Gunther et Fritz, les deux mercenaires, héros de cette saga historique, retrouvent à Paris le moine félon et surtout "L'Archange" qui dévoile enfin sa personnalité. Par Dermaut et Bardet.

LE ROI RODONNAL Reprise en album de la première grande histoire écrite et dessinée par Makyo. Ce récit était paru dans Spirou "Album +" en 1983 et en album N & B chez Futuropolis.

MONSIEUR CAUCHEMAR Benn se lance dans la BD adulte avec un dessin de plus en plus réaliste. Il a adapté un roman très noir, de Pierre Siniac, qui se déroule dans Londres où rôde un assassin. C'est aussi l'histoire d'une amitié entre un jeune garçon amateur de polars et un vieux bouquiniste.

SAM PEZZO Tome 1 "Shit City" est la réédition du 4° volume de ce personnage paru dans la collection "BD noire". Une bonne opccasion de redécouvrir les premières enquêtes du héros créé par Giardino.

DROLE D'ETAT Nouveau recueil de caricatures d'hommes politiques ce bestiaire réalisé par Rampal, Morchoisne et Dubouch, présente la particularité de se lire dans les deux sens selon les idées politiques des lecteurs.

TRIGAN Tome 10 "La force invisible" par M.Butterworth et Don Lawrence. Cet album reprend les 14° et 21° épisodes de l'extraordinaire saga de la planète Trigan. une bonne BD, classique de science fiction réalisée directement en couleurs.

LE FUNAMBULE (Berlin 2) Un super ordinateur dirige l'URSS mais voilà qu'il échappe à tout contrôle. Un récit de fiction-politique, par Schetter, un dessinateur minutieux.

LES SIRENES DE WALL STREET 1930, la crise, l'effondrement de la bourse et des centaines de chomeurs. C'est dans ce contexte que Yoyo et ses amis partent à la recherche de mythiques sirènes. Une très bonne histoire de Yann dessinée de main de maître par Frank le Gall.

LE CASQUE ET LA FRONDE Tome 1 "Des gentilhommes de fortune". Nouvelle fresque historique de Fahrer (des) et Cortéggiani (sc). Sur thème de l'épopée des conquistadors, ce premier album débute à Rome, en 1527, livrée au troupes du Duc de Bourgogne. Nous y faisons connaissance des personnages qui s'embarquent pour l'Empire du soleil.

MAFALDA S'EN VA 11° album reprenant des strips d'une petite héroine de BD connue dans le monde entier et qui a donné la gloire à son créateur: Quino. Restrictions ? cet album ne comporte que 3 bandes par pages...

HECTOR LE CASTOR est un album pour enfants. Ils y retrouveront un peuple animalier aux prises avec des agresseurs dans deux aventures "Le bal des mandibules" et "L'aventure du fer blanc" (reprises de Fripounet). Par Lax et Aubrun.

GRIMION tome 3 "La petite mort". Grimion, devenu adulte, est toujours à la recherche d'Oda. Cet album lève le voile sur le mystère qui entoure Grimion. L'ésotérisme est partout présent dans cette déroutante histoire signée Makyo.

ALISE ET LES ARGONAUTES Nouvelle série de Font et Cothias qui, dans ce premier volume "LA NUIT DU PRESIDENT", lancent Alise dans une quête à la recherche de son père. Le récit, bien que se déroulant dans le futur, fait souvent allusion à la mythogie. Interessant surtout pour Font au dessin très enlevé.

MORDILLO GOLF Ce beau receuil de 80 pages reprend des gags du génial MORDILLO. En couleurs ou en noir et blanc ils sont toujours inoubliables.

TERMINUS CRUSOE Robinson fuit la vie quotidienne et s'enfonce à l'aventure dans des souterrains de la banlieue. Un pari difficile pour Wininger avec ce récit qui demandera quelques efforts aux lecteurs.

SHYLOCK Tome 2 de "La couleur du vent" par Ferrandino et Ugolino Cossu. Des pirates du futur sont entrainés dans une dangereuse aventure. Amusant et divertissant.

AU NOM DE TOUS LES MIENS T.2 "Les renards". Suite de l'admirable roman de Martin Gray adapté, avec talent par Gillon au dessin et Cothias au scénario. Il semble, hélas, que cette collection ne rencontre pas le succès espéré... alors amis lecteurs un petit effort, cette histoire le mérite!

L'HOMME OUBLIE "Le vent des dieux" T.3 par Adamov et Cothias. Pimiko, la favorite du seigneur, recherche son amant disparu. Un récit sur fond historique, qui se déroule dans le Japon antique.

LE PROPHETE DE SABLE Suite des "Héritiers du soleil", une saga à l'époque de l'Egypte ancienne réalisée par Convard très à l'aise dans ce genre de récit.

GRAND REPORTER 80 pages, 4 récits, des tranches de vie, problèmes de société, envers du décor, tout cela vu par un reporter spectateur au même titre que le lecteur. Une oeuvre forte, véritable peinture de moeurs, un exploit signé ALTUNA qui réussit à ne jamais ennuyer le lecteur mais au contraire à le passionner, c'est là le vrai talent. C'est une bande à succès qui parait en Argentine dans la presse quotidienne sous le titre "EL LOCO CHAVEZ". Voilà un album qui mérite le détour et devrait être récompensé par un grand Prix.

GLENAT

(Suite)

REINHARD Quatrième aventure du seigneur de Bois-Maury qui sur sa route croise un chevalier qui va provoquer bien des drames. Une superbe mise en scène et des couleurs remarquables renforcent l'ambiance de cette belle série de Hermann.

L'ETAT MORBIDE Nouvelle série de Hulet qui place son personnage dans "LA MAISON DIEU" où il habite dans un local sordide qui sent la mort. Angoisse garantie renforcée par la couleur directe de Hulet.

LE CAFE DU PORT Deuxième récit des "Eaux de Mortelune" qui se déroule dans un monde décadent où la lutte pour survivre est quotidienne. Par Cothias et Adamov.

Sont également parus :

LE BANQUET DES LOUPS (S.Morand 4) par Sanahujas et Duchateau
L'INDIEN BLEU (Sydney Bruce 1) par Rivière et Carin
LE PUIT NUBIEN (Arno 3) par Juillard et J.Martin
STEVE CANYON volume 1 (1947) par Milton Caniff
RIP KIRBY volume 1 (1946-47) par Alex Raymond
Collection du MARQUIS :
LIZ ET BETH 1 L'ENTREE DE SES VICES par Levis
LIZ ET BETH 2 LE SONGE D'UNE NUDITE par Lévis
F.VILLON. UNE VIE DISSOLUE par Maraud et Théophraste
LE BATARD DE VENUS par Maraud et Garvi

COMMUNIQUÉ

Depuis sa création en 1984, la commission d'aide à l'édition de bandes dessinées siégeant auprès du Centre National des Lettres, a pu allouer des prêts aux éditeurs, des subventions aux revues, ainsi que des subventions pour la publication d'actes de colloques. En 1988, la commission qui s'intitulera désormais commission d'aide à la création et à l'édition de bandes dessinées, disposera également de bourses de création (59.000 F) et d'encouragement (39.000F) destinées aux auteurs de bandes dessinées (scénaristes ou scénaristes-dessinateurs) d'expression française, justifiant au minimum d'un album publié à compte d'éditeur.

Les conditions à remplir pour faire acte de candidature sont les suivantes :
- remplir un formulaire disponible au C.N.L.
- fournir un synopsis d'environ 4 feuillets, d'une oeuvre inédite manifestant une volonté de recherche et d'innovation
- présenter, à titre d'échantillon, un découpage dialogué de deux planches environ.

La date de dépôt de ces dossiers pour la première session de mars 1988 est fixée au 15 février.

Toute information peut être obtenue au Centre National des Lettres - 53, rue de Verneuil 75007 PARIS - Tél: 45.49.30.85 poste 334.

Dessin de Kristian

PROFILS

KRISTIAN

KRISTIAN est le pseudonyme de Christian PETIT. Le dessinateur de "Bonjour Emile" que vous pouvez lire en bande ci-contre, est né le 2 juillet 1960 à Grenoble (Isère). Ce dessinateur, humoriste de presse, a vu son premier dessin publié en 1981 par "Le Dauphiné Libéré". Depuis, il collabore régulièrement à ce journal, mais aussi au "Parisien Libéré", "Le Hérisson", "L'Almanach Vermot", "Femme actuelle", "Nice Matin", "France Agricole", "GO", et occasionnellement, par le biais de l'Agence Intermondes Presse, à "La Voix du Nord", "Le Républicain Lorrain", "L'Est Républicain", "La Vie", etc..., et FR3 Côte d'Azur.

Installé sur la côte, il a eu, bien sûr, un peu de mal pour démarrer, mais aujourd'hui il arrive à vivre de sa passion et on voit de plus en plus son nom en bas d'affiches, illustrations, cartes postales, decors de théâtre, etc...

KRISTIAN a auto-édité un recueil de"90 dessins de Kristian" et participé à un recueil de groupe "Mon truc à plumes" aux Editions La Parole pour qui il a aussi livré une série de six cartes postales.

Il participe régulièrement à de nombreux salons : St Just le Martel, Montréal, Bordighera, Tokyo, St Jean Cap Ferrat, Nantes, et au Salon des Dessinateurs Humoristes de la Presse. Chaque année, il expose ses dessins, que ce soit à Gênes, ou plus près de chez lui, sur la Côte d'Azur.

Voilà encore un dessinateur à découvrir, il ne manque pas de talent. Lisez donc les gags de "Bonjour Emile", le personnage de BD qui dialogue avec lecteurs et dessinateurs en leur faisant part de ses réflexions saugrenues sur tout et sur rien...

Dans ce numéro voici la dernière partie des aventures mirobolantes du "Professeur Globule contre le Docteur Virus" d'Erik. Suite et fin.... inachevée, hélas, car le journal dans lequel elles paraissaient, "GAVROCHE", avait interrompu sa parution avec la planche 52 de cette série, en raison de la guerre. C'était le 5 février 1942.

L'article prévu sur ERIK ne nous étant pas parvenu, il est remis à un prochain numéro.

Nous en profitons pour remercier Madame Jolly (épouse d'Erik) pour son aimable autorisation de rééditer cette bande ainsi que Monsieur Jacques Delafosse qui l'a rendu possible grace à ses documernts.

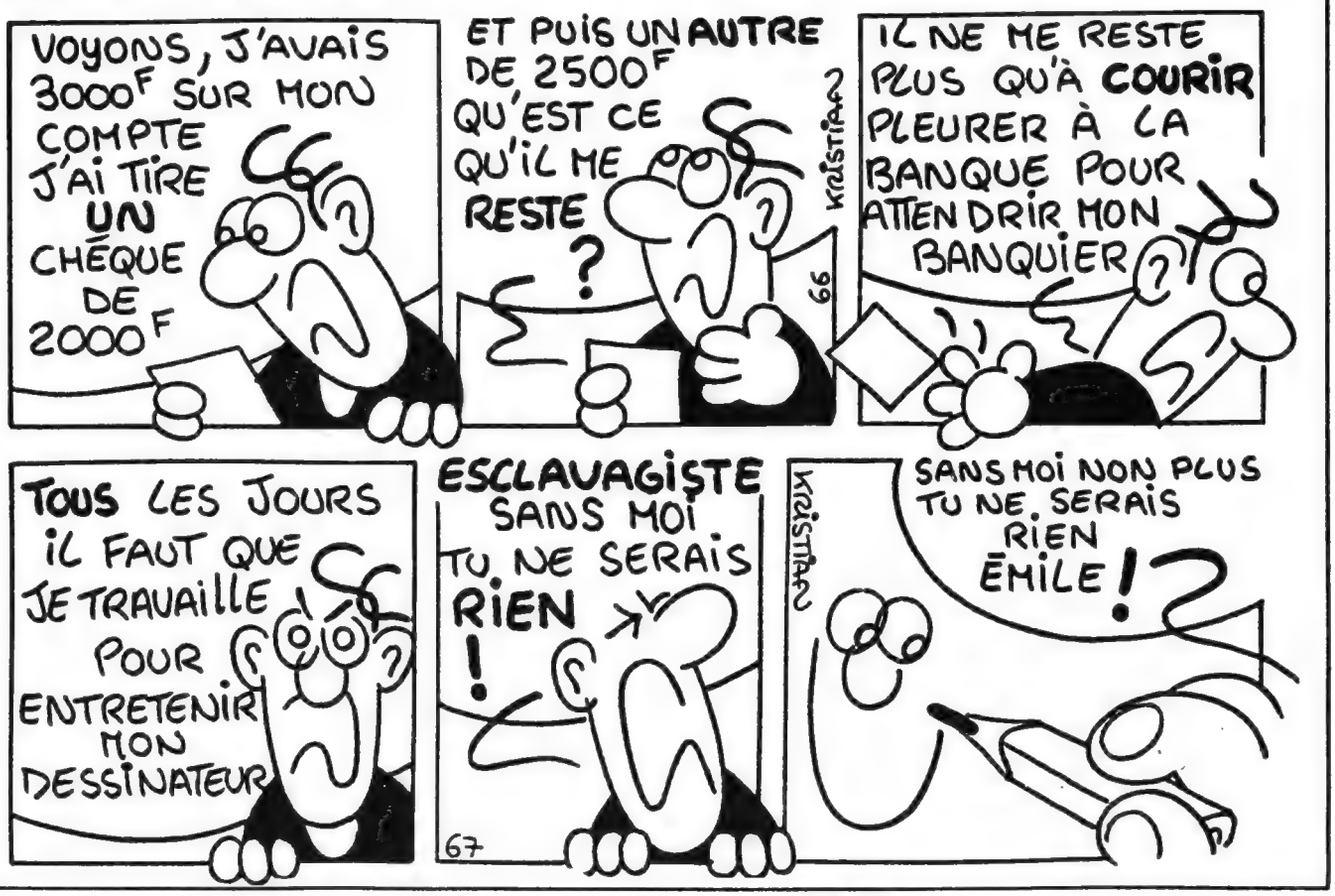
Malgré nos recherches nous n'avons pas pu savoir s'il existait d'autres planches, inédites, qui auraient été réalisées par Erik avant l'arrêt du journal. Les éditeurs travaillant toujours avec une certaine avance.

Dans notre prochain numéro nous vous proposerons d'autres bandes dessinées, en RC, à suivre, et en strip.

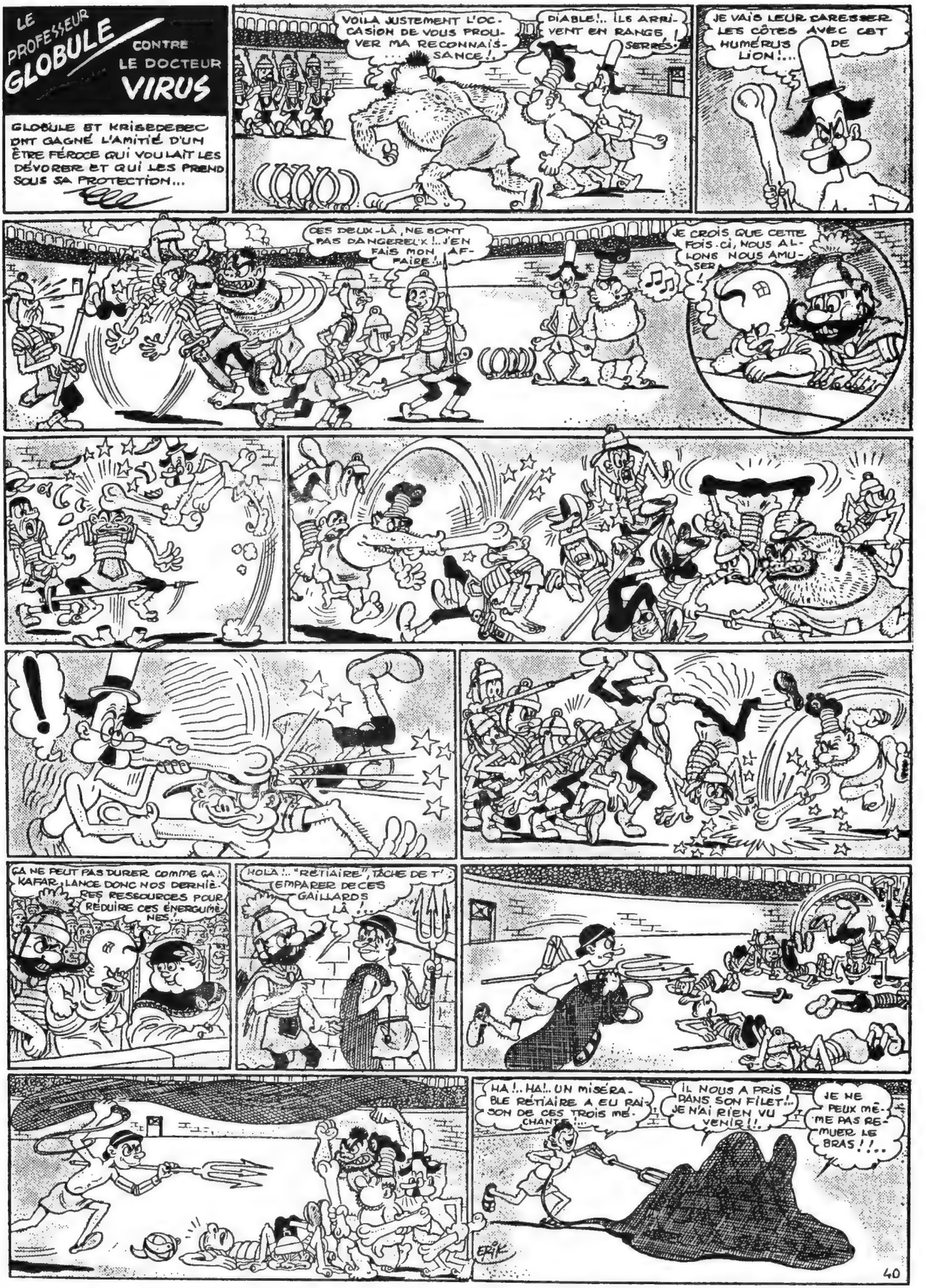
A très bientôt.

BONJOUR EMILE

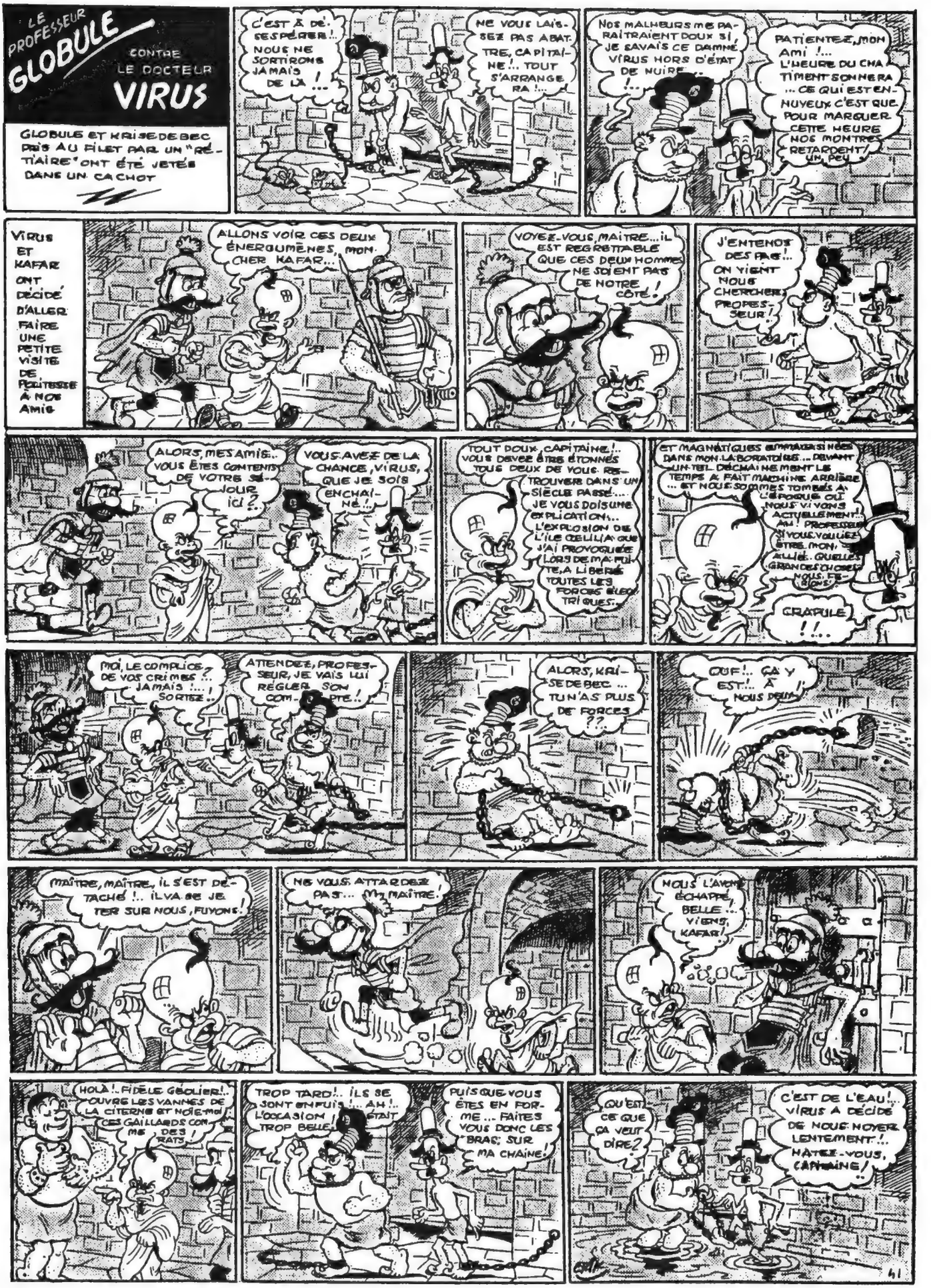
par KRISTIAN

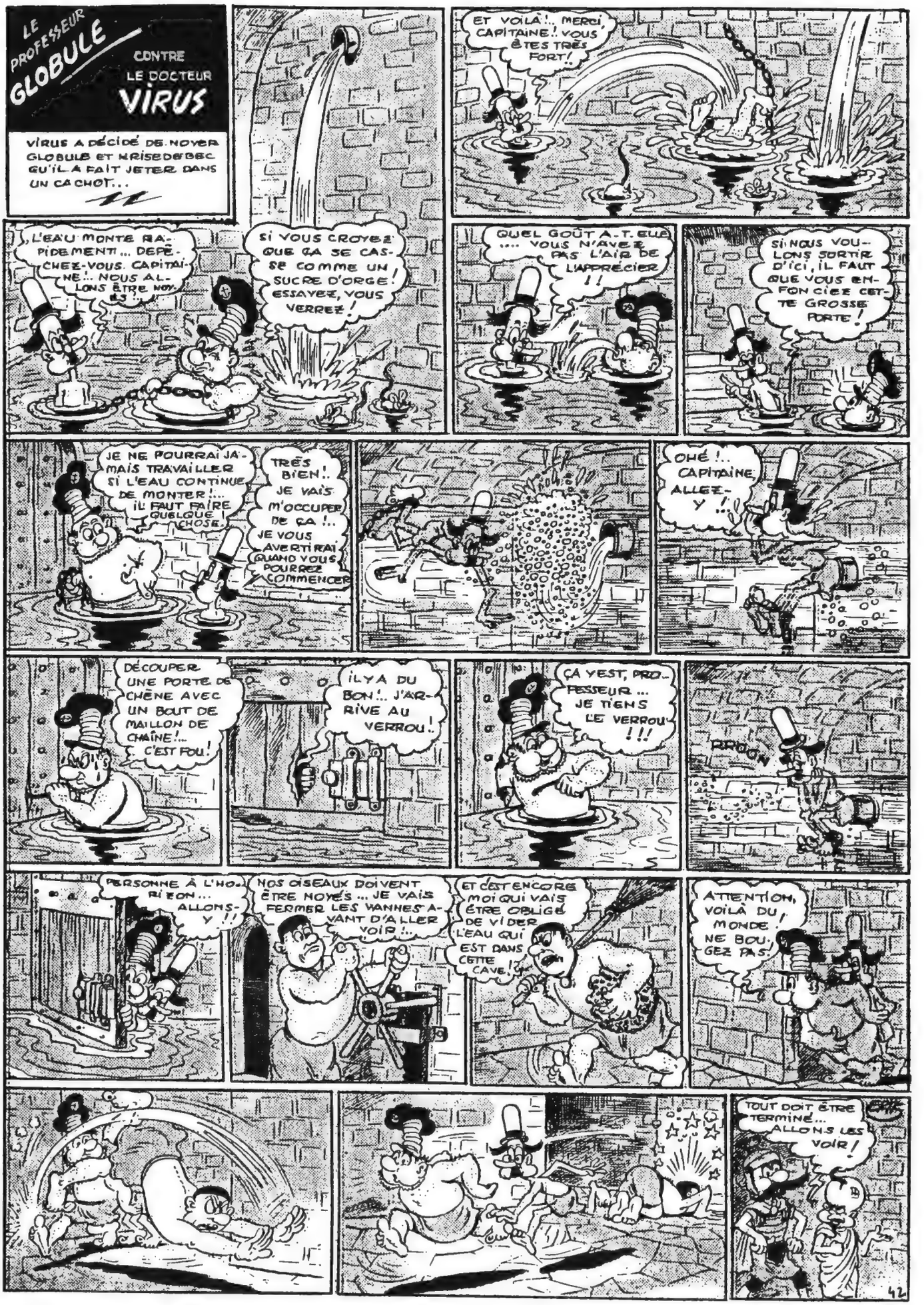

VOYONS, J'AVAIS 3000F SUR MON COMPTE J'AI TIRE UN CHÈQUE DE 2000F
ET PUIS UN AUTRE DE 2500F QU'EST CE QU'IL ME RESTE ?
KRISTIAN
66
IL NE ME RESTE PLUS QU'À COURIR PLEURER À LA BANQUE POUR ATTENDRIR MON BANQUIER
TOUS LES JOURS IL FAUT QUE JE TRAVAILLE POUR ENTRETENIR MON DESSINATEUR
ESCLAVAGISTE SANS MOI TU NE SERAIS RIEN !
67
KRISTIAN
SANS MOI NON PLUS TU NE SERAIS RIEN ÉMILE !?

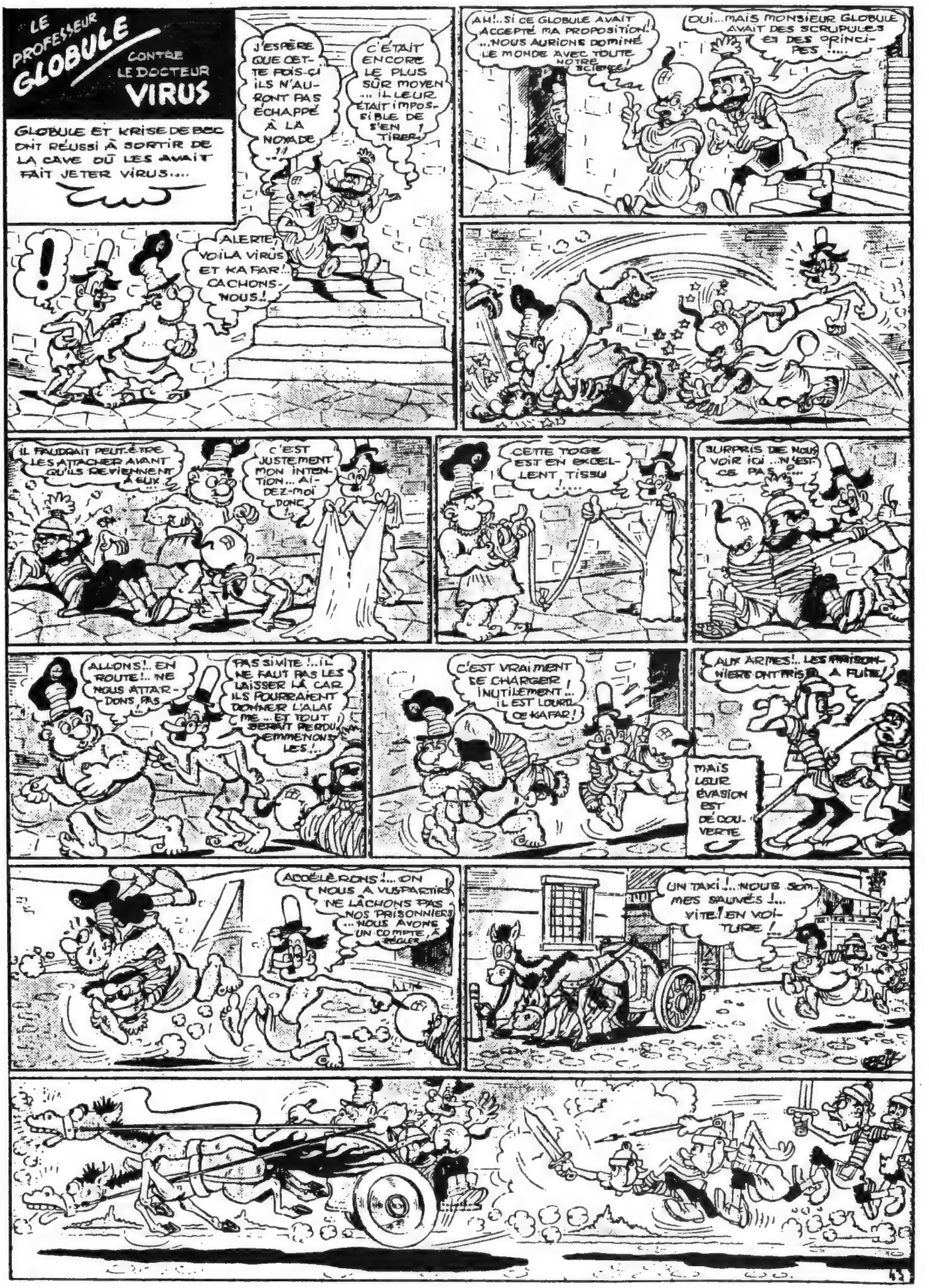
(suite des numéros 37.38.39 et 41)


LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISEDEBEC ONT GAGNÉ L'AMITIÉ D'UN ÊTRE FÉROCE QUI VOULAIT LES DÉVORER ET QUI LES PREND SOUS SA PROTECTION...
VOILÀ JUSTEMENT L'OCCASION DE VOUS PROUVER MA RECONNAISSANCE !..
DIABLE !.. ILS ARRIVENT EN RANGS SERRÉS !
JE VAIS LEUR CARESSER LES CÔTES AVEC CET HUMÉRUS DE LION !...
CES DEUX-LÀ, NE SONT PAS DANGEREUX !.. J'EN FAIS MON AFFAIRE !
JE CROIS QUE CETTE FOIS-CI, NOUS ALLONS NOUS AMUSER !
!
ÇA NE PEUT PAS DURER COMME ÇA !.. KAFAR, LANCE DONC NOS DERNIÈRES RESSOURCES POUR RÉDUIRE CES ÉNERGUMÈNES !
HOLÀ !.. "RÉTIAIRE", TÂCHE DE T'EMPARER DE CES GAILLARDS LÀ !..
HA !.. HA !.. UN MISÉRABLE RÉTIAIRE A EU RAISON DE CES TROIS MÉCHANTS !...
IL NOUS A PRIS DANS SON FILET !.. JE N'AI RIEN VU VENIR !!
JE NE PEUX MÊME PAS REMUER LE BRAS !!..
ERIK
40

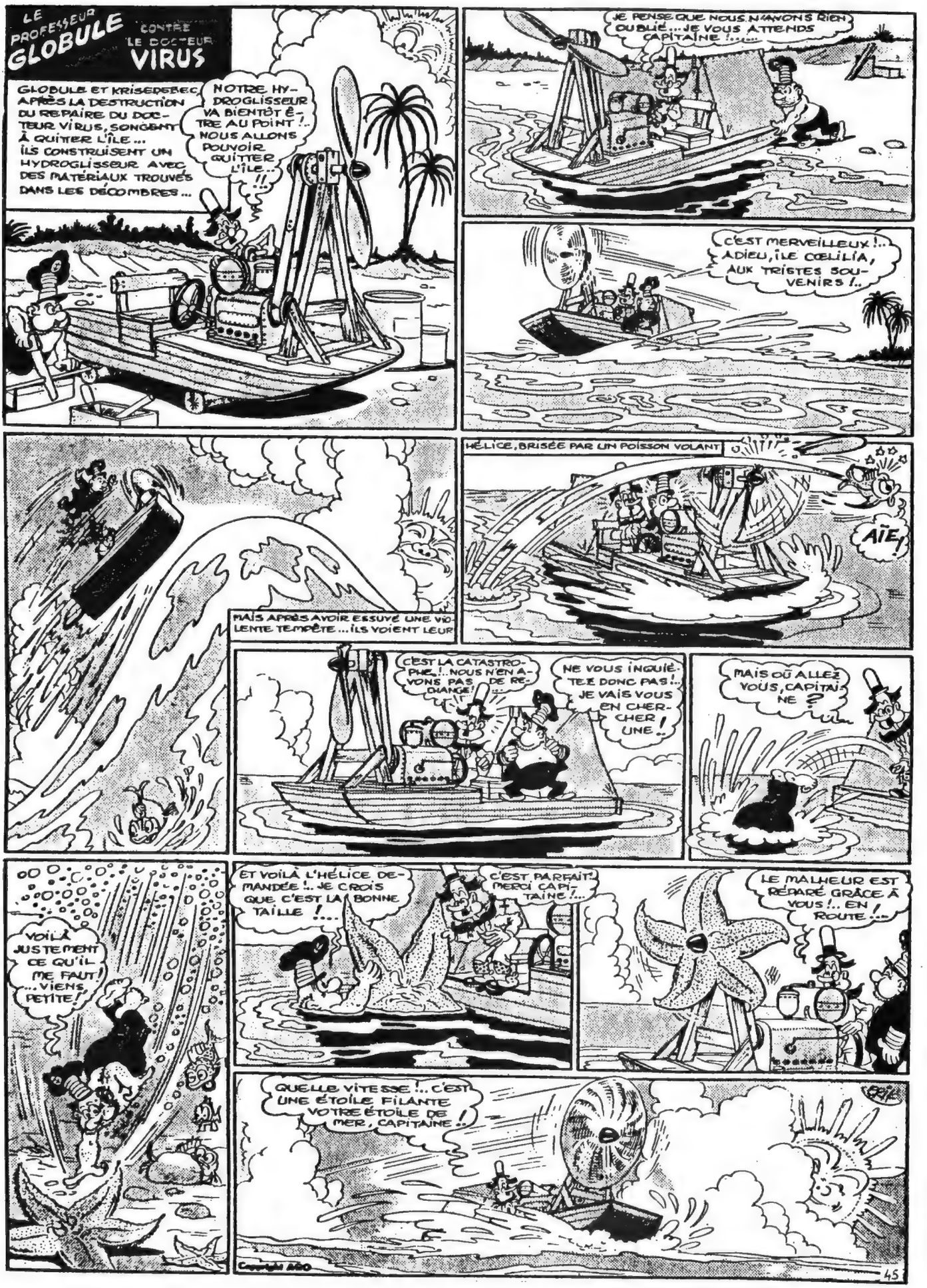
ERIK

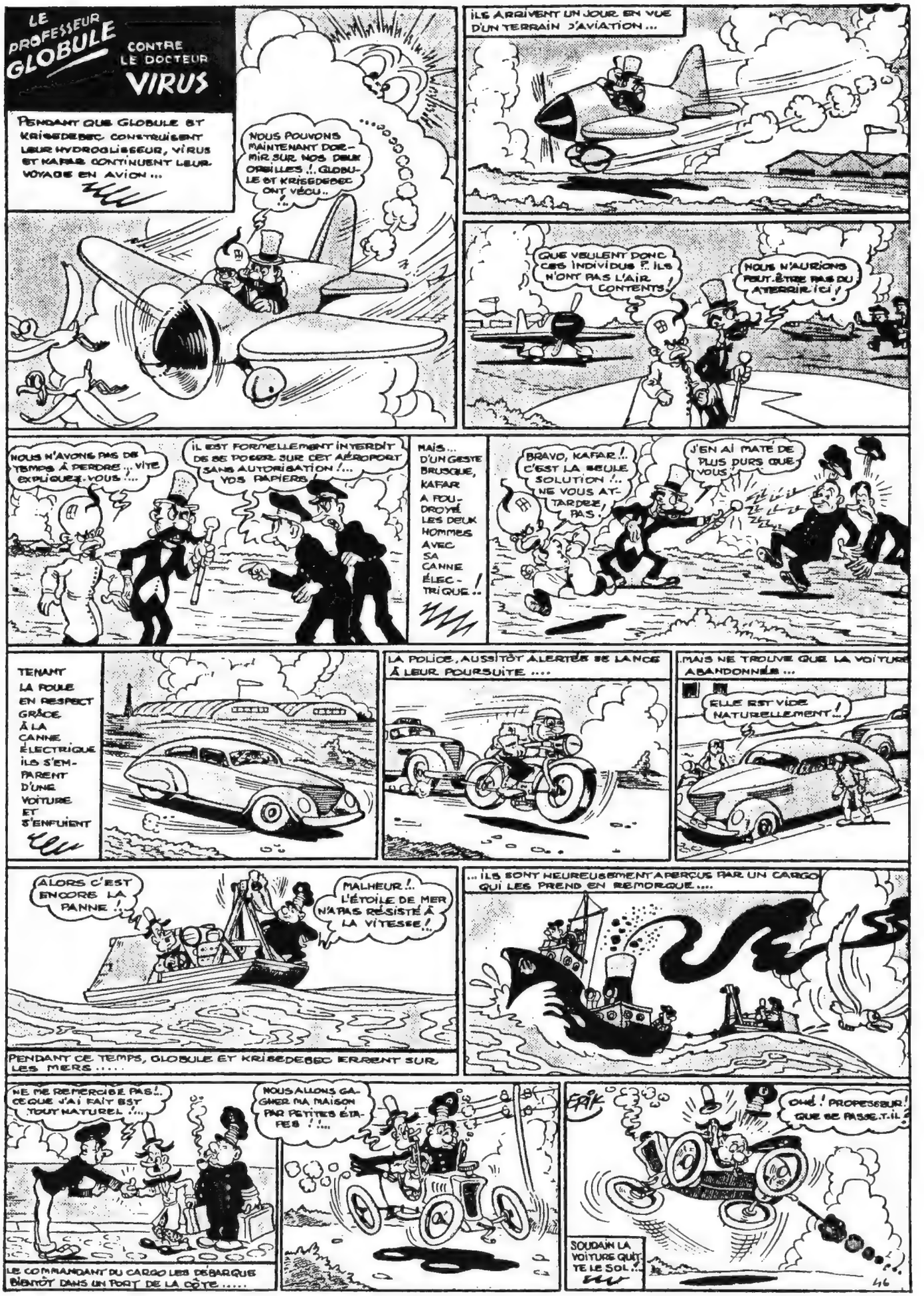

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISEDEBEC PRIS AU FILET PAR UN "RÉTIAIRE" ONT ÉTÉ JETÉS DANS UN CACHOT
C'EST À DÉSESPÉRER !.. NOUS NE SORTIRONS JAMAIS DE LÀ !...
NE VOUS LAISSEZ PAS ABATTRE, CAPITAINE !.. TOUT S'ARRANGERA !...
NOS MALHEURS ME PARAÎTRAIENT DOUX SI JE SAVAIS CE DAMNÉ VIRUS HORS D'ÉTAT DE NUIRE...
PATIENTEZ, MON AMI !... L'HEURE DU CHÂTIMENT SONNERA ... CE QUI EST ENNUYEUX C'EST QUE POUR MARQUER CETTE HEURE NOS MONTRES RETARDENT UN PEU
VIRUS ET KAFAR ONT DÉCIDÉ D'ALLER FAIRE UNE PETITE VISITE DE POLITESSE À NOS AMIS
ALLONS VOIR CES DEUX ÉNERGUMÈNES, MON CHER KAFAR...
VOYEZ-VOUS, MAÎTRE... IL EST REGRETTABLE QUE CES DEUX HOMMES NE SOIENT PAS DE NOTRE CÔTÉ !
J'ENTENDS DES PAS !.. ON VIENT NOUS CHERCHER, PROFESSEUR !..
ALORS, MES AMIS... VOUS ÊTES CONTENTS DE VOTRE SÉJOUR ICI ?
VOUS AVEZ DE LA CHANCE, VIRUS, QUE JE SOIS ENCHAÎNÉ...
TOUT DOUX, CAPITAINE !.. VOUS DEVEZ ÊTRE ÉTONNÉS TOUS DEUX DE VOUS RETROUVER DANS UN SIÈCLE PASSÉ... JE VOUS DOIS UNE EXPLICATION... L'EXPLOSION DE L'ÎLE CELILLA QUE J'AI PROVOQUÉE LORS DE MA FUITE, A LIBÉRÉ TOUTES LES FORCES ÉLECTRIQUES.
ET MAGNÉTIQUES EMMAGASINÉES DANS MON LABORATOIRE... DEVANT UN TEL DÉCHAÎNEMENT LE TEMPS A FAIT MACHINE ARRIÈRE ... ET NOUS SOMMES TOMBÉS À L'ÉPOQUE OÙ NOUS VIVONS ACTUELLEMENT... AH ! PROFESSEUR SI VOUS VOULIEZ ÊTRE MON ALLIÉ... QUELLES GRANDES CHOSES NOUS FERIONS !
CRAPULE !!..
MOI, LE COMPLICE DE VOS CRIMES ? JAMAIS !.... SORTEZ !..
ATTENDEZ, PROFESSEUR, JE VAIS LUI RÉGLER SON COMPTE !..
ALORS, KRISEDEBEC ... TU N'AS PLUS DE FORCES ??..
OUF !.. ÇA Y EST !.. À NOUS DEUX !
MAÎTRE, MAÎTRE, IL S'EST DÉTACHÉ !.. IL VA SE JETER SUR NOUS, FUYONS !
NE VOUS ATTARDEZ PAS... MAÎTRE !
NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ BELLE... VIENS, KAFAR !
HOLÀ !.. FIDÈLE GÔLIER !.. OUVRE LES VANNES DE LA CITERNE ET NOIE-MOI CES GAILLARDS COMME DES RATS !
TROP TARD !.. ILS SE SONT ENFUIS !... AH !.. L'OCCASION ÉTAIT TROP BELLE !
PUISQUE VOUS ÊTES EN FORME... FAITES VOUS DONC LES BRAS SUR MA CHAÎNE !
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
C'EST DE L'EAU !.. VIRUS A DÉCIDÉ DE NOUS NOYER LENTEMENT !.. HÂTEZ-VOUS, CAPITAINE !..
41

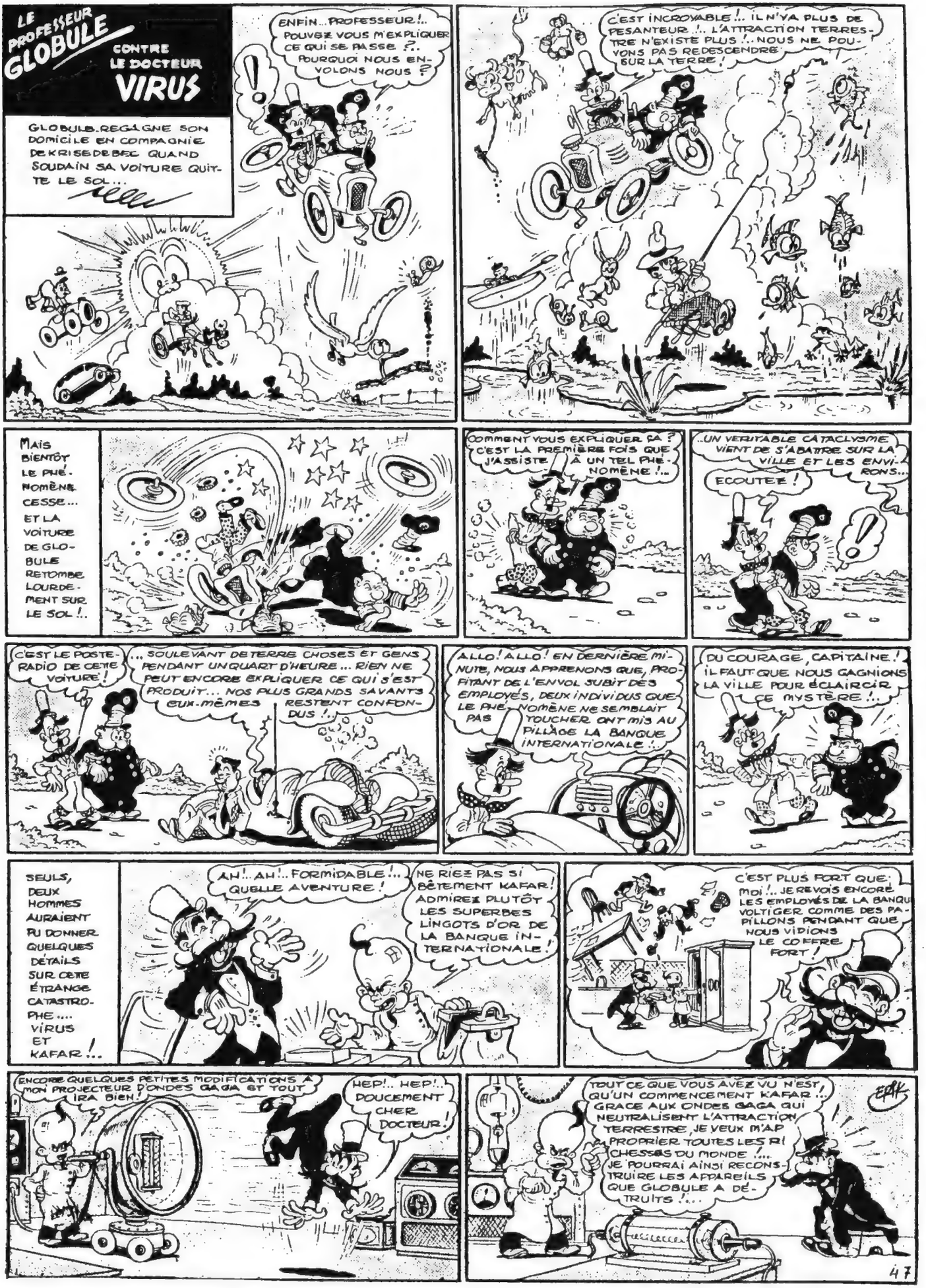

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
VIRUS A DÉCIDÉ DE NOYER GLOBULE ET MRISEDEBEC QU'IL A FAIT JETER DANS UN CACHOT...
L'EAU MONTE RAPIDEMENT!... DEPÊCHEZ-VOUS, CAPITAINE!.. NOUS ALLONS ÊTRE NOYÉS!...
SI VOUS CROYEZ QUE ÇA SE CASSE COMME UN SUCRE D'ORGE! ESSAYEZ, VOUS VERREZ!
ET VOILÀ!.. MERCI, CAPITAINE! VOUS ÊTES TRÈS FORT!..
QUEL GOÛT A-T-ELLE.... VOUS N'AVEZ PAS L'AIR DE L'APPRÉCIER!!
SI NOUS VOULONS SORTIR D'ICI, IL FAUT QUE VOUS ENFONCIEZ CETTE GROSSE PORTE!
JE NE POURRAI JAMAIS TRAVAILLER SI L'EAU CONTINUE DE MONTER!... IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE!
TRÈS BIEN!.. JE VAIS M'OCCUPER DE ÇA!.. JE VOUS AVERTIRAI QUAND VOUS POURREZ COMMENCER
OHÉ!.. CAPITAINE, ALLEZ-Y!..
DÉCOUPER UNE PORTE DE CHÊNE AVEC UN BOUT DE MAILLON DE CHAÎNE!... C'EST FOU!
IL Y A DU BON!.. J'ARRIVE AU VERROU!
ÇA Y EST, PROFESSEUR... JE TIENS LE VERROU!!!
PRROON
PERSONNE À L'HORIZON... ALLONS-Y!!
NOS OISEAUX DOIVENT ÊTRE NOYÉS... JE VAIS FERMER LES VANNES AVANT D'ALLER VOIR!..
ET C'EST ENCORE MOI QUI VAIS ÊTRE OBLIGÉ DE VIDER L'EAU QUI EST DANS CETTE CAVE!
ATTENTION, VOILÀ DU MONDE! NE BOUGEZ PAS!
TOUT DOIT ÊTRE TERMINÉ... ALLONS LES VOIR!
42


LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISE DE BEC ONT RÉUSSI À SORTIR DE LA CAVE OÙ LES AVAIT FAIT JETER VIRUS....
J'ESPÈRE QUE CETTE FOIS-CI ILS N'AURONT PAS ÉCHAPPÉ À LA NOYADE !!...
C'ÉTAIT ENCORE LE PLUS SÛR MOYEN ... IL LEUR ÉTAIT IMPOSSIBLE DE S'EN TIRER !
ALERTE ! VOILÀ VIRUS ET KAFAR !.. CACHONS-NOUS !
AH !.. SI CE GLOBULE AVAIT ACCEPTÉ MA PROPOSITION ! ...NOUS AURIONS DOMINÉ LE MONDE AVEC TOUTE NOTRE SCIENCE !
OUI... MAIS MONSIEUR GLOBULE AVAIT DES SCRUPULES ET DES PRINCIPES !....
IL FAUDRAIT PEUT-ÊTRE LES ATTACHER AVANT QU'ILS REVIENNENT À EUX !...
C'EST JUSTEMENT MON INTENTION... AIDEZ-MOI DONC !...
CETTE TOGE EST EN EXCELLENT TISSU .....
SURPRIS DE NOUS VOIR ICI ...N'EST-CE PAS ?...
ALLONS !.. EN ROUTE !.. NE NOUS ATTARDONS PAS
PAS SI VITE !.. IL NE FAUT PAS LES LAISSER LÀ CAR ILS POURRAIENT DONNER L'ALARME.. ET TOUT SERAIT PERDU ! EMMENONS-LES !..
C'EST VRAIMENT SE CHARGER INUTILEMENT... IL EST LOURD CE KAFAR !
AUX ARMES !.. LES PRISONNIERS ONT PRIS LA FUITE !
MAIS LEUR ÉVASION EST DÉCOUVERTE
ACCÉLÈRONS !... ON NOUS A VUS PARTIR ! NE LÂCHONS PAS NOS PRISONNIERS ... NOUS AVONS UN COMPTE À RÉGLER
UN TAXI !... NOUS SOMMES SAUVÉS !... VITE ! EN VOITURE !..

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISEDEBEC EMMENANT DANS LEUR FUITE VIRUS ET KAFAR SONT POURSUIVIS PAR LES SENTINELLES ....
....MAIS LA CAVALERIE VIENT EN RENFORT !.....
VITE, CAPITAINE!... ILS VONT NOUS REJOINDRE !... FAITES COMPRENDRE À VOS CHEVAUX QUE NOUS NE SOMMES PAS EN PROMENADE !...
ARRÊTEZ !.. ARRÊTEZ !.. C'EST TROP TARD !
OH ! LA LA !... QUELLE CHUTE, PROFESSEUR !
BAISSEZ LA TÊTE .... VOILÀ DU MONDE !
ET GLOBULE SE RETROUVE SUR LA PLAGE DE L'ÎLE CŒLILIA ... ÉCRASÉ PAR KRISEDEBEC ...
MAIS OÙ SUIS-JE ? OÙ SONT DONC LES CAVALIERS ROMAINS ?... OÙ EST KRISEDEBEC ?
SAPRISTI ... MAIS J'Y SUIS MAINTENANT !.. TOUT CECI N'ÉTAIT QU'UN AFFREUX CAUCHEMAR ! JE ME RAPPELLE M'ÊTRE ÉVANOUI QUAND VIRUS A FAIT SAUTER SON REPAIRE !... OUF !.. J'AIME MIEUX ÇA !
OHÉ, CAPITAINE... REMETTEZ-VOUS ! NOUS SOMMES SUR L'ÎLE !
VIRUS !.. OÙ EST VIRUS ?
NE VOUS ÉNERVEZ PAS... VOUS SAVEZ BIEN QU'IL S'EST ÉCHAPPÉ EN AVION APRÈS AVOIR TOUT FAIT SAUTER !...
ERIK
44

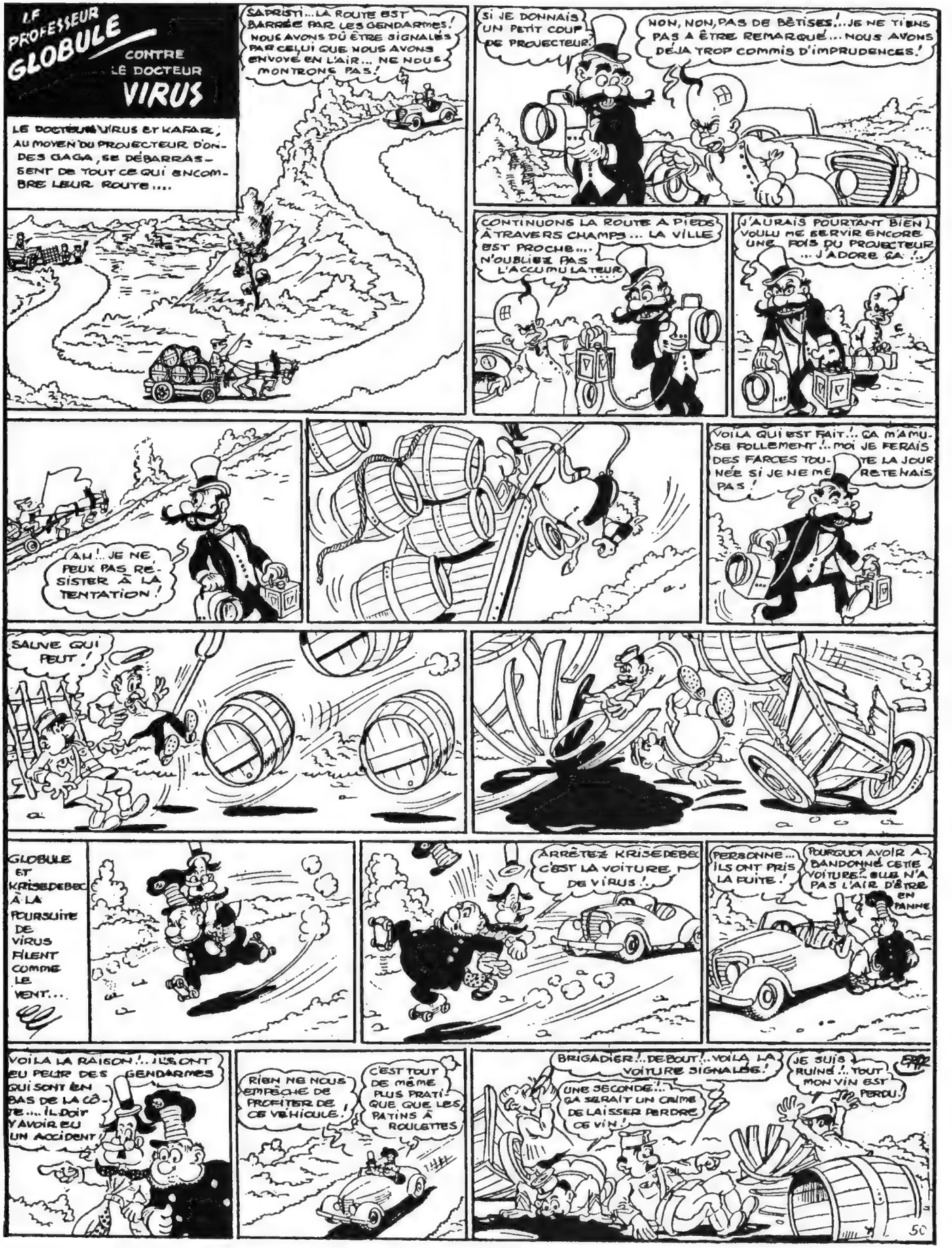

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISERSBEC, APRÈS LA DESTRUCTION DU REPAIRE DU DOCTEUR VIRUS, SONGENT À QUITTER L'ÎLE... ILS CONSTRUISENT UN HYDROGLISSEUR AVEC DES MATÉRIAUX TROUVÉS DANS LES DÉCOMBRES...
NOTRE HYDROGLISSEUR VA BIENTÔT ÊTRE AU POINT !.. NOUS ALLONS POUVOIR QUITTER L'ÎLE... !!...
JE PENSE QUE NOUS N'AVONS RIEN OUBLIÉ... JE VOUS ATTENDS CAPITAINE !.....
C'EST MERVEILLEUX !.. ADIEU, ÎLE CŒLILIA, AUX TRISTES SOUVENIRS !..
MAIS APRÈS AVOIR ESSUYÉ UNE VIOLENTE TEMPÊTE... ILS VOIENT LEUR
HÉLICE, BRISÉE PAR UN POISSON VOLANT
AÏE !
C'EST LA CATASTROPHE !.. NOUS N'EN AVONS PAS DE RECHANGE !...
NE VOUS INQUIÉTEZ DONC PAS !.. JE VAIS VOUS EN CHERCHER UNE !..
MAIS OÙ ALLEZ VOUS, CAPITAINE ?
VOILÀ JUSTEMENT CE QU'IL ME FAUT ! ...VIENS PETITE !
ET VOILÀ L'HÉLICE DEMANDÉE !.. JE CROIS QUE C'EST LA BONNE TAILLE !....
C'EST PARFAIT ! MERCI CAPITAINE !...
LE MALHEUR EST RÉPARÉ GRÂCE À VOUS !.. EN ROUTE ...
QUELLE VITESSE !... C'EST UNE ÉTOILE FILANTE VOTRE ÉTOILE DE MER, CAPITAINE !
ERIK
Copyright ABO
45

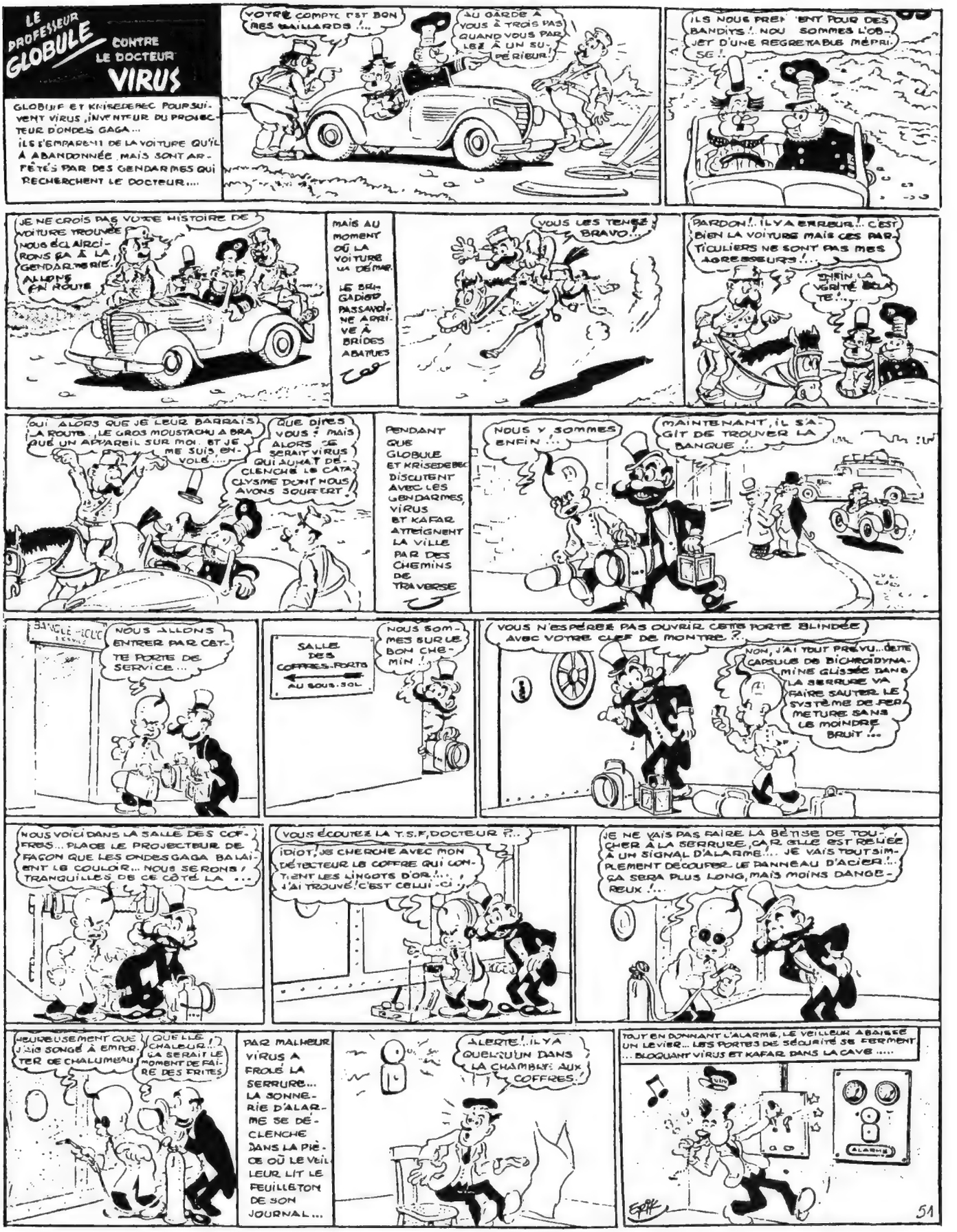

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
PENDANT QUE GLOBULE ET KRISEDEBEC CONSTRUISENT LEUR HYDROGLISSEUR, VIRUS ET KAFAR CONTINUENT LEUR VOYAGE EN AVION ...
NOUS POUVONS MAINTENANT DORMIR SUR NOS DEUX OREILLES !.. GLOBULE ET KRISEDEBEC ONT VÉCU..
ILS ARRIVENT UN JOUR EN VUE D'UN TERRAIN D'AVIATION ...
QUE VEULENT DONC CES INDIVIDUS ?. ILS N'ONT PAS L'AIR CONTENTS !
NOUS N'AURIONS PEUT-ÊTRE PAS DU ATTERRIR ICI !
NOUS N'AVONS PAS DE TEMPS À PERDRE .. VITE EXPLIQUEZ-VOUS ....
IL EST FORMELLEMENT INTERDIT DE SE POSER SUR CET AÉROPORT SANS AUTORISATION !.... VOS PAPIERS !
MAIS ... D'UN GESTE BRUSQUE, KAFAR A FOUDROYÉ LES DEUX HOMMES AVEC SA CANNE ÉLECTRIQUE !..
BRAVO, KAFAR ! C'EST LA SEULE SOLUTION !.. NE VOUS ATTARDEZ PAS !
J'EN AI MATÉ DE PLUS DURS QUE VOUS !
TENANT LA FOULE EN RESPECT GRÂCE À LA CANNE ÉLECTRIQUE ILS S'EMPARENT D'UNE VOITURE ET S'ENFUIENT
LA POLICE, AUSSITÔT ALERTÉE SE LANCE À LEUR POURSUITE ....
MAIS NE TROUVE QUE LA VOITURE ABANDONNÉE ...
ELLE EST VIDE NATURELLEMENT !..
ALORS C'EST ENCORE LA PANNE !..
MALHEUR !.. L'ÉTOILE DE MER N'A PAS RÉSISTÉ À LA VITESSE !..
PENDANT CE TEMPS, GLOBULE ET KRISEDEBEC ERRENT SUR LES MERS .....
... ILS SONT HEUREUSEMENT APERÇUS PAR UN CARGO QUI LES PREND EN REMORQUE ....
NE ME REMERCIEZ PAS !.. CE QUE J'AI FAIT EST TOUT NATUREL !....
NOUS ALLONS GAGNER MA MAISON PAR PETITES ÉTAPES !! ....
LE COMMANDANT DU CARGO LES DÉBARQUE BIENTÔT DANS UN PORT DE LA CÔTE .....
ERIK
OHÉ ! PROFESSEUR ! QUE SE PASSE-T-IL ?
SOUDAIN LA VOITURE QUITTE LE SOL !..
46

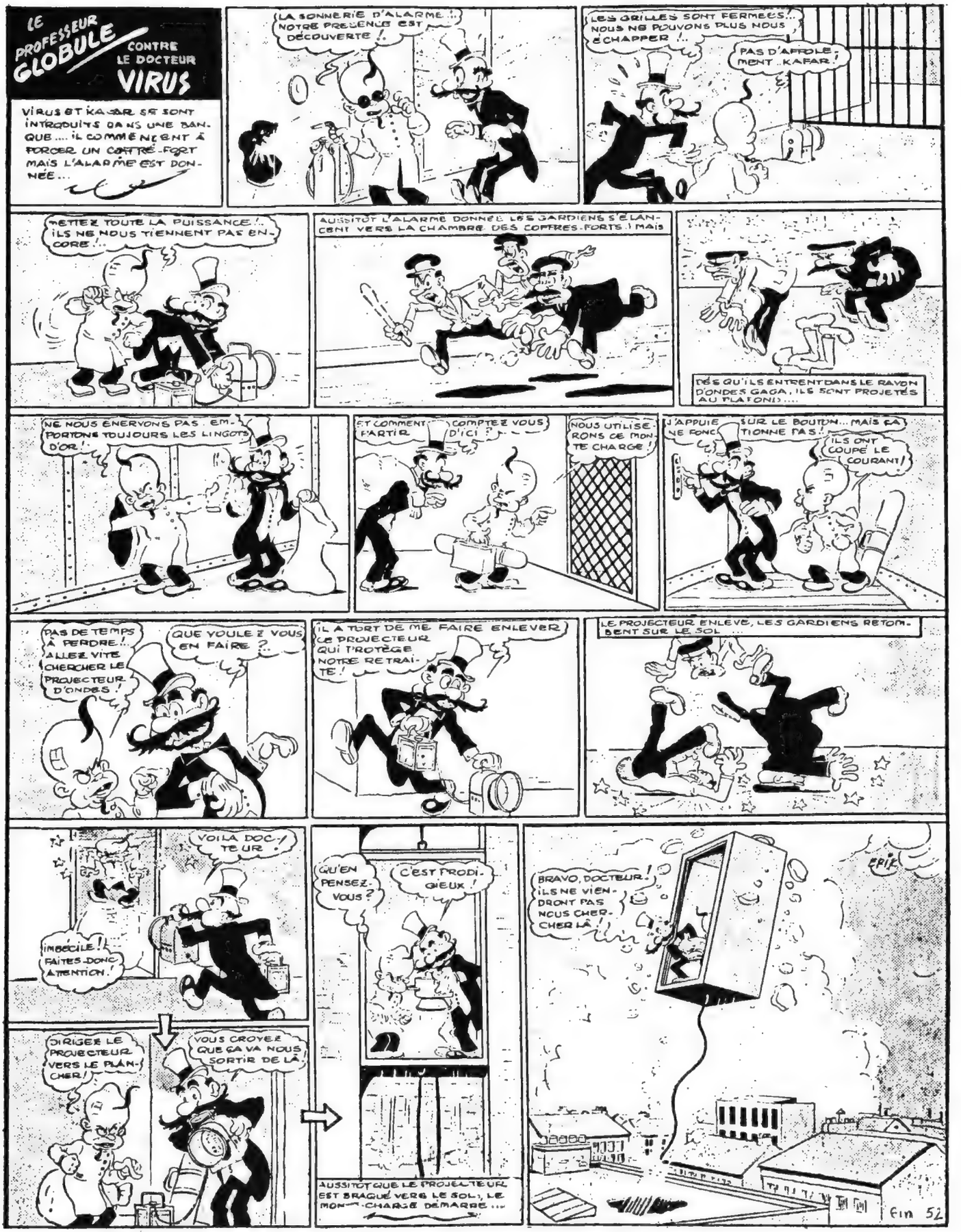

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE REGAGNE SON DOMICILE EN COMPAGNIE DE KRISEDEBEC QUAND SOUDAIN SA VOITURE QUITTE LE SOL...
ENFIN... PROFESSEUR !.. POUVEZ VOUS M'EXPLIQUER CE QUI SE PASSE ?.. POURQUOI NOUS ENVOLONS NOUS ?
C'EST INCROYABLE !.. IL N'Y A PLUS DE PESANTEUR !.. L'ATTRACTION TERRESTRE N'EXISTE PLUS !.. NOUS NE POUVONS PAS REDESCENDRE SUR LA TERRE !
MAIS BIENTÔT LE PHÉNOMÈNE CESSE... ET LA VOITURE DE GLOBULE RETOMBE LOURDEMENT SUR LE SOL !..
COMMENT VOUS EXPLIQUER ÇA ? C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE J'ASSISTE À UN TEL PHÉNOMÈNE !..
..UN VÉRITABLE CATACLYSME VIENT DE S'ABATTRE SUR LA VILLE ET LES ENVIRONS..
ECOUTEZ !
C'EST LE POSTE-RADIO DE CETTE VOITURE !
... SOULEVANT DE TERRE CHOSES ET GENS PENDANT UN QUART D'HEURE... RIEN NE PEUT ENCORE EXPLIQUER CE QUI S'EST PRODUIT... NOS PLUS GRANDS SAVANTS EUX-MÊMES RESTENT CONFONDUS !..
ALLO ! ALLO ! EN DERNIÈRE MINUTE, NOUS APPRENONS QUE, PROFITANT DE L'ENVOL SUBIT DES EMPLOYÉS, DEUX INDIVIDUS QUE LE PHÉNOMÈNE NE SEMBLAIT PAS TOUCHER ONT MIS AU PILLAGE LA BANQUE INTERNATIONALE !..
DU COURAGE, CAPITAINE ! IL FAUT QUE NOUS GAGNIONS LA VILLE POUR ÉCLAIRCIR CE MYSTÈRE !..
SEULS, DEUX HOMMES AURAIENT PU DONNER QUELQUES DÉTAILS SUR CETTE ÉTRANGE CATASTROPHE.... VIRUS ET KAFAR !..
AH !.. AH !.. FORMIDABLE !.. QUELLE AVENTURE !
NE RIEZ PAS SI BÊTEMENT KAFAR ! ADMIREZ PLUTÔT LES SUPERBES LINGOTS D'OR DE LA BANQUE INTERNATIONALE !
C'EST PLUS FORT QUE MOI !.. JE REVOIS ENCORE LES EMPLOYÉS DE LA BANQUE VOLTIGER COMME DES PAPILLONS PENDANT QUE NOUS VIDIONS LE COFFRE FORT !
ENCORE QUELQUES PETITES MODIFICATIONS À MON PROJECTEUR D'ONDES GAGA ET TOUT IRA BIEN !
HEP !.. HEP !.. DOUCEMENT CHER DOCTEUR !
TOUT CE QUE VOUS AVEZ VU N'EST QU'UN COMMENCEMENT KAFAR !.. GRÂCE AUX ONDES GAGA QUI NEUTRALISENT L'ATTRACTION TERRESTRE, JE VEUX M'APPROPRIER TOUTES LES RICHESSES DU MONDE !.... JE POURRAI AINSI RECONSTRUIRE LES APPAREILS QUE GLOBULE A DÉTRUITS !...
ERIK
47

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
LE DOCTEUR VIRUS A INVENTÉ UN APPAREIL QUI EMET DES ONDES GAGA... CES ONDES NEUTRALISENT L'ATTRACTION TERRESTRE... IL S'EN SERT POUR METTRE LES BANQUES AU PILLAGE...
POUR NOS EXPÉDITIONS LOINTAINES... J'AI MIS AU POINT CE PETIT PROJECTEUR D'ONDES GAGA PORTATIF.
JE VOIS, JE VOIS... IL FONCTIONNE PARFAITEMENT !
JE VOIS D'ICI LA TÊTE QUE FERAIT GLOBULE S'IL ME SAVAIT EN POSSESSION D'UN TEL APPAREIL !
UN PEU DE COURAGE CAPITAINE, DANS UNE HEURE JE PRENDRAI VOTRE PLACE !
GLOBULE ET KRISE-DEBEC SE DIRIGENT LENTEMENT VERS LA VILLE !
JE PRÉFÈRE ÇA !.. UN PEU PLUS VITE PROFESSEUR !.. VOUS N'ÊTES PAS NERVEUX !
ENCORE UN PETIT EFFORT !.. NOUS ARRIVONS !
CHOSEVILLE 15 KILOS
ÇA N'EST PAS TROP TÔT !
VOUS N'AVEZ GUÈRE PITIÉ DES PAUVRES PIÉTONS, CHER DOCTEUR !
MAIS UNE VOITURE SURGIT SOUDAIN ET LES ÉCLABOUSSE !....
CAPITAINE ! CAPITAINE ! CE SONT VIRUS ET KAFAR !.. ILS NE NOUS ONT PAS RECONNUS !..
ÉVIDEMMENT... AVEC LA COUCHE DE BOUE QUE NOUS AVONS SUR LA FIGURE !..
LES CRAPULES !.. AH !... S'ILS AVAIENT SU QUE C'ÉTAIENT NOUS !
....ILS N'AURAIENT PAS HÉSITÉ À NOUS TASSER SUR LES CORPS !.. JE ME DEMANDE D'AILLEURS OÙ ILS PEUVENT ALLER SI VITE !
IL FAUT LES REJOINDRE COÛTE QUE COÛTE !
OUI... MAIS LES MOYENS DE LOCOMOTIONS SONT RARES !
EN AVANT !.. À TOUTE VAPEUR !
....VIRUS ET KAFAR POURSUIVENT LEUR ROUTE !..
CE CAMION EST BIEN GÊNANT !.. IL NE VEUT PAS SE RANGER !...
NOUS SOMMES PRESSÉS... SORTEZ DONC LE PROJECTEUR D'ONDES GAGA !
BRAVO !.. LA ROUTE EST LIBRE !...
LE PASSAGE À NIVEAU EST FERMÉ !.. LE TRAIN ARRIVE !....
VITE LE PROJECTEUR !
ERIK
48

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISEDEBEC À LA POURSUITE DE VIRUS N'ONT TROUVÉ QU'UNE VACHE COMME MOYEN DE LOCOMOTION... MAIS CELLE-CI REFUSE BIENTÔT D'AVANCER....
RUMINANT DE MALHEUR!.. VAS-TU TE DÉCIDER À TE LEVER!.. NOUS N'AVONS PAS LE TEMPS DE NOUS AMUSER!..
C'EST MAUVAIS DÉS LA NAISSANCE CES ANIMAUX-LÀ!..
C'EST INUTILE D'INSISTER!.. NOUS SERIONS ENCORE LÀ DANS HUIT JOURS!...
OH!.. KRISEDEBEC!.. REGARDEZ LÀ-BAS!.. NOUS SOMMES SAUVÉS ENCORE UNE FOIS!
CE BEAU BILLET EST POUR TOI SI TU ME DONNES TES PATINS À ROULETTES
ET J'Y AJOUTE CETTE PIÈCE DE DEUX FRANCS TOUTE NEUVE!
OUI, MAIS VOILÀ! NOUS N'AVONS QU'UNE PAIRE DE PATINS ET NOUS SOMMES DEUX!.. COMMENT FAIRE?
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS!.. METTEZ LES PATINS À VOS PIEDS APRÈS NOUS VERRONS!...
VOILÀ QUI EST FAIT!
C'EST PARFAIT!.. ALORS BAISSEZ-VOUS QUE JE MONTE SUR VOTRE DOS!
AH!.. J'AI COMPRIS!
VOUS NE TROUVEZ PAS QUE C'EST MERVEILLEUX!
DE QUOI VOUS PLAIGNEZ-VOUS?.. VOUS AVEZ LA CHANCE D'AVOIR UNE CÔTE À DESCENDRE!..
PENDANT CE TEMPS VIRUS ET KAFAR FILENT À TOUTE ALLURE SUR LA ROUTE
VITESSE 20 Km
MA PAROLE QUE VOILÀ DES PARTICULIERS QUI BRAVENT AVEC LEUR VÉHICULE AUTOMOBILE TOUTES LES PRESCRIPTIONS DU CODE DE LA ROUTE!.. ILS ROULENT AU MOINS À TRENTE KILOMÈTRES À L'HEURE!
RALENTISSEZ DOCTEUR!.. VOILÀ UN GENDARME!..
PAS LE TEMPS... VITE LE PROJECTEUR D'ONDES!
ARRÊTEZ!.. VU QUE VOUS ÊTES EN CONTRAVENTION AVEC LE CODE DE LA ROUTE ET QUE, SUBSÉQUEMMENT JE VOUS DRESSE CONTRAVENTION! AVANCEZ À L'ORDRE SANS MURMURER!..
SAPERLIPOPETTE! VOILÀ DES PROCÉDÉS CONTRAIRES AUX USAGES ET ATTENTATOIRES VIS À VIS D'UN REPRÉSENTANT DE L'AUTORITÉ!
AH!.. MES GAILLARDS!... VOUS NE M'ÉCHAPPEREZ PAS!.. JE NOTE LE NUMÉRO DE VOTRE VÉHICULE!..
VITE!.. IL N'Y A PAS DE TEMPS À PERDRE!
TÉLÉPHONE PUBLIC
ALLO! ICI LE BRIGADIER PASSAVOINE!.. ARRÊTEZ LA VOITURE 4493 WX!.. IL Y A DEUX DANGEREUX MALFAITEURS À BORD!
COMPRIS!
NOUS ARRIVONS BIENTÔT AU BUT!
ERIK
49


LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
LE DOCTEUR VIRUS ET KAFAR, AU MOYEN DU PROJECTEUR D'ONDES GAGA, SE DÉBARRASSENT DE TOUT CE QUI ENCOMBRE LEUR ROUTE....
SAPRISTI... LA ROUTE EST BARRÉE PAR LES GENDARMES! NOUS AVONS DÛ ÊTRE SIGNALÉS PAR CELUI QUE NOUS AVONS ENVOYÉ EN L'AIR... NE NOUS MONTRONS PAS!
SI JE DONNAIS UN PETIT COUP DE PROJECTEUR!
NON, NON, PAS DE BÊTISES!... JE NE TIENS PAS À ÊTRE REMARQUÉ... NOUS AVONS DÉJÀ TROP COMMIS D'IMPRUDENCES!
CONTINUONS LA ROUTE À PIEDS À TRAVERS CHAMPS... LA VILLE EST PROCHE... N'OUBLIEZ PAS L'ACCUMULATEUR
J'AURAIS POURTANT BIEN VOULU ME SERVIR ENCORE UNE FOIS DU PROJECTEUR... J'ADORE ÇA!..
AH!.. JE NE PEUX PAS RÉSISTER À LA TENTATION!
VOILÀ QUI EST FAIT!... ÇA M'AMUSE FOLLEMENT!... MOI JE FERAIS DES FARCES TOUTE LA JOURNÉE SI JE NE ME RETENAIS PAS!
SAUVE QUI PEUT!
GLOBULE ET KRISEDEBEC À LA POURSUITE DE VIRUS FILENT COMME LE VENT....
ARRÊTEZ KRISEDEBEC C'EST LA VOITURE DE VIRUS!
PERSONNE... ILS ONT PRIS LA FUITE!
POURQUOI AVOIR ABANDONNÉ CETTE VOITURE? GLOB N'A PAS L'AIR D'ÊTRE EN PANNE
VOILÀ LA RAISON!.. ILS ONT EU PEUR DES GENDARMES QUI SONT EN BAS DE LA CÔTE... IL DOIT Y AVOIR EU UN ACCIDENT
RIEN NE NOUS EMPÊCHE DE PROFITER DE CE VÉHICULE!
C'EST TOUT DE MÊME PLUS PRATIQUE QUE LES PATINS À ROULETTES
BRIGADIER!.. DEBOUT!.. VOILÀ LA VOITURE SIGNALÉE!
UNE SECONDE!... ÇA SERAIT UN CRIME DE LAISSER PERDRE CE VIN!
JE SUIS RUINÉ!.. TOUT MON VIN EST PERDU!
50


LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
GLOBULE ET KRISEDEBEC POURSUIVENT VIRUS, L'INVENTEUR DU PROJECTEUR D'ONDES GAGA... ILS S'EMPARENT DE LA VOITURE QU'IL A ABANDONNÉE, MAIS SONT ARRÊTÉS PAR DES GENDARMES QUI RECHERCHENT LE DOCTEUR....
VOTRE COMPTE EST BON, MES BAILLARDS !...
AU GARDE À VOUS À TROIS PAS QUAND VOUS PARLEZ À UN SUPÉRIEUR !
ILS NOUS PRENNENT POUR DES BANDITS ! NOUS SOMMES L'OBJET D'UNE REGRETTABLE MÉPRISE !
JE NE CROIS PAS VOTRE HISTOIRE DE VOITURE TROUVÉE ! NOUS ÉCLAIRCIRONS ÇA À LA GENDARMERIE. ALLONS EN ROUTE
MAIS AU MOMENT OÙ LA VOITURE VA DÉMARRER, LE BRIGADIER PASSAVOINE ARRIVE À BRIDES ABATTUES
VOUS LES TENEZ ? BRAVO !...
PARDON ! IL Y A ERREUR... C'EST BIEN LA VOITURE MAIS CES PARTICULIERS NE SONT PAS MES AGRESSEURS !...
ENFIN LA VÉRITÉ ÉCLATE !...
OUI, ALORS QUE JE LEUR BARRAIS LA ROUTE, LE GROS MOUSTACHU A BRAQUÉ UN APPAREIL SUR MOI, ET JE ME SUIS ENVOLÉ...
QUE DITES VOUS ? MAIS ALORS CE SERAIT VIRUS QUI AURAIT DÉCLENCHÉ LE CATACLYSME DONT NOUS AVONS SOUFFERT !
PENDANT QUE GLOBULE ET KRISEDEBEC DISCUTENT AVEC LES GENDARMES, VIRUS ET KAFAR ATTEIGNENT LA VILLE PAR DES CHEMINS DE TRAVERSE
NOUS Y SOMMES ENFIN...
MAINTENANT, IL S'AGIT DE TROUVER LA BANQUE !...
BANQUE CENTRALE
NOUS ALLONS ENTRER PAR CETTE PORTE DE SERVICE...
SALLE DES COFFRES-FORTS
AU SOUS-SOL
NOUS SOMMES SUR LE BON CHEMIN !
VOUS N'ESPÉRIEZ PAS OUVRIR CETTE PORTE BLINDÉE AVEC VOTRE CLEF DE MONTRE ?
NON, J'AI TOUT PRÉVU... CETTE CAPSULE DE BICHROÏDYNAMINE GLISSÉE DANS LA SERRURE VA FAIRE SAUTER LE SYSTÈME DE FERMETURE SANS LE MOINDRE BRUIT !...
NOUS VOICI DANS LA SALLE DES COFFRES... PLACE LE PROJECTEUR DE FAÇON QUE LES ONDES GAGA BALAIENT LE COULOIR... NOUS SERONS TRANQUILLES DE CE CÔTÉ LÀ...
VOUS ÉCOUTEZ LA T.S.F, DOCTEUR ?...
IDIOT, JE CHERCHE AVEC MON DÉTECTEUR LE COFFRE QUI CONTIENT LES LINGOTS D'OR !... ! J'AI TROUVÉ ! C'EST CELUI-CI !
JE NE VAIS PAS FAIRE LA BÊTISE DE TOUCHER À LA SERRURE, CAR ELLE EST RELIÉE À UN SIGNAL D'ALARME... JE VAIS TOUT SIMPLEMENT DÉCOUPER LE PANNEAU D'ACIER !... ÇA SERA PLUS LONG, MAIS MOINS DANGEREUX !...
HEUREUSEMENT QUE J'AI SONGÉ À EMPORTER DE CHALUMEAU
QUELLE CHALEUR ! ÇA SERAIT LE MOMENT DE FAIRE DES FRITES
PAR MALHEUR VIRUS A FROLÉ LA SERRURE... LA SONNERIE D'ALARME SE DÉCLENCHE DANS LA PIÈCE OÙ LE VEILLEUR LIT LE FEUILLETON DE SON JOURNAL...
ALERTE ! IL Y A QUELQU'UN DANS LA CHAMBRE AUX COFFRES !
TOUT EN DONNANT L'ALARME, LE VEILLEUR ABAISSE UN LEVIER... LES PORTES DE SÉCURITÉ SE FERMENT... BLOQUANT VIRUS ET KAFAR DANS LA CAVE.....
ALARME
ERIK
51


LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
VIRUS ET KAFAR SE SONT INTRODUITS DANS UNE BANQUE.... IL COMMENCENT À FORCER UN COFFRE-FORT MAIS L'ALARME EST DONNÉE...
LA SONNERIE D'ALARME !... NOTRE PRESENCE EST DÉCOUVERTE !
LES GRILLES SONT FERMEES... NOUS NE POUVONS PLUS NOUS ÉCHAPPER !..
PAS D'AFFOLEMENT KAFAR !
METTEZ TOUTE LA PUISSANCE !.. ILS NE NOUS TIENNENT PAS ENCORE !..
AUSSITÔT L'ALARME DONNÉE LES GARDIENS S'ELANCENT VERS LA CHAMBRE DES COFFRES-FORTS ! MAIS
DÈS QU'ILS ENTRENT DANS LE RAYON D'ONDES GAGA, ILS SONT PROJETÉS AU PLAFOND !....
NE NOUS ÉNERVONS PAS. EMPORTONS TOUJOURS LES LINGOTS D'OR !
ET COMMENT PARTIR COMPTEZ VOUS D'ICI
NOUS UTILISERONS CE MONTE CHARGE !
J'APPUIE NE FONC SUR LE BOUTON... MAIS ÇA TIONNE PAS !
ILS ONT COUPÉ LE COURANT !
PAS DE TEMPS À PERDRE ! ALLEZ VITE CHERCHER LE PROJECTEUR D'ONDES !
QUE VOULEZ VOUS EN FAIRE ?..
IL A TORT DE ME FAIRE ENLEVER CE PROJECTEUR QUI T'PROTÈGE NOTRE RETRAITE !
LE PROJECTEUR ENLEVÉ, LES GARDIENS RETOMBENT SUR LE SOL
VOILÀ DOCTEUR !
IMBÉCILE ! FAITES DONC ATTENTION !
QU'EN PENSEZ VOUS ?
C'EST PRODIGIEUX !
BRAVO, DOCTEUR ! ILS NE VIENDRONT PAS NOUS CHERCHER LÀ !
ERIK
DIRIGEZ LE PROJECTEUR VERS LE PLANCHER !
VOUS CROYEZ QUE ÇA VA NOUS SORTIR DE LÀ !
AUSSITÔT QUE LE PROJECTEUR EST BRAQUÉ VERS LE SOL, LE MONTE-CHARGE DÉMARRE...
Fin 52

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire..... 2,35F pour 2 exemplaires..10,90F
pour 3 à 5 ex..... 15,40F pour 6 à 10 ex.....22,00F
pour11 à 15 ex..... 28,00F au dessus..... 33,00F

Les numéros 1 à 14, épuisés, sont réédités sous la forme de numéros bis, non compris dans l'abonnement. Actuellement disponibles:

N° 24bis Réédition du n° 1 (20F) Interviews de Godard, R.Leloup, Thierry Martens, RC de Marijac, Leloup, Godard, début des souvenirs de Marijac.

N°23 (voir plus loin) contient la réédition du n° 3

N° 28bis Réédition du n° 4 (20F) Interview de Mouminoux, RC de Godard, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, présentation des auteurs et suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 (20F) Invité Motti, article sur H.Foster, dossiers Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier et Marin.

N° 31bis Réédition du n°7 - N° 34bis Réédition du n°8:EPUISES

N° 37bis Réédition du n° 9 (25F) Interview de Hugo Pratt, RC et présentation de Bob de Moor, Kresse, Craenhals, Pratt, présentations de Hergé, Martin,Tardi, dossiers Lug et Marijac

N° 38bis Réédition du n° 10 (25F) Interview de B.Dufossé plus RC, dossier Liquois plus RC Satanax, RC de Craenhals et des 3 Mousquetaires du Maquis de Marijac et suite des "souvenirs".

N° 39bis Réédition du n°11 (25F) Dossiers Forget, Chott, Erik Bob Dan, Binet, BD de Forget, Erik, Binet, Dufranne/Motti.

N°12/13 (20F) Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Cézard, Trigan, présentation et RC de Dubouillon, RC Erik et Forget.

N° 15 (20F) Interview de Bob Roc, dossiers Chott, Kurtzman, Liquois plus RC, étude de "Grandir", poster Calvo, présentations de Roba et Jean Ache plus RC, article sur Wrightson et hommage à Tillieux.

N° 16 (20F) Interview de Cauvin, dossiers Chott, Kurtzman, Jeff Hawke plus RC, Melliès plus RC, RC de Martial.

N° 17 (20F) Interview de Tibet plus RC, dossiers Kurtzman, Chott, Melliès, Jeff Hawke plus bibliographie.

N° 18 (20F) Interview de B.Dufossé plus RC, RC de Marin, Cazanave, Pouget et présentation des auteurs.

N° 19 (20F) Interview de F.A.Breysse, RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima et Kurtzman.

N° 20 (20F) Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke, dossiers Mon Journal, Artima, Kurtzman,article sur Jack Sport présentations de Piédoue et Mazel.

N° 21 (20F) Interview de Jean Ache et RC "Amanda", RC de Tibet "Chick Bill", dossiers Breysse (bibliographie) et Artima: collection Dynamic à l'italienne.

N° 22 (20F) Interview de Kurtzman plus RC, RC et biblio de L. Condor (Weinberg), article Salinas, dossier Artima: Ardan.

N° 23 (20F) Dossiers Wrill, Artima: Aventures Film, réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (20F) Interview de Bob de Moor plus RC, dossiers Wrill, Artima: Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (20F) Dossier Le Rallic plus RC "La cavalière du Texas" Dossiers Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, O.K, F.Groux.

N° 26/27 (20F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), Satanax (Liquois).

N° 28 (20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de "Benjamin", dossier Artima: Météor.

N° 29 (20F) Interview de Tranchand, dossiers Artima: Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (20F) Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau plus RC, Marijac et Warren Tuft (Casey Ruggles)

N° 31 (20F) Interview de Derib,dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Dan Spiegle et H.Cassidy.

N° 32 (20F) Interview de Walthéry plus Jacky et Célestin, F. Molinari, dossiers Garry, Artima: Tarou, Delgadito.

N° 33 (20F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommage de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier.

N° 34 (20F) Interview de Lucques, dossiers Garry, Niezab, La storia del west, Wilms et Raymakers.

N° 35 (20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum, la storia del west.

N° 36 (20F) Interview de Moëbius, dossiers Pistolin, R.Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (25F) SPECIAL. Réédition de "Lariflette" par Laborne. Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (25F) Invité : GREG, dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot Laredo Crockett, profils: Tota, BD d'Erik "Professeur Globule contre Docteur Virus".

N° 38 (25F) Invité : BUSSEMEY, dossiers R.Rigot, Artima: Jim Ouragan, profils: Gremet, Romans Coq-Hardi, Franquin, Leloup, Cahier BD avec Erik, Bussemey, Laborne, Martial, Lucques, Turk et de Groot.

N° 39 (25F) Invité : F.BERGESE, dossiers Artima: Tempest, romans Coq-Hardi, R.Rigot, Profils: Goux, western et BD, et cahier BD avec Erik, Bergèse, Lucques, Martial, Laborne, Fréderic (présentation), Turk et De Groot.

N° 40 (25F) Numéro Spécial JIJE avec interviews, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité : L.NORTIER, Dossier R.Manning, Profils : Juvin, Western et BD : Jed Cooper/Jacques Canada, collection Jeune France. Cahier BD avec Erik (suite), Nortier, etc...

N° 41bis et N° 42bis (70F les deux + port ordinaire 11F, ou recommandé 18F) Réédition de COLONEL X en 2 parties avec présentation de Marijac, interview et biblio de Mathelot. 300ex numérotés et signés par les auteurs.

N° 42 (25F) Invité : Y.MITTON, Dossier Manning, Profils: Gabrion, Western et BD : J.Arnold, Dossier Artima: Panda, cahier BD avec Erik (suite), Martial, Kristian, etc...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM.....PRENOM : .....AGE : ..... (1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) : .....DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : .....par chèque, CCP, timbres poste, autres, (2)(3) en règlement de:

Abonnement à HOP! à partir du numéro : .....France 1 an : 90F - 2 ans 170F
Autres pays 1 an : 100FF - 2 ans : 190FF

Commande des numéros 24bis - 28bis - 30bis - 37bis - 38bis - 39bis - 41bis et 42bis Colonel X -

12/13 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36bis -

36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - Règlements à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. **AIDEZ-NOUS : ABONNEMENTS DE SOUTIEN : 200FF**

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,05FF pour un exemplaire (tarif sur demande)

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP! (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion, nous consulter.

TOUTES LES NOUVEAUTES
EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71.48.17.77

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

71-48-78-75-

VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE

•MAJUSCULE•

Toutes les Littératures Populaires
Bandes Dessinées anciennes

LIBRAIRIE Roland BURET

6, Passage Verdeau 75009 PARIS
Tél. : (1) 47. 70. 62. 99

Ouvert du mardi au vendredi
de 12 h 30 à 19 h

ACHAT ★ VENTE ★ EXPERTISE

BOUQUINERIE MONTBARBON

BP 855
83051 TOULON CEDEX

BD DE COLLECTION
ACHAT - VENTE
PAR CORRESPONDANCE

L'Annonce Bouquins !

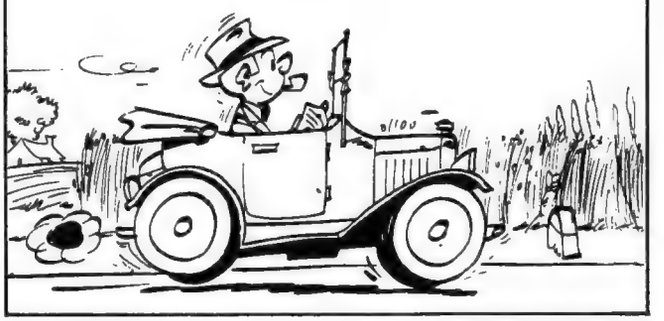
PREMIER MENSUEL D'ANNONCES POUR LES AMATEURS DE SF, POLARS, ROMANS REVUES ET BANDES DESSINÉES !

72 PAGES DE VENTES/ACHATS ECHANGES : 15F UN N° RECENT 25F LE N° EN COURS DE PARUTION : PIERRE CAILLENS, 121 AVENUE G.POMPIDOU 33500 LIBOURNE.

" POUR NE PAS PASSER D'ANNONCES POUR RIEN IL N'YA DONC QUE L'ANNONCE-BOUQUINS! "

SCOOP

CESAR par Tillieux © Dupuis



●**DIMITRI** prépare, pour Albin-Michel, une BD réaliste qui se déroulera dans le monde des sous-mariniers pendant la dernière guerre. Titre prévu "KELEUNT".

●**ZENDA** Cette nouvelle maison d'édition qui a déjà sorti un album Xanadu et Watchmen envisage de publier la suite de Prince Vaillant en gros volumes de 120 pages (20 volumes prévus) et par la suite Brick Bradford et Flash Gordon.

●**SAVARD** et FOREST récidivent avec une nouvelle BD "La nuit des totems" à paraître dans "Okapi".

●**ART NEUF** Nouvelle maison d'édition belge qui devrait sortir "Lisette" par Alec Severin, "Jimmy Laventure 2" de Jannin et des albums de Grandmont et Merezette.

●**MULTIPOCHE** titre de la collection BD poche que doit lancer prochainement Dargaud.

●**CESAR** personnage de TILLIEUX, suite au succès de "Tout Gil Jourdan" va être repris en intégrale (avec les gags inédits en albums) en deux gros albums chez DUPUIS.

●**BOURGEON** préparerait la suite des "Passagers du vent" (qui se déroulerait pendant la révolution). A paraître en 1989.

●**AUCLAIR** a terminé depuis fort longtemps quatre histoires de "Simon du Fleuve" qui restent dans les tiroirs de l'éditeur. De quoi faire rager les nombreux amateurs de cet auteur... il paraît qu'un procès serait en cours....

●**TARDI** travaille sur l'adaptation d'un projet qui lui tenait à coeur: la mise en Bd d'un roman de Céline "Voyage au bout de la nuit" à paraître chez Futuropolis.

●**ASYLUM** Cet atelier qui regroupe des dessinateurs et scénaristes (Cromwell, Qwack, Riff Reb's, Kussler, etc...) prépare la maquette d'une revue qui sera soumise à divers éditeurs.

●**JOUBERT** illustre "Le livre de la jungle", ouvrage à paraître au Signe de Piste. A signaler un port-folio, en souscription, reprenant 20 illsutrations des dessins de Joubert réalisés pour des calendriers publicitaires "les transports à travers les âges" (170F + 20F port) Renseignements: Ed de l'Orme Rond 32 rue de Trucy, 94120 Fontenay sous Bois.

●**DELPORTE** devrait présenter au festival d'Angoulème son "Retour du Trombone". Esperons....

●**DUPUIS** Pierre, prépare une "histoire de l'Auvergne" en bande dessinée.

●**MOTTI** et YANNICK vont publier dans "PIF" début 88 une nouvelle BD "La Morgueluse".

●**DUFOSSE** travaille actuellement sur un album relatant la vie de BADEN POWELL (sur sc de Saint-Michel) à paraître aux Editions du Rameau.

●**AIRE LIBRE** Titre d'une nouvelle collection Dupuis qui devrait paraître en mai avec la réédition de Laiyna 1, la parution du 2, le 1° volume de "Voyage en Italie" de Cosey et le 1° volume de "SOS Bonheur" de Griffo et Van Hamme.

●**FRISANO** Pierre, prépare pour "Okapi" l'adaptation en Bd d'un roman de J.Verne "Le monde mystérieux".

●**H.PRATT** bientôt chez ROMBALDI avec 9 volumes. une collection dirigée par Dominique Petitfaux qui annonce qu'ils seront complétés par une bibliographie et divers articles.

●**L'OR BLANC** titre du prochain épisode des "Chemins de Malefosse"de Dermaut/Bardet. Le thème sera le trafic de sel entre provinces soumises ou non à la gabelle.

●**BOB DE MOOR** devrait bien dessiner et terminer le deuxième album des "Trois formules du professeur Sato" de Jacobs.

●**JUVIN** (notre "Profil" du n° 41) va voir sa série "Les Enfants d'Oriane" éditée en album chez FLEURUS.

●**TOTA** devrait remplacer Jean Frisano (décédé) pour illustrer les couvertures des revues des éditions Lug.

●**LUCKY LUKE** C'est Fauche et Léturgie qui ont signé le scénario du prochain album à paraître "LE PONY EXPRESS".

●**VSD** envisage de lancer un "mini VSD" pour les 13-17 ans.

●**RAHAN** bientôt en "poche" à paraître au livre de Poche.

●**OPERA MUNDI**- AGEPRESSE, agence de diffusion de BD (notamment KFS) quitte le groupe Hachette pour le groupe Maxwell.

●**FRIPOUNET** & MARISETTE de Goux & Grégory étant "chassés" de l'hebdomadaire qui porte leurs noms, devraient poursuivre leurs aventures diirectement en album chez Fleurus Editions.

●**ROSSI** et LETENDRE travaillent sur le 3° épisode des "Errance de Julius Antoine".

●**SPIROU** "50 ans d'Histoire" sortira en avril 88, 272 pages,une douzaine de chapitres par quatre anciens rédacteurs du journal. La petite et la grande histoire du célèbre hebdomadaire, un ouvrage à ne pas manquer.

●**JEREMIAH** de Hermann est donc passé chez Dupuis. premier album à paraître chez son nouvel éditeur "STRIKE" sortira en avril.

●**PELLOS** réédité chez BEDESUP avec 4 récits parus dans "Zorro" "Tout pour l'Equipe", "Kid Pêche", "Firmin Sérac" et "Casque d'or". Tirage 2000 exemplaires en souscription pour 60F port compris (Bédésup, BP 14, 13234 Marseille Cedex 4)

●**GATY** (sur scénario de Jean Ollivier) prépare un album BD sur la révolution française, à paraître chez Messidor/Farandole.

●**AMNESTAY** Jean, des éditions AEDENA, qui ont déposé leur bilan, serait engagé par les Ed. Casterman pour y réaliser des ouvrages dans le genre de ceux qui ont fait le succès d'Aedena.

●**FUTUROPOLIS** est donc passé chez Gallimard, via sa filiale DENOEL, Robial reste à la barre....

●**ARYANNE** (Guillou-Terence-Smit) qui paraissait en album chez Magic-Strip devrait poursuivre sa carrière chez un nouvel éditeur pas encore connu.

●**ANSALDI** suite à la faillite de son diffuseur (MDM) a été contraint de vendre 2 série "Chroniques de fin de siècle" (Santi-Bucquoy) et "Alain Moreau" (Hernu-Bucquoy) aux éditions suisses l'Essai. Par ailleurs, la série BAKELAND serait interrompue.

●**KANATA** dont le premier volume, dessiné par Goutal, était paru chez Hachette, sera, par contre, repris par ANSALDI. Le tome 2, dessiné par T.Clavaud (sc A.Deschamp) "La terre de toutes les promesses" devrait sortir bientôt.

●**ATTILA** La dernière aventure de ce personnage créé par Derib et Rosy, et qui vient de paraître dans "Spirou" repris par Didgé n'est, en fait, qu'un fond de tiroir. Ce récit fut réalisé en 1980 lorsque, suite au départ de Derib, l'éditeur esperait faire revivre le personnage.

●**STEVE CANYON** Dans l'album paru récemment chez Glénat et qui reprend la série à ses débuts (déjà parus chez le même éditeur) il y a en plus les planches du dimanche, ce qui fait que cette fois c'est vraiment complet. Une belle réalisation avec en prime une interview du maître.

●**CHALAND** a livré une nouvelle aventure de Freddy Lombard "Les insurgés de Budapest" à paraître aux Humanoides au 2° t.88.

●**GIGI** va publier bientôt la suite d'Ugaki avec "le brigand du "Namban" à paraître chez Dargaud.

●**ORTIZ** et SEGURA, bientôt un album "MORGAN" aux Humanoides.

●**PARRAS** Malgrè l'arrêt des séries à suivre dans Pilote-Charlie travaille sur une nouvelle aventure des INOXYDABLES "Rio, diamants, vaudou, bobo", avec son complice MORA pour le sc.

●**MANDRYKA** reprend son personnage fétiche, dont 3 albums sont prévus pour paraître aux Humanoides. Premier titre "A la recherche du Concombre Masqué" prévu pour la fin 1988.

LE CONCOMBRE MASQUE par Mandryka ©

PROFILS

GABRION

GABRION, il y a peu, était encore presque inconnu des bédéphiles. Son album, "AMAZONIA" paru aux Ed. MILAN va sans doute lui apporter une certaine notoriété.Sa carrière est passée inapercue jusqu'à ce qu'il apparaisse dans les pages de SPIROU avec une série à gag irrévérencieuse mais amusante : "Les Pensionnaires". Concernant son métier, il nous a déclaré :

"Mon but est de faire de la BD.Cela peut paraître paradoxal mais cela demande un certain état d'esprit qui se fait plutôt rare. Ne pas se prendre au sérieux mais faire sérieusement son travail c'est ce à quoi j'essaie de m'atteler depuis quel ques années. Insufler un souffle nouveau, dépoussiérer la BD classique, en faire quelque chose de plus moderne,mais avant tout, raconter une histoire et travailler pour le lecteur, tels sont mes projets et mon désir quand à ma place dans ce métier. Ne pas renier notre passé glorieux, mais au contraire en saisir toute la vraie substance et la faire redécouvrir pour notre plus grand plaisir à tous."

Pierre Yves GABRION est né le 13 novembre 1956.Il est marié et a deux enfants (plus un chat siamois). Son enfance s'est déroulée à Nice. Il fait ses études secondaires en Guyane, à Kourou, où ses parents sont fonctionnaires. Celà lui a donné la matière pour le futur "AMAZONIA". A 18 ans, il tente l'aventure à Paris, seul avec son carton à dessin.

En 1975, il a une première BD publiée dans "PACTE, le mensuel des régions" qui sort 3 numéros avant de sombrer dans l'anonymat dont il n'a jamais pu sortir. Il décroche quelques petits boulots où il apprend le métier: des jeux pour Placid et Muzo poche, Totoche,... et également pour la Sagédition (Bugs Bunny...) et des illustrations pour Mon Journal (Yataka Akim...)

L'année suivante, il retourne en Guyane et se réconcilie avec ses parents toujours sur place. Il travaille à FR3 comme discothécaire, animateur radio, et réalise divers décors de plateaux... Il collabore au Journal "France-Guyane" où il est tour à tour journaliste pigiste puis journaliste permanent (rédacteur central).

En 1977, il a des problèmes de santé (ah! les fièvres coloniales!...) et revient en France puis à Paris. La galère recommence... Par chance il est pris à "Amis-Coop" comme maquettiste et secrétaire de rédaction à temps plein. L' année suivante, il quitte l'emploi à plein temps à Amis-Coop pour redevenir pigiste. C'est là qu'il crée la série de gags "Galopinages" pour Amis-Coop ainsi que des jeux(Gall et Jade) Il collabore aussi à "Pistil" (illustrations, jeux,sommaires) et chez Fleurus pour le journal "Djin". Il réalise "Les aventures d'Ulysse", le chien de l'émission "Le Club d'Ulysse" (sur FR3) en Bande Dessinée.

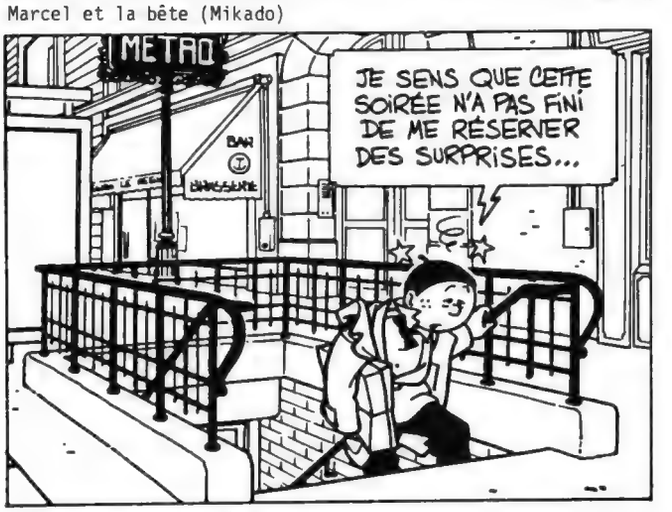
En 1979, il livre ses premiers scénarios pour le journal de Mickey et sous le pseudonyme de Galbert,il fait un essai dans le dessin d'humour (cartes postales...). Tout en continuant de collaborer à Amis-Coop et Mickey, il livre des jeux pour "Picsou Magazine" en 1980, et en 1981 des illustrations pour "Turbule" (Fleurus). La même année il signe un BD quotidienne dans "Combat Socialiste" pendant les 4 mois de son existence (série "Rat-Le-Bol").

En 1982, il travaille pour "Usine Nouvelle" (couverture), "L'Expansion", et "L'Etudiant". Puis, en 1983, il fait ses débuts à Spirou avec la série "Les Pensionnaires". C'est là qu'il aborde la "grande BD". En même temps il signe les scénarios de "TAHORÉ" dessiné par Curd Ridel pour "Fripounet". Ensuite il fait ses premières publicités pour l'Agence Australie.

En 1985/86, il travaille un an en atelier avec Frédéric GARCIA. Pour Spirou il crée le "Chevalier Blanc" et prépare la série "Moulin Rouge" avec "AMAZONIA". 1987, c'est la création du personnage "Marcel" pour Mikado chez Milan,et ensuite pour ce même éditeur de "Tom, Max et Charlotte" pour le nouveau titre Diabolo, avec G.MONCOMBLE comme scénariste. Il signe aussi des publicités (pères Noëls, MBK vélos). Et c'est la sortie de l'album AMAZONIA, où son style éclate enfin. Nul doute qu'on reparlera très bientôt de GABRION une future valeur sûre de la BD pour tous. Signalons aussi que, depuis novembre 87, il travaille en atelier avec Claude LACROIX et Régis LOISEL.

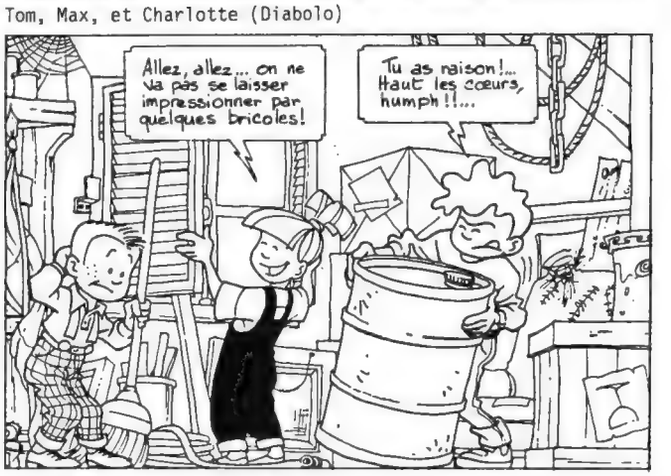
Autoportrait (flatteur bien entendu!)

Marcel et la bête (Mikado)



Le chevalier Blanc (Spirou)

Tom, Max, et Charlotte (Diabolo)



GABRION

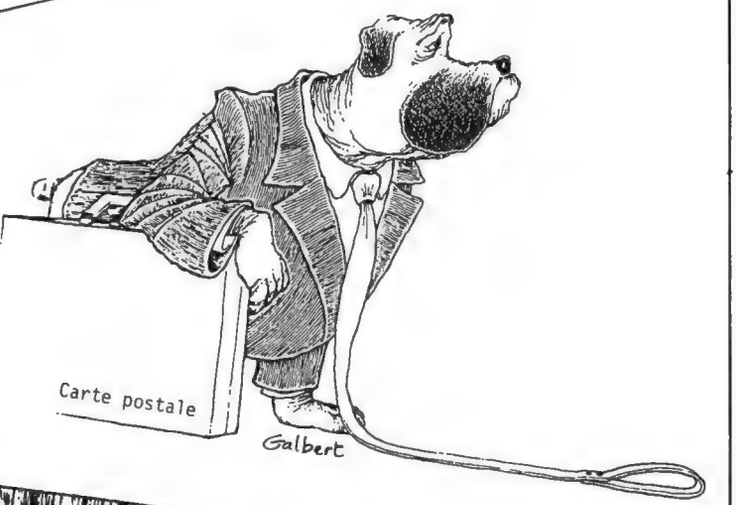
Les Pensionnaires (Spirou)

Le Grand Barzoï (Récit complet inédit pour Pilote)

LE GRAND BARZOÏ
par Gabrion
Voï
MiAM
"Il était une fois dans un lointain pays qu'on appelait la Russie, un vilain Seigneur très méchant et très cruel..."

Rat-le-Bol (Combat socialiste)

"Le Pays se trouve devant un choix de société" déclare le Candidat
BOF, DE TOUTE MANIÈRE, QU'ELLES SOIENT DE GAUCHE OU DE DROITE...



Amazonia (Album paru aux éditions Milan)

DOSSIER

Tarzan par R.Manning © E.R.Burrough Inc.

MANNING

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

francaise par F. Hue

1) RUSS MANNING dessinateur de TARZAN :

Il est necessaire de reprendre dans cette bibliographie française les dates de parution des bandes quotidiennes (BQ) et des pages du dimanche (PD) initialement parues aux U.S.A. Il en est de même pour le comic book "TARZAN".

BIBLIOGRAPHIE AMERICAINE

1) LA BANDE QUOTIDIENNE (Daily strip) :
de la BQ n° 8857 (11.12.67) à la BQ n° 10.000 (5.8.71)
de la BQ n° M-1 (6.8.71) à la BQ n° M-308 (29.7.72)

2) LA PAGE DU DIMANCHE (Sunday page) :
depuis la PD n° 1923 (14.1.68) à la PD n° 2519 (24.1.68)

3) LES COMIC BOOKS :

a) TARZAN OF THE APES (Dell/Western Publishing-Gold Key)

N° 154 (10.65)	Descent into the past	15 pl
	The rapted baby	9 pl
N° 155 (12.65)	Tarzan of the Apes	24 pl
N° 156 (2.66)	The return of Tarzan	24 pl
N° 157 (4.66)	The Beasts of Tarzan	24 pl
N° 158 (6.66)	The son of Tarzan	24 pl
N° 159 (8.66)	Tarzan and the jewels of Opar (1)	26 pl
N° 160 (9.66)	Flight from terror (2)	24 pl
N° 161 (10.66)	Flight from terror (3)	26 pl
N° 163 (12.66)	Tarzan the Untamed	24 pl
N° 164 (2.67)	The lions of Xakar	24 pl
N° 166 (4.67)	Tarzan the Terrible (1)	21 pl
N° 167 (5.67)	In the land of long ago (2)	21 pl
N° 172 (10.67)	Tarzan and the Golden Lion (1)	23 pl
N° 173 (12.67)	Jad-bal-ja and the Impostor (2)	23 pl
N° 174 (2.68)	Tarzan and the Ant-Men (1)	23 pl
N° 175 (4.68)	The Shrunken Giant (2)	21 pl
N° 176 (6.68)	Tarzan, Lord of the Jungle (*) (1)	21 pl
N° 177 (7.68)	Valley of the Sepulcher (*) (2)	23 pl
N° 178 (8.68)	reprise du n° 155	
N° 202 (8.71)	reprise du n° 154-1	

b) TARZAN LORD OF THE JUNGLE (DC)

N° 226 (12.73)	Tarzan walks among us...	17 pl

(*) avec la collaboration de Mike Royer

NOTE : Ne sont pas compris dans cette liste les autres comic books qui n'ont fait que reprendre soit des BQ, soit des PD.

BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE

I) TARZAN (Mensuel, format 15x22,5, 68 pages, Sagédition)

N° 1 (3.68)	Le retour de Tarzan	Gold Key	156
	Les gorilles à la rescousse	"	157
	Le bébé volé	"	154
N° 2 (4.68)	L'enfance de Tarzan	"	155
	La forêt des fossiles vivants	"	154
	Tarzan l'indomptè	"	163
N° 3 (5.68)	Le trésor d'Opar (1)	"	159
	Le trésor d'opar (2)	"	160
N° 4 (6.68)	Le trésor d'Opar (3)	"	161
	Le fils de Tarzan	"	158
N° 5 (8.68)	Les lions de Xakar	"	164
N° 6 (9.68)	Tarzan le terrible (1)	"	166
	Le pays des temps oubliés (2)	"	167
N° 7 (10.68)	Le lion d'or (1)	"	172
N° 8 (11.68)	Jad-bal-ja l'imposteur (2)	"	173
N° 9 (12.68)	Tarzan et les hommes-fourmis (1)	"	174
	Tarzan et les hommes-fourmis (2)	"	175
N°10 (1.69)	Tarzan le seigneur de la jungle (1)	"	176

N°11 (2.69) La vallée du sépulcre (2) " 177
N°49 (4.72) Les troglodytes 32 pl
BQ 9II6 (8.10.68) à 9209 (24. 1.69)
N°50 (5.72) Le pays perdu 32 pl
BQ 9211 (27. 1.69) à 9280 (17. 4.69)
N°51 (6.72) Les hommes oiseaux 32 pl
BQ 9283 (21. 4.69) à 9390 (23. 8.69)
N°52 (7.72) Prisonniers des hommes singes 32 pl
BQ 9391 (25. 8.69) à 9519 (21. 1.70)
N°53 (8.72) Le mont des sorciers 31 pl
BQ 9520 (22. 1.70) à 9618 (16.5.70)

2) TARZAN (nouvelle série - mêmes caractéristiques)
N°59 (3.77) La glorieuse 15 pl

3) SUPER TARZAN (bimestriel puis mensuel, 17x24,5, Sagédition)
N°22 (4.77) Le centurion immortel (*) 15 pl
N°23 (6.77) Le monstre d'acier (*) 15 pl
N°28 (3.78) Pellucidar, monde des périls (1 et 2) 45 pl
BQ M 93 (22.11.71) à BQ M 163 (11.2.72)
N°29 (4.78) Pellucidar, monde des périls (3 et 4) 44 pl
BQ M 164 (12. 2.72) à BQ M 240 (12. 5.72)
N°30 (5.78) Pellucidar, monde des périls (5 et 6) 46 pl
BQ M 241 (13. 5.72) à BQ M 308 (29. 7.72)

NOTES: (*) scénario William Rostler, assistants Dave Stevens et Danny Bulanadi.
Cette série a réédité la quasi totalité des récits de la Gold Key parus dans TARZAN 1° série du n° 2 (7.73) au n°37 (12.78)

4) TARZAN GEANT (trimestriel, format 22x28 puis 18x26 à partir du n° 35, 68 pages puis 84 à partir du n° 35, Sagédition)
N°13 (6.72) Le berceau des dieux
PD 1923 (14. 1.68) à PD 1969 (1.12.68)
N°14 (9.72) Opar, la cité du sang
PD 1970 (8.12.68) à PD 2017 (2.11.69)
N°15 (1.73) Les voleurs de temps
PD 2018 (9.11.69) à PD 2065 (4.10.70)
N°16 (3.73) Pal Ul Don, royaume du passé
PD 2066 (11.10.70) à 2113 (5. 9.71)
N°17 (6.73) L'étrange citadelle
PD 2114 (12. 9.71) à PD 2161 (6. 8.72)
N°19 (2.74) Le démon des abimes
PD 2162 (13. 8.72) à PD 2209 (8. 7.73)
N°27 (I.76) Captifs des Igothas
PD 2209 (8. 7.73) à PD 2256 (2. 6.74)
N°35 (1.78) L'étrange contrée
PD 2257 (9. 6.74) à PD 2304 (4. 5.75)
N°36 (4.78) Le trésor de Tarzan
PD 2305 (11. 5.75) à PD 2350 (21. 3.76)
N°37 (7.78) La termitière
PD 2351 (28. 3.76) à PD 2396 (6. 2.77)

5) TARZAN Collection Appel de la jungle (F 22x28 52p)
1° t 75 Le berceau des dieux reprise de Tarzan géant 13
4° t 75 Opar, la cité de sang reprise de Tarzan géant 14
2° t 76 Les voleurs de temps reprise de Tarzan géant 15
1° t 77 Pal Ul Don royaume du passé " de Tarzan géant 16
3° t 77 Une étrange citadelle " de Tarzan géant 17
3° t 78 Le démon des abimes " de Tarzan géant 19
4° t 78 Captifs des igothas " de tarzan géant 27

6) COLLECTION TARZAN (sous titrée Récit Complet)
mensuel, format 21x27, 24 pages, Editions Mondiales
N°82 (10.75) BQ 8857 (11.12.67) à 8881 (8. 1.68) (*)
N°83 (11.75) BQ 8882 (9. 1.68) à 8960 (9. 4.68)
N°84 (12.75) BQ 8961 (10. 4.68) à 9040 (11. 7.68)
N°85 (1.76) BQ 9041 (12. 7.68) à 9118 (10.10.68)
N°86 (2.76) BQ 9119 (11.10.68) à 9201 (15. 1.69)
N°87 (3.76) BQ 9202 (16. 1.69) à 9277 (14. 4.69)
N°88 (4.76) BQ 9278 (15. 4.69) à 9355 (14. 7.69)
N°89 (5.76) BQ 9364 (24. 7.69) à 9438 (18.10.69)
N°90 (6.76) BQ 9439 (20.10.69) à 9518 (20. 1.70)
N°91 (7.76) BQ 9519 (21. 1.70) à 9619 (18. 5.70) (**)

NOTE : (*) à partir de la page 14
(**) ce n° est le dernier de cette collection

7) TARZAN Format 21x28,5, 56p, cartonné, Ed.Williams France
4° t 74 1. L'ile hors du temps (*)
2° t 75 2. Le lac du temps (*)

Note: (*) Ce sont deux albums inédits de 46 pl chacun dessinés par Russ Manning pour l'Europe.

8) TELE POCHE : Une planche par numéro depuis septembre ou octobre 1968 jusqu'en mars 1980. Les premières BQ de Manning ont du paraître dans le défunt quotidien "Paris Jour".

9) KORAK, le fils de Tarzan, dans Tarzan 1° série Sagédition
N° 9 (12.68) Le safari perdu 18 pl
N°10 (1.69) Korak, fils de Tarzan 9 pl
Magie noire 16 pl
N°11 (2.69) Terreur sur la plage 18 pl
La fureur des Go-Zans 9 pl
N°12 (3.69) Prisonniers du vautour géant 18 pl
Le dieu éléphant 11 pl
N°13 (4.69) L'antre du dragon (1) 13 pl
N°14 (5.69) L'antre du dragon (2) 11 pl

N°15 (6.69) Le jugement de la foudre 16 pl
N°16 (7.69) L'arbre du jugement 16 pl
N°17 (8.69) Les guerriers des temps oubliés 11 pl
N°18 (9.69) La charge des rhinocéros 15 pl
N°19 (10.69) Le défi des hommes-bleus 27 pl
N°32 (11.70) Une coutume barbare 9 pl
N°35 (12.70) La jungle d'ailleurs 17 pl

10) COLLECTION APPEL DE LA JUNGLE (format 13x19) :
4° t 78 Korak le fils de Tarzan 164 pl
(reprise de Korak n° 1.3.4.6.7.8.9.11.12.14.)

(II **MAGNUS**

1) LES HEROS DE L'AVENTURE (Nouvelle série, hebdomadaire, format 25x18, Editions des Remparts) :
MAGNUS AN 4000
N° 1 (4. 6.72) Magnus contre les robots 27 pl
N° 5 (2. 7.72) Opération déguisement obots 27 pl
N° 9 (30. 7.72) Le géant de la planète X 26 pl
N°13 (27.08.72) Menace des profondeurs 26 pl
N°17 (24.09.72) L'immortel 26 pl
N°21 (22.10.72) Seul contre Talpa 26 pl

KORAK PRISONNIERS du Vautour géant
ALORS QU'IL CHASSE AVEC PAHKUT LE GRAND ANTHROPOÏDE, L'ODORAT DE KORAK ENREGISTRE UNE ODEUR...
KREEGAH! ATTENTION, PAHKUT... UN HOMME BLANC!
TARMANGANI?!

2) MAGNUS AN 4000 (Mensuel, format 25x18, Ed. des Remparts) :

N° 1 (12.72)	Magnus contre Malev 6	26 pl
N° 2 (1.73)	Tornade sur la station météo	26 pl
N° 3 (2.73)	Le robot fantôme	24 pl
N° 4 (4.73)	Le mystérieux robot pieuvre	24 pl
N° 5 (5.73)	Les bêtes d'acier	24 pl
N° 6 (8.73)	Les fabricants volcants	24 pl
N° 7 (10.73)	L'arche maudite du Dr. Noel	24 pl
N° 8 (sans date)	Les monstres robots	24 pl
N° 9 (3.74)	Le monde effrayant de Mogul Badur	24 pl
N°10 (9.74)	Contre des clochards	24 pl
N°11 (11.74)	Danger de mort en provenance de Sirius	24 pl
N°12 (2.75)	Magnus contre North Am	20 pl
N°13 (10.75)	Terreur sans fin	21 pl
N°14 (11.75)	Bunda le Grand	21 pl
N°15 (12.75)	Le spectre de l'espace	21 pl
N°16 (8.76)	Mission désastre	21 pl
N°17 (1.77)	Le musicien de North Am	21 pl

(Ces 2 derniers numéros sont dessinés par Dan Spiegel)

3) Collection "PRESENCE DE L'AVENIR":
MAGNUS L'ANTI-ROBOT (format 28x19, edité par la Sagédition)

4° t 77	Chair contre métal (68 pl)
	(Reprise de Magnus contre les robots)
4° t 77	Opération sosies (68 pl)
	(Reprise de Opération Déguisement)
2° t 79	Le robot fantôme (52 pl) (Reprise)
2° t 79	Le nuage vert (52 pl)
	(Reprise Le mystérieux robot pieuvre)

4) Collection "TV Pocket":
LE MEILLEUR DE MAGNUS L'ANTI-ROBOT (Format 18x13, 148 pl, Sagédition, 1er Trimestre 1980)
- Le robot penseur (Reprise de Menace des profondeurs)
- Sigma l'immortel (Reprise de l'immortel)
- Les pensées force (Reprise de Magnus contre Malev 6)
- Seul contre Talpa (Reprise)
- Les animals-Robs (Reprise des bêtes d'acier)

III) **LES ETRANGERS**

1) Dans LES HEROS DE L'AVENTURE (Nlle série,Ed. des Remparts)

N° 1	sans titre	3 pl
N° 5	L'épave de l'espace	3 pl
N° 9	Un sujet de réflexion	4 pl
N° 13	Alerte dans l'espace	4 pl
N° 17	sans titre	4 pl
N° 21	Une affaire de nerf	4 pl

2) Dans MAGNUS AN 4000 (Edition des Remparts)

N° 1	Les faiseurs de rêves	3 pl
N° 2	La chambre de désintégration	3 pl
N° 3	Descente guidée	4 pl
N° 4	La crainte de l'inconnu	4 pl
N° 5	Les jeux humains	4 pl
N° 6	Ceux qui dénaturent le temps	3 pl
N° 7	Une journée de cauchemar	3 pl
N° 8	La conspiration	3 pl
N° 9	L'arme défensive	3 pl
N° 10	sans titre	3 pl
N° 11	Les cristaux de Vie	3 pl
N° 13	La chenille mortelle	3 pl
N° 14	Le visage du temps	3 pl
N° 15	Dans l'abîme du temps	3 pl

3) dans La Collection PRESENCE DE L'AVENIR: MAGNUS l'anti-robot (Sagédition, 4° t 77)
- Venus d'ailleurs (Reprise du n°1 des Héros de l'Aventure)
- L'épave spatiale (Reprise de L'épave de l'espace)

IV) **LES FRERES A LA LANCE**
Dans TARZAN 1ère série (Sagédition)
N° 3 (5.68) Duel sans merci
N° 4 (6.68) On a enlevé le petit Prince
N° 5 (8.68) Le cri de guerre
N° 6 (9.68) Le royaume perdu

V) **ROY ROGERS**
(Bimensuel, puis mensuel, format 26x18, Sagédition)
Les Aventures de DALE EVANS (chaque histoire compte 3 pages)

N° 1 (5. 2.62)	La ceinture de turquoises	Réed. au	35(9.64)
N° 2 (20. 2.62)	Le vieux cow-boy	"	37(7.65)
N° 3 (5. 3.62)	Le justicier à gages	"	40(6.66)
N° 5 (5. 4.62)	Des étrangers à Rocky-River	"	40(6.66)
N° 7 (5. 5.62)	Le témoin	"	36(3.65)
N° 8 (20. 5.62)	Le coupable	"	38(11.65)
N° 9 (5. 6.62)	Un coup de pinceau providentiel		
N°12 (20. 7.62)	Le signe de l'aigle		
N°14 (20. 8.62)	Une surprise	"	38(11.66)
N°17 (5.11.62)	La boîte à musique		
N°20 (5. 2.63)	Un bon coup de balai		

VI) **DIVERS**: CLASSIQUES ILLUSTRES
(Mensuel, format 25x17, 52 pages, édité par M.C.L.)
N°58 (8.60) BEN-HUR (d'après l'oeuvre de Lew Wallace) 45 pl

Lisez la première partie de ce dossier "MANNING" avec sa biographie dans le numéro 41 de HOP!.

L'ESPOIR RENAÎT DANS LE CŒUR DE MAGNUS ! UNI À LEELA ET AUX 4000, IL DIRIGE LEUR PENSÉE-FORCE CONTRE LE MONSTRUEUX POUVOIR DE LA PLANÈTE-ROBOT...

Magnus par R.Manning © Western Publishing Cie

REMEMBER

DARREL MC CLURE célèbre dessinateur de Little Annie Rooney (LA PETITE ANNIE) est décédé le 27 février 1987 dans sa ville natale à l'âge de 84 ans.
Il était né le 25.2.1903 à Ukiah, petite ville de Californie qu'il quitta en 1912 lorsque ses parents déménagèrent à San Francisco. Dès 14 ans il suivit des cours du soir à l'Ecole des Beaux-Arts de Californie. Après avoir exercé plusieurs métiers il trouva une place dans un studio d'animation de Los Angelès. En 1923, il entra, comme apprenti dessinateur à la KFS, cela dura 5 ans pendant lesquels il apprit les rudiments du métier. En 1928, il publia sa première bande "Vanilla and the Villains", sur sc de H. Hershfield, qui paru dans plusieurs journaux du groupe Hearst. KFS en réponse au succès de Little Orphan Annie lança "Little Annie Rooney",les aventures d'une fillette et de son chien. La bande était écrite par Brandon WALSH et dessinée par plusieurs dessinateurs. Mc Clure commença à travailler sur le strip quotidien le 6.10.1930. Un mois plus tard, il fut chargé de la planche du dimanche (qui fut ensuite reprise par Nicholas Afonski). Mc Clure transforma la bande, la rendant plus réaliste et lui assurant un succès qui dura plus de 40 ans. Ses aventures cessèrent vers le milieu des années 60, le strip quotidien se termina le 16 avril 1966 précédé de l'arrêt de la planche du dimanche le 30 mai 1965.
Mc Clure se consacra alors à la peinture (bateaux de pêche et scènes des Bahamas) et participa souvent au "Yachting Magazine". En France la Petite Annie est parue dans LISETTE en 1933, dans le Journal de Mickey avant et après guerre, JOHNNY en 1970, SPIROU, en albums à la SPE de 1957 à 1960 et récemment en albums Copyright (2 volumes parus) chez Futuropolis.

WAYNE BORING qui fut l'un des premiers dessinateurs de SUPERMAN est mort à l'âge de 81 ans le 20 février 1987 en Floride. Né le 5 juin 1905, il avait rejoint l'équipe de Joe Shuster et Jerry Siegel, créateurs de Superman, peu après les débuts de la série, en 1938. Auparavant, il avait suivi des cours d'Arts à Minnéapolis et Chicago et travaillé comme illustrateur pour le "Virginia Pilot" à Norfolk. Il commença par faire l'encrage et le lettrage de la bande quotidienne et des RC pour "ACTION COMICS" et "SUPERMAN". En 1940, Siegel et Shuster entamèrent un procès pour récupérer les droits de la série. Boring fut amené à comparaître dans le procès pour l'abrogation du contrat.Les créateurs de Superman renvoyèrent BORING mais le procès n'ayant pas eu de suite, il continua de travailler pour DC jusque dans les années 60 où il fut renvoyé pour des raisons inconnues. Il travailla alors avec Harold Foster sur Prince Vaillant, puis avec Sam Leff scénariste de DAVY JONES(dessiné auparavant par Alden Mc Williams) Il aida également John Prentice pour RIP KIRBY. Dans les années 70, il dessina quelques RC pour la Marvel puis se retira en Floride où il trouva un emploi de gardien de sécurité à mi-temps. En 1980, il revint à la BD et réalisa quelques crayonnés de RC de Superman pour DC.

FRANK O'NEAL créateur de "SHORT RIBBS", un strip à classer dans le genre "humour intellectuel" (peu connu en France),est décédé à 64 ans le 10 octobre 1986, à Pacific Grove, en Californie.

COPI (Raul Damonte) écrivain-dessinateur argentin est décédé le 14 décembre 1987 à Paris à l'âge de 48 ans. Copi fut révélé au grand public par la parution des bandes de "la femme assise" dans "L'Observateur". Plusieurs albums sont parus chez Dargaud et Albin michel et ses dessins ont été publiés dans de nombreux périodiques.

CARLO BOSCARATO, dessinateur italien, est décédé le 12 juin 87 à l'âge de 61 ans. Né à Trévise en 1926, il avait commencé sa carrière très tôt. En 1948, il travaillait pour le célèbre hebdomadaire IL VITTORIOSO pour lequel il livra des bandes jusqu'au milieu des années 60 où ce titre disparut. Boscarato passa ensuite au "MESSAGERO DEL RAGAZZI" et en 1969 à "IL GIORNALINO" où il créa un western LARRY YUMA(publié en France dans les fascicules Mon Journal). En France il est peu connu car la plupart de ses récits sont parus dans l'après guerre dans divers fascicules où sa signature était bien souvent absente (Garry, Super Boy, etc, aux Ed Impéria, Ed Chapelle, Remparts, etc...)

JEAN FRISANO moins connu,et même souvent ignoré des lecteurs de BD, que son frère Pierre (plus jeune de quelques années), est décédé début août à l'âge de 60 ans. Les lecteurs des fascicules SAGE (KING,LE FANTOME, SCIUSCIA) se souviennent de ses couvertures. Pour la même maison, il réalisa quelques BD parues dans AVENTURES (TOGAR, TINTO).
Ces vingt dernières années, il collabora régulièrement aux Editions LUG à Lyon. En 1957, il livra quelques très courts récits complets en trois planches avant de s'orienter dès l'année suivante vers l'illustration de couvertures, que modestement, il n'a jamais signées. La première fut celle de Sp. RODEO n°26 (juin 1958). Suivirent de nombreuses autres pour les titres LUG comme NEVADA, STRANGE, SPECIAL STRANGE, NOVA, TITANS, etc... Il excellait particulièrement dans les couvertures en sélection (peintes) plus que dans celles au trait.Celles de titres de super-héros furent toutes réalisées selon ce procédé. (F-X.B.)

JACQUES JOSSELIN est décédé en juin 87 à l'âge de 42 ans. Une grande partie de sa carrière liée à la BD s'est déroulée aux Editions Fleurus où il fut rédacteur de DJIN puis de HISTORIQUES. Il avait également livré de nombreux scénarios pour les titres de cette maison, notamment "Isabelle Fantouri" pour Juillard/Convard, et "Fanfan la Tulipe" pour Dufossé, et bien d'autres.

VICINI Suite à notre article paru dans HOP! 41, G.RAMAIOLI nous a fait parvenir une lettre qui nous permet de rectifier nos propos: "Contrairement aux affirmations de Circus, Vicini ne s'est pas suicidé pour des raisons de travail, mais parce qu'il était atteint d'un cancer généralisé avec tumeur au cerveau. Il endurait de terribles souffrances et n'aurait pas vécu, de toutes façons, 8 mois de plus. Son dernier projet, superbe,il avait été le présenter à Paris avec son scénariste René Durand. Interessé Dargaud leur avait demandé l'album et Vents d'ouest, qui avait surenchéri sur les propositions de Dargaud, leur avait même adressé un contrat".

BILL HOLMAN créateur de "SMOKEY STOVER" est décédé le 27 février 1987 à l'âge de 84 ans à New York. Né en 1903 à Crawfordsville dans l'Indiana, il débuta en 1922 avec un strip "Billville Birds" pour NEA Service. Après diverses séries et illustrations, il trouva sa voie en 1935, avec "SMOKEY STOVER" qui fit les beaux jours du Chicago Tribune - New York News Syndicate pendant plus de 40 ans et qui fut publié dans plus de 50 journaux. Ce succès engendra deux bandes complémentaires "Spooky" et "Nuts and Jolts" dans les années 60-70. Son humour loufoque reposait surtout sur les jeux de mots. SPOOKY est paru en France dans l'AS de même que SMOKEY STOVER sous le nom de "Popaul le joyeux pompier".

Spooky par Bill Holman

BD, CINEMA et TV

CHARLIER a terminé le tournage d'une série sur l'espionnage qu'il réalise pour FR3.

RAHAN en dessin animé est arrivé sur le petit écran de Canal +, avant de passer, en 1988, sur TF1. 26 épisodes de 26 minutes d'après la BD de Chéret & Lécureux parue dans "PIF".

GHITA D'ALIZAR la pulpeuse héroine de Frank Thorne va peut-être, à son tour, se voir portée à l'écran.

CAZA va bientôt sortir un long métrage réalisé par René Laloux "Les hommes machines contre Gandahar".

RUBRIQUE FANZINE

THE·COMICS
JOURNAL
THE MAGAZINE OF NEWS & CRITICISM
HUH?? WHATTA'YA MEAN— PANDERING?!! WE'RE TALKIN' HIGH ART HERE! I EVEN HIRED A SPECIAL MODEL FROM THE "RIVAR THEATRE"!!
IN-DEPTH INTERVIEW
Dave Stevens
UNSEEN ART

COMICS JOURNAL The magazine of news & criticism (voir également notre rubrique USA). Toujours aussi copieux et passionnant avec, en plus des articles sur l'actualité BD, des entretiens entre N.Gaiman, Alan Moore et D.Gibbons, et l'interview de Mort Walker dans le n° 116. Dans le n° 117 sous une belle couverture de Dale STEVENS, G.Groth interviewe le créateur de "Rocketteer" et Ken Jones interviewe Russ Heath. (1800 Bridgegate Street, suite 101, Westlake Village, CA 91361 USA).

ZOZO LALA 28 pages d'informations et d'articles (mais en néerlandais) dans cette revue gratuite. N° 34: CEPPI, n° 35: H. PRATT et BRECCIA (+ un court RC de Mort Cinder), n° 36: JACOBS et F.MILLER. (Newtonstraat 36, 6533 NIJMEGEN, Nederland) Reçu de ce même éditeur un mini-livre illustré par Bertvandermeij qui utilise le gag à répétition avec un chien assis devant le pavillon d'un electrophone.

COMIC GUIA a fêté ses 10 ans avec le n° 13 bourré de dessins, hommage de nombreux auteurs. Le n° 14 est consacré à F.Paludetti (dessinateur de Sciuscia) que complètent quelques articles et la suite du dictionnaire de la BD de F.Tadéo Juan éditeur du zine (Manuel Aguilar 17, Valencia, Espagne).

LETTERA VENETA est un mensuel italien de BD réalisées par de nouveaux venus: G.Mauro, M.Perissinotto, R.Bidoli, etc... (Rédaction: Piazza Duomo n° 5, 31100 Tréviso, Italie).

CARTON fanzine espagnol de notre correspondant (A. MOLINE, Plaza F.Argemi 4, 08224 TERRASSA, Espagne) est consacré au cinéma d'animation. Ce n° 3 nous livre 16 pages d'articles sur le sujet et une interview de CRUZ DELGADO.

COCCINELLE n° 13.14.15 propose 20 pages sur la BD et ses relations avec la religion: article sur Frank et réédition d'un RC de Broussaille, article sur Yoko Tsuno et suite de la BD de F.Craenhals "Coup de tonnerre sur Jérusalem". (10F) (CRIABD COCCINELLE, Rue de l'Orme 12, B.1040 BRUXELLES)

BEDESUP n° 40/41 (84p 36F) Un sommaire copieux sous une belle couverture en couleur de WEYLAND invité du n°, un dossier sur le dessin de presse, des nouvelles, des BD, etc... Le n° suivant fait peau neuve, à partir du 42 Bedésup passe sur 36p (25F) avec une mise en page plus aérée et un rythme de parution plus régulier. Le contenu reste identique avec articles, études, BD, dossiers. (BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX 4).

LE PETIT DETECTIVE n° 6 (62p) s'interesse à George Meirs avec un dossier très complet sur cet auteur de nombreux romans policiers. (T.THOMASSIAN, 21 rue de la Paix 92270 BOIS-COLOMBE)

SOLARIS n° 73 à 75, se consacre toujours à la publication de nouvelles de SF, Fantastique et aussi la BD avec une entrevue avec François BOUCQ (n° 74) et la chronique "Le bédéraste" de Luc Pomerleau. On peut s'abonner à cette revue québecoise à Solaris France, 189 rue du Fbg Saint-Denis, 75010 Paris.

ZIIIP! (56/60p 20F) a invité dans son n° 4 SOLE et FREMION et dans son n° 5 Jean GRATON (encore un auteur à succès "oublié" des médias), le tout complété par de nombreuses BD d'amateurs. (F.O.L - ZIIIP, 51 rue de Mulhouse, 90000 BELFORT) Chez le même éditeur est paru un petit fascicule BD de JIPE "Ma première BD", 36 pages à l'italienne (20F).

SAPRISTI paraît régulièrement, il mérite un grand coup de chapeau pour cet exploit. Dans le n° 13 (68p 25F) interviews de Leloup, G.Bouysse, J.Graton, dans le n° 14 : Blanc-Dumont et Moébius et dans le n° 15 Ted Benoit et Pierre Pascal, et dans chaque n° des BD et une rubrique pour les tintinophiles. Sapristi à reçu le Phénix d'Audincourt, un prix bien mérité. A.Ledoux Rés.Laborde Noguez, Apt A8, rue Ribot, 76200 Dieppe.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 54 (44p 30F) affiche en couverture Ginger de Jidéhem en prélude à une interessante étude de D. Evrard sur la collection Héroic albums. Suite de l'étude sur Vaillant avec les RC et 34-Caméra, un article sur Munoz et les rubriques habituelles. Un bon n°. (3 rue Castex, 75004 Paris).

L'ANNONCE BOUQUINS (28 à 33) Si vous êtes collectionneur ce fanzine vous est indispensable, des centaines d'annonces de ventes, échanges, recherches, vous y attendent. En prime quelques articles dont la rubrique de Bronnimann, des fiches sur les collectionneurs, etc...(121 Av. G.Pompidou, 33500 Libourne). Chez le même éditeur, viennent de paraître: le tome 2 des KRONIKS DE BRONNIMANN (l'année 86-87 passée à la moulinette) 25F franco et L'ABONCE NOUQUINS (parodie de l'A.B) 20F

A L'AISE n° 14. Toujours de nombreuses BD de l'équipe et des invités: L.Cance (si si!), Michel Faure LM.Carpentier et un article sur le judge Dredd. 68 pages bien remplies (25F) Edité par L'ABDL (3 rue de la Boucherie, 87000 limoges). Cette association annonce l'édition d'un album de MARTIAL, tiré à 1000 exemplaires (85F) "La famille Bottafoin".

BD STRIP (11-12.13 et 14) Sur 24p ce petit trimestriel offre des articles interessants pour les amateurs de BD avec "Circus et ses auteurs" (11.12), Broussaille (12), L'année Franquin (13), des fiches sur Drapeau, Récréation, Tam Tam, Stella (12), Héroic Albums 2° série, Moustique, Le Rire belge (13), etc.. le n° 14 est entièrement consacré aux romans de Bob Morane. (G.Bouvy, Gué d'Amont 8, B 4050 Esneux, Belgique)

FUMO DI CHINE n° 2 (Nelle série), 132 pages sur l'actualité de la BD italienne et des interviews de MAGNUS, SCOZZARI, et ALTUNA. Interessant et désormais très professionnel car édité trimestriellement par ALESSANDRO distribuzioni, via del Borgo 140 a/b/c, 40126 Bologna, Italie.

DYNAMICK' n° 4 Hors-série est un spécial polar de 52 pages (25F) avec de bonnes BD de Labiano/Bethisy, Saint-Martin, Flou/Yvan, Andrieux, Charrier, etc.. un article sur S.Holmès, un port-folio par Jans et Eddy et quelques nouvelles noires complètent ce sommaire. (CLEC C.Chaplin, 70 avenue du Mont-Gaillard, 76620 Le Havre).

STRIPSCHRIFT Ce newzine néerlandais de 68 pages fait le tour de l'actualité BD et publie des dossiers, interviews, etudes. N° 214: BOUCQ, W.LOHMAN, ANDREAS, réédition d'une BD de Henk Abers. N° 215: MICHELUZZI (+ RC), TOONDER studio, des auteurs Glénat: P.Herman, Adamov, Schetter, Duvivier et Glénat. N° 216: J.MARTIN, Laurel et Hardy, etc... (Postbus 420, 3700 AK Zeist, Nederland).

ALCYON le bimestriel des amoureux de la vie recherche des dessinateurs (trices) de BD pour parler des thèmes suivants: L'amitié, la tendresse, la solidarité, la tolérance, etc.. Une entreprise bien sympathique. Ecrire à ALCYON, BP 1253, 59014 Lille Cedex).

Bédésup

Depuis 1976 la première revue européenne de référence sur la B.D., l'image, le dessin de presse.

Spécimen : 25 F franco à Bédésup, B.P. 14 13234 Marseille Cédex 4

BELGIAN HOBBY NEWS (23 à 28) journal mensuel d'information pour les collectionneurs en tous genres ce mensuel belge de 24 pages, grand format, publie dans chaque numéro 2 à 3 pages sur les nouveautés et infos BD illustrées, parfois,de dessins inédits.(rue Fesler, 44, B.6030 MARCHIENNE-AU-PONT, Belgique)

LES AMIS DE HERGE n° 5 offre toujours un sommaire copieux sur 48 pages de présentation luxueuse: articles, dessins inédits, cartes de voeux, caricatures, petites annonces, etc.. de quoi satisfaire les nombreux tintinophiles. Attention, nouvelle adresse: chemin du Fayt 7, B.7400 SOIGNIES, Belgique.

CACA BEMOL n° 3 (20p 5F) petit fanzine (14,5X21) de la région Poitou-Charentes consacré uniquement à des BD d'amateurs. (G.Bouzard, 78 rue du fbg Charrault, 79400 SAINT MAIXENT)

FRISSONS n° 3 (48p 20F) est axé sur le rock et la BD et alterne donc textes, articles et BD sur ce sujet. La partie dessin porte la signature de T.Gioux,lauréat du festival BD de Rouen (Ass. FREE SONS, 2E rue de la SS-Préfecture, 76200 DIEPPE)

PEGASE n° 2 (32p 10F) outre des BD d'amateurs publie une interview de Numa SADOUL et dans le n° 3 celle de G.RAMAIOLI dessinateur interessant mais "oublié" des fanzines. (Philippe Claudin, 6 allée du Mercantour, 06510 CARROS)

BULLES DINGUES n° 3 est un spécial polar qui, outre de nombreuses BD, publie l'interview de D.SAVARD (qui signe la très belle couverture en couleurs) et un article sur "120 rue de la gare". Nette amélioration avec ce n° de 64 pages à commander à JF.DOUVRY, 18 rue des Champaviottes, 38120 St EGREVE) C'est une production Association Dauphylactère qui a également publié une plaquette "GRENOBLE COPIE CONFORME" où en une trentaine de vignettes des dessinateurs locaux donnent leur vision de la ville (25F).

LE DEUXIEME SOUFFLE s.c.
15, rue Braemt — 1030 BRUXELLES

UNIQUE EN BELGIQUE!

La Bouquinerie « LE DEUXIEME SOUFLLE s.c. »
présente un choix important de journaux et albums illustrés d'avant et après-guerre: AS, BRAVO, BIMBO, EPATANT, HURRAH, JUNIOR, HEROIC, STORM, TARZAN, TINTIN, SPIROU, WRILL, AVENTURES, INTREPIDE, ETC.... ETC.

« Un vrai petit musée de la B.D. »

Nous achetons au meilleur prix tous ces albums ou journaux ainsi que tous ces albums ou journaux ainsi que tout ce que se rapporte à **HERGE, JACOBS** ou **TILLIEUX** en documents, objets, B.D. cartes-postales, soldats anciens en plâtre ou plomb.
Venez nous voir... vous ne le regretterez pas!

Animateur: Michel DELIGNE - 17 ans d'expérience
Président d'honneur fondateur de la Chambre Belge.

VI° RENCONTRE DE COLLECTIONNEURS DE LYS-LEZ-LANNOY (Nord) le 14.2.1988, salle Paul Bert, Av P.Bert, Lys-Lez-Lannoy, de 9 à 18h. Toute la journée exposition bande dessinée.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

JC.MARTIN 97 cours Berriat, 38000 GRENOBLE, recherche tous les Pat'Apouf (cartonnés) et tous les Johan (cartonnés) en TBE, Madame Adolphine et La main blanche (cartonné) et L'épave du Zipangu (PBDI).

FRANCOIS Lucien 2 rue de la Malbranche, 90000 BELFORT, achète Hardi les gars n° 5.6.7.12.13.36.37.38.39. Phénix 7.8.47. Le Petit Bédéraste 2.3.6. Le Collectionneur de BD 9 et 10. Pim Pam Poum et Capitaine Horn (Ed. Slatkine), Curiosity Magazine 7 et 8. Mickey à travers les siècles. Le Cavalier Inconnu n° 19.20.22.

F.X. BURDEYRON, Cidex 1534, PERONNE, 71260 LUGNY, vend: Ted Benoit, W.Minus, A.Lingot, Loustal (affiches des éditions Carton). Sérigraphies: L.Lucke, Philémon (Fred), La voyageuse de la petite ceinture (Goetzinger), La quête de l'oiseau temps (Loisel). Album pub Saupiquet "Le chef vous salue bien" (Mandryka) TBE, Album Hachette "Mickey et le trésor", Phénix n° 27.28.31, Pogo n° 5, Eerie (1° série) n° 1, L'Echo des Savanes (1° série) 69.70, L'Echo USA (1° série) 17.21, Métal 5.23.35.75, Métal aventure 1.2.5, Rigolo 13, Chic n° 1.

Alain SAUVESTRE 103 rue des moulins, 63200 RIOM, vend: volume coffret des 8 mini-albums (10x13) des éditions Rombaldi, état neuf 490F port compris. Joindre timbre si réponse à donner.

Marcel ROCHE 6 rue st julien, 42600 MONTBRISON-MOINGT recherche Coq-Hardi 1° série reliure n° 20, 2° série reliures n°1 à 4 et 10 à 15. Vaillant relié n° 15 (335 à 347). OK n° 17.24. 25.26.51 a 56.58.59.62.66.84.85.87.89 à 103. Ouragan (Artima) n° 5.6.8.10.11.15.17.18.21 à 25.34. 34 Caméra, Dimanche Fillette, Kid Magazine, collection Jeunesse Héroique (petits romans de résistance en fascicules).

Paul SIRRES, 7 Rangwé, 2412 HOWALD, Grand Duché de luxembourg Cède 400 albums EO, recueils Spirou, Tintin, Pilote, dont Fan tôme espagnol-Corentin chez les peaux-rouges-La marque jaune-Astérix-Blake et Mortimer-Bob Morane-Boule & Bill-B.Longway-Chick Bill-Conan-Timour-Rahan-Jerry Spring-Gag de poche Dupuis-Major Fatal-Pat'Apouf-Storm-Stanley-Tanguy-Tif & Tondu-Timour-Tintin- (B2)-Tounga-Trombone-Musée imaginaire + offset Yalek-Zig & Puce, etc... Fanzines: Curiosity complet-Comics 130-Falatoff-RTP-Métal Hurlant-Charlie 1° série complet. je possède 300 n° 1 différents de série BD en format de poche et de nombreux comics américains. Ma liste d'offres contre 5FF en timbres remboursables dès la première commande.

Gwénael GOUEROU 7 rue des tourelles, St Laurent, 22190 PLERIN (96) 73.12.60, recherche tous albums Vaillant, Bécassine par trubert, L'Epatant de 1966-67, tous albums de Leguen-Gloesner

KREMER Philippe 2 rue Pasteur, 57310 RURANGE LES THIONVILLE, vend 4 cadrans (ASTERIX) de réveil aluminium (état neuf) + un carnet de 10 timbres SPIROU école Publique + un dépliant Gaston GAN. Le tout pour 25 F et une enveloppe timbrée à 3,70 F.

J.Claude BLANC Beaumont-Monteux, 26600 TAIN-L'HERMITAGE recherche Texas Boy n° 1.2, Achat ou échange contre d'autres n°

Jacques BARRON 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, recherche Moky et Poupy "Le bison d'or" (Bussemey) Fleurus 1965. Tony Laflamme n° 1 Le monstre du Volapuk (1974) n° 2 Casque bleu (1975) par Martial (Dargaud), Pat'Apouf "Le secret de l'urne zapothèque" par J.Ache (1975) Hachette.

SAUZE Pierre 39 rue des Peupliers, 78960 VOISINS, recherche: Coq-Hardi magazine n° 2.3.4, Coq-Hardi récits I à 4, Semaine de Suzette 1958 n° 51.52. Vend: Hermann: chefs d'oeuvre, R. Bonnet "le tapis flottant" (PBDI), Flash Gordon (Slatkine) 1 et 2, Prince Vaillant (slatkine) 2 à 6.

Alain SAUVESTRE 103 rue des Moulins, 63200 RIOM, vend en BE: Jim Taureau (collection) 7.8.13. Tom'X 4.12.14.19.22.23. 24.32.38. Aventures et mystères (GF à l'italienne) Amok n° 18. 33.35.37.39.63.81.90. Mandrake n° 38.54.92. Collection Aventures illustrées: Red Ryder n° 10. Faire offre.
Je désirerais connaître le n° de BRAVO paru en 1941 comportant l'illustration et commentaire sur "Le tapis" par EP.Jacobs (c'est sa première de toute une série)Remerciements

Jacques DELAFOSSE rue Dupuy de Lome, 76580 LE TRAIT vend ou échange: Supplément Pipo n°4 (belles vacances 1954), Coeurs-Vaillants 1946 n° 3, 1947 n° 18.30. Prairie n° 11 (1952), Relié Hurrah n°7 APG (65 à 76), etc... nombreux disponibles, liste sur demande.

Michel IAMARCOVAI "Lou Cojama" route de St-Germain,13109 SIMIANE COLLONGUE, recherche Géo n° 83 état neuf,complet. CP de dubout et éditions originales limitées illustrées par Dubout. listes de vente BD complètes contre 10FF ou publicité/ 2,20FF, cartes postales/15FF avec une CP offerte.

CARDOU Claude 9 rue de la Chapelle, 44430 LE LOROUX BOTTEREAU vend nombreuses BD, liste contre timbre. Exemple: La semaine de Suzette (reliure annuelle) 1906-7-8, Spirou 1950, Vaillant 1947-48, Scuiscia 1950, Bernadette 1937, etc... Recherche Hardi les Gars n° 7.

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
SCIENCE-FICTION
POLICIER

2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX

LES DESSOUS DE LA B.D

La **SAGEDITION** (Tarzan-Rintintin-Superman-Bunny) a déposé son bilan début octobre. Encore une maison d'édition qui disparaît dans l'indifference générale, pourtant cette vénérable maison a eu son heure de gloire avec des titres comme AVENTURES et de nombreux fascicules qui, après guerre, nous firent connaître bien des classiques américains ou italiens: Sciuscia, Petits Moineaux, Héroic, Mascotte, Le petit shérif, Le Fantome, Mandrake, Alain la Foudre, Jim Taureau, Garth, Kansas Kid, Pécos Bill, et bien d'autres.

CNL Le Centre National des Lettres a accordé un prêt à l'édition pour "In Vitro" de Marc Caro (Ed Hoebeke), et à "Animaux en cases" de T.Groensteen (Futuropolis). Côté fanzine les heureux bénéficiaires d'une subvention sont: "A l'aise", "Mad Moselle", "Le collectionneur de BD", "PLGPPUR", "Séduction", "Ratatouille", "Hop!", et... "Censuré".

DUPUIS Sur 86 albums prévus pour 1988 il n'en paraîtra sans doute que 66 et encore rien n'est moins sûr.

GLENAT aurait décidé d'arrêter 18 titres de séries d'albums.

PEYO qui doit sortir bientôt "Les P'tits Schtroumpfs" fêtera en 1988 les trente ans des célèbres petits personnages qui font sa gloire. Son fils Thierry envisage de lancer un magazine mensuel des Schtroumps ce qui ne serait pas une mauvaise idée vu le succès des petits hommes bleus...

DARGAUD après l'abandon de son principal actionnaire, aurait cédé, le 1.7.87, 38 % de son capital au groupe AMPERE qui possède déjà Fleurus éditions (et par la même Le lombard)

AMPERE est en fait un groupe d'origine franco-belge qui réunit des PME et des particuliers qui investissent dans les médias pour la famille et la jeunesse. il a pris des participations dans Fleurus Editions, Le Lombard, Bégédis, les éditions universitaires, Desclée et Cie, etc...

MAGIC STRIP ne semble pas pouvoir se relever de la faillite de son diffuseur (MDM). Un liquidateur a été nommé et le catalogue d'albums va sans doute être dispersé chez divers éditeurs. Dommage, les frères PASAMONIK avaient fait preuve d'initiatives courageuses dans un domaine parfois difficile, ils méritaient mieux que ce dépôt de bilan lié plus à la chute de leur diffuseur qu'à leur gestion personnelle.

CENSURÉ malgré un récent changement de formule, disparaît des kiosques, son éditeur ayant, lui aussi, déposé son bilan.

MAG JEUNES ex-titre de Fleurus presse qui depuis quelques temps était en société indépendante à déposé son bilan en novembre 1987. Décidemment la liste s'allonge.

LOMBARD On ne sait toujours pas si le journal de Tintin restera "Tintin" ou s'il s'appellera bientôt CUBITUS devenant mensuel. Les abonnements ne sont pris que pour six mois, est-ce un signe ? Par ailleurs les bruits qu'il se préparerait de nouveaux titres, courent toujours et des dessinateurs ont même été contactés.

CENSURE Une quarantaine de périodiques ont été interdits à la vente aux mineurs en, décembre 1987. Parmi eux on relève quelques titres BD: L'Echo des Savanes, Mutants, Rebels. Par contre sont interdits à la vente et à l'affichage des titres d'Elvifrance: Satires, Série Jaune, Série Rouge.

LUG dans SAGA n° 258 (7.87) annonce la disparition de ce titre dans les termes suivants:
"En avril 86, nous avons voulu tenter une expérience et nous vous avons proposé un mensuel un peu différent des autres. Malheureusement, l'augmentation permanente des coûts de fabrication n'a pas permis à OMBRAX-SAGA d'atteindre son seuil de rentabilité. Nous sommes aujourd'hui contraints d'arrêter la publication de ce journal. Nous nous en excusons auprès de nos fidèles lecteurs. Nous les remercions de la confiance qu'ils nous ont témoignée et des encouragements qu'ils nous ont prodigués. Que dire de plus... à la rédaction, on est un peu triste: on l'aimait bien le petit dernier mais telle est la dure loi du marché".

METAL HURLANT dont la vente était tombée en dessous de 25000 exemplaires a lui aussi cessé de paraitre mais les HUMANOIDES sont toujours là et le matériel sortira directement en album. Dans son éditorial du n° 133, Claude Gendrot, le rédacteur en chef annonce cet arrêt:
"Métal ne paraîtra plus. Une fois de plus, mais cette fois est la mauvaise, l'Ange du bizarre s'est brûlé les ailes dans l'enfer de la réalité économique. Fin de METAL. Fin d'une longue et belle aventure qui débuta en 1975 sous la houlette inspirée de Jean-Pierre Dionnet, Moëbius, Druillet et Farkas. Métal s'arrête. Juste à temps pour ne pas mettre en péril l'édition des oeuvres de ses auteurs. Les histoires commencées dans le magazine se poursuivront donc directement dans les albums. L'histoire métallique est achevée, celle des Humanoides prend son essor. La première révolution des auteurs de BD, au début des année 70, fut de rompre avec les illustrés enfantins en créant leurs propres magazines (l'Echo, Métal). La fin des années 80 verra l'achèvement de leur seconde révolution: leur créativité, leur talent s'exprimeront désormais, et pour l'essentiel, sans la presse. L'édition, qui pour se fortifier s'est longtemps nourrie du sang de la presseBD, a tué le magazine. Métal est sa première victime. Une autre vie commence. L'explosion de tous les champs possibles de l'art graphique et de la BD passe désormais par le livre. Avec les auteurs et les Humanoides associés, nous faisons le pari de cette nouvelle vie".

SORG Nouvel éditeur-diffuseur, s'est lancé dans la BD avec l'album "Mashémalo n'y va pas molo" tiré à 10.000 ex. Jacques Sorg envisage de lancer de nombreux albums, mais veut aussi se consacrer au dessin animé, aux romans, revue pour étudiants, jeux, etc...Dans ce but, il a été rejoint par Christian Auboin des Ed. Dargaud. Beaucoup de projets, espérons qu'il pourra se tailler une place dans un marché bien difficile.

FUTUROPOLIS Gallimard et sa filiale Denoël ont pris une participation majoritaire dans le capital de Futuropolis qui avait déposé son bilan le 9.4.86. H.Marcellin de Gallimard assure la gestion de cette nouvelle filiale et E.Robial conserve son poste de directeur de collection. Le programme des parutions est maintenu mais sera probablement modifié. De nouvelles collections de livres brochés, format roman (tirage 15000 ex) sont envisagées.

VOTRE COURRIER

"Je viens de recevoir le n°41 de HOP et pour la première fois depuis que je suis abonné, j'ai découvert un dessinateur que je connaissais peu : L.Nortier. Si j'ai lu, en effet, autrefois,et de façon épisodique des récits de Fanfan La Tulipe Robin des Bois, Le Grêlé 7-13, etc... je n'aurais pas pu leur attribuer un nom d'auteur. Et pourtant quel grand dessinateur est Lucien NORTIER. Je suis resté plusieurs minutes devant le loup de la page 5. Un dessin qui a réellement la pêche!"
D.FOUQUE

"Je reçois ce jour le n°41 de HOP et le dévore toujours avec la même passion. Dans votre éditorial, vous semblez souffrir des critiques qui vont jusqu'à "enterrer" HOP! prématurément. Je ne puis que vous répéter ce que je vous écrivais il y a quelques mois: votre formule est très bonne! C'est HOP! qui, sans conteste, présente et commente les nouveautés BD avec le plus de précision ; j'irais plus loin, de toutes les revues de (ou sur) la BD, et des fanzines, HOP! est le seul à parler de tous (ou presque, bien sûr) les albums qui sortent. Enfin avec HOP! on évite les critiques sectaires d'albums qui ne sont en fait que l'illustration de rivalités entre professionnels de la BD ou entre éditeurs."
M.CHAINE

"Je vous signale une erreur de légende page 9, il ne s'agit pas de COCHISE mais de BISON NOIR... d'autre part p.51 à IMPERIA, il me semble que cela fait très longtemps que CASSIDY ne paraît plus... Cela dit, ne prenez pas cela pour des critiques. Tout le monde peut se tromper et HOP! est toujours agréable à lire."
F.X.BURDEYRON

"Je suis admiratif de tous les petits dessins impeccables qui parsèment HOP!"
A.BEYRAND

"Je lis toujours avec intérêt votre revue, dont les retards de parution sont largement compensés par la qualité du contenu."
H.KAUFMAN

"Nous sommes habitué à ce retard qui fait partie de la personnalité de HOP! et qui nous permet de faire le point avec un léger recul. Outre le rappel des parutions et des informations tout azimuts, HOP! a le grand mérite de s'intéresser à des auteurs méconnus ou méprisés par les médias et les spécialistes."
P.PASCAL

"Le dernier n° de HOP! est toujours rempli à ras bord d'informations et, tout en le parcourant, j'en venais à me demander comment un homme, quasiment seul, parvenait à accumuler, ordonner et présenter une telle masse d'informations. Certes, un tel travail de bénédictin vous est familier, mais vous accomplissez là un sacerdoce dont j'admire chaque fois davantage la tenacité et la foi. Que deviendrait le petit monde de la BD sans la masse de renseignements que vous dispersez ainsi à la volée ?..."
J.FOURIE

"Puis-je vous formuler un voeu (plutôt égoïste) : ne prenez pas votre retraite maintenant, le bon goût et le bon sens ne sont pas tellement répandus dans le milieu."
S.DUMONT

FESTIVALS

Dessin de Gine pour le festival de DURBUY

Ces derniers mois les festivals ont été toujours aussi nombreux: **CHARLEROI** 2° festival BD du 27 au 29.11.87, **LONDRES** Convention annuelle de la BD britannique les 5 et 6.9.87, **BREDA** Salon de la BD le 13.9.87, **ATHIS-MONS** 1° salon de la BD le 17 et 18.10.87, **BLOIS** BD BOUM 4 les 5 et 6.12.87 (affiche de F'Murr), **MONTREUIL** 3° salon du livre de jeunesse du 10 au 13.12.87, **ILLZACH** 3° Festival du D.A et de la B.D du 10 au 15.11.87 (affiche Uderzo), **BRIGNAIS** Festival de la Bulle d'Or du 13 au 15.11.87, **LA REUNION** 1° festival BD de l'Océan Indien du 22 au 31.10.87 à St Denis avec la participation de 12 auteurs de BD, **STRIP 3 DAAGSE** organisé par Het Stripschap (au Pays-Bas) du 20 au 22.11.87, qui a publié un beau catalogue de 100 pages avec divers articles et la présentation de plusieurs auteurs de BD (Postbus 11335, 1001 GH Amsterdam), **GIVORS** septembre en BD du 7.9 au 10.10.87, **HYERES** 9° festival BD du 4 au 6.9.87 (affiche Loisel), **AUDINCOURT** 5° fête de la BD les 7 et 8.11.87 avec une grande foire aux fanzines, **CHAMBERY** 11° festival BD du 14 au 18.10.87 (affiche J.Martin), **REIMS** 2° fête de la BD les 24 et 25.10.87, **MONTPAZIER** 1° festival du livre et de la BD le 26.7.87.

DURBUYLe 3° festival international de la BD s'est déroulé les 3 et 4.10.87 et a rendu hommage à W.Vanderteen, Pilamm, Arno (de Juillard/Martin), Lucky Luke, Gine (qui a signé l'affiche), etc... Durbuy petite ville mais grand festival.

CONVENTION La 19° Convention s'est déroulée les 24 et 25.10.87 à l'Espace Champerret. MARIJAC nous a envoyé son avis sur cette manifestation: "Si l'espace Champerret s'annonce comme un endroit idéal, les travaux d'achèvement n'étant pas terminés, cela a serieusement perturbé la manifestation, la majorité des grands éditeurs, sauf Dargaud et Bayard, s'étant abstenus. Par la suite de ces défections rien à signaler, qu' un léger retour au "rêtro". Par contre prolifération des albums des moins de 5 ans! La B.B., pardon la B.D, retournerait-elle au berceau ? Pour atténuer notre déconvenue les éditions Dargaud ont inauguré cette convention par un somptueux buffet ce qui a permis aux amateurs de BD de ne pas rester sur leur faim".

Sont annoncés :

MAUBEUGE 2° foire de la BD les 9 et 10.4.88 avec concours de BD (Mairie de Maubeuge, Forum de la BD, 7 rue Joachim du Bellay, 59600 Maubeuge).

St JUST LE MARTEL Le 7° salon international du dessin de presse et d'humour aura lieu du 23 septembre au 2 octobre 1988.

BARCELONE Le Salon del Comic se tiendra du 26 au 29 mai 1988 et devrait bénéficier cette année d'un budget important et surtout d'une grande promotion publicitaire. Renseignements: Secrétariat: C/Valencia 279 Ir, 08009 Barcelona.

PARIS Il se prépare pour fin 88 (du 7 au 15.12.88) un Salon International de la BD et du livre de jeunes qui se déroulerait au Grand Palais.

HAUBOURDIN 1° Festival de la BD et du DA du 3 au 17.2.88 avec expositions, projections de DA, dédicaces, concours BD, etc.. (MJC Rue Florimond-Crepin, 59320 Haubourdin).

ANGOULEME 15 (29.30.31.1.88) sur le thème BANDE ET CINE (affiche de Bilal). Cette année quelques bonnes surprises viennent rompre le ronron bien huilé de la "machine" Angoulême: Les prix seront attribués par 2500 professionnels consultés par correspondance début janvier, Une série de 12 timbres poste sortira pour le Salon, c'est une grande première en France, ils porteront les signatures de 12 grands prix: Marijac, Pellos, Reiser, Fred, Giraud, Gillon, Brétecher, Forest, Lob, Mézières, Tardi, Bilal.

BOLOGNE la 25° foire internationale du livre de jeunesse se déroulera du 7 au 10.4.88.

NOUVELLES PUBLICATIONS

Quelques nouveaux titres mais hélas beaucoup de disparitions, la SAGEDITION a déposé son bilan, plus aucun titres des éditions IMPERIA en kiosque, AREDIT ne sort plus grand chose et la plupart de ses titres portent en dernière page "cesse de paraître avec ce n°", bref l'amateur de BD fait des économies se reportera-t-il sur les albums ? rien n'est moins sûr...
Voici la liste des titres qui disparaissent :
SAGA (Lug) cesse de paraitre avec le n° 258 (7.87)
MARTIN MYSTERE (Lug) cesse de paraître avec le n° 2
DYLAN DOG (Lug) cesse de paraître avec le n° 2
METAL HURLANT cesse de paraître avec le n° 133 (7/8.87)
SUPER TINTIN (Lombard) cesse de paraître avec le n° 37 (6.87)
CENSURE (M.Fréville) cesse de paraître avec le n°22 (10.87)
ARAK (Aredit) cesse de paraître avec le n° 10 (5.87)
JONAH HEX (Aredit) cesse de paraître avec le n° 12 (8.87)
LA LIGUE DE JUSTICE (Aredit) cesse de paraître avec le n° 11
LES VENGEURS (Aredit) cesse de paraître avec le n° 12 (9.87)
CHOC (Aredit) cesse de paraître avec le n° 16 (10.87)
NEVROSE, COMMANDO, SUPER STAR COMICS et AVENTURES FICTION (Aredit) ont également cêssé de paraître.

PIFOU N° 1 (7.87) bimestriel, 68p, 12F, F 21,5x28, Editions VMS. Destiné aux 4/7 ans cette revue reprend des bandes de Pifou, Pif, Placid et Muzo, Couik, complétées par des jeux, un conte et un reportage sur les animaux.

DYLAN DOG n° 1 (6.87) Mensuel, 100p, 12F, F 21x16, Editions Lug. Adaptation française d'une série italienne de S.Clavi et Roi (Montanari et Grassani pour le n°2). L'éditeur a gardé le format et la présentation d'origine au lieu d'adopter, comme c'est souvent le cas, un format pocket. Malgré ses qualités ce titre n'a pas dépassé le n° 2, l'éditeur nous a précisé lui même que les ventes n'avaient pas dépassé 10 % du tirage... C'est vraiment dommage que ce titre ainsi que MARTIN MYSTERE n'aient pas pu percer car ils étaient de qualité.

MARTIN MYSTERE (même références que ci-dessus) Adaptation d' une très bonne série italienne créée par A.Castelli, dessinée par A.M.Ricci (n° 1) et Cassaro (n° 2). Souhaitons que l'on puisse trouver la suite de ces épisodes dans d'autres titres des Editions Lug.

SIMBAD n° 1 (7.87), Bimestriel, 68p, 12F, F 15,5x23,5, Editions Campus. BD d'origine espagnole. Mis à part Simbad, signé Karpa, reprises de BD et de jeux assez anciens déjà parus en France dans "Nano et Nanette" (le lettrage est même identique).

BAMBINO (mêmes références que ci-dessus) Ici les récits les plus récents sont les exploits du Petit Shérif (non signé mais ou l'on retrouve beaucoup d'emprunts à L.Luke) et des reprises parues dans Nano et Nanette, notamment une bande d'Andrès Banolas et une autre de Jorge Gin.

DIABOLO n° 1 (11.87), mensuel, 48p, 21F, F 21x27, tirage annoncé 60.000 ex. Ce nouveau mensuel des Editions milan est destiné aux 7-9 ans et vient s'insérer entre Toboggan et Mikado, deux autres titres du même éditeur. Le sommaire est composé de rubriques diverses: humoristiques, informatives, bricolage, jeux, etc... accompagnées d'un dossier central de 16 pages axé sur un thème. Au rayon BD deux très bonnes bandes: "Tom, Max et Charlotte" par Gabrion sur scénario de Moncomble et, en à suivre, "La déésse aux yeux de jade" par Dieter (sc) et Plessis (des).

JOUEZ avec QUICK ET FLUPKE, n° 1 (9/10.87), Bimestriel, 48p, 16F, F 22x27, tirage annoncé 102.000 ex. Editions Casterman. Journal de jeux animés par des personnages de BD, en tête Quick et Flupke, puis Ludovic et Coléric par Alain Maury et Les Toyottés de Cauvin et Carpentier. Un bricolage et un concours complètent ce sommaire qui devrait plaire aux plus jeunes.

WATCHMEN n° 1 (10.87) mensuel, 68p, 14F, F 17,5x26, Editions Aredit. reprend une excellente série de Alan Moore et Dave Gibbons parue aux USA chez DC et dernièrement, en album cartonné, en France, aux Editions Zenda.

Quick et Flupke © Casterman/Hergé

Par Jean Yves BAER

WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

JEFF ARNOLD

Connue en France sous le nom de son personnage principal "JEFF ARNOLD", la série anglaise "RIDERS OF THE RANGE" tirée d'une émission radiophonique de Charles CHILTON, apparut pour la première fois dans le magazine EAGLE n°37 du 22/12/1950. L'action se déroule principalement au Texas, dans le PECOS COUNTY au cours des années 1870 à 1880. Pour les besoins du scénario Jeff Arnold est tour à tour ranger ou vacher,il convoie fréquemment des troupeaux pour le 6T6 RANCH dont il semble être le contremaître. Dès la première aventure apparaît également le vieux Luke, traditionnel faire valoir du héros, dont l'apparence physique rappelle celle de Walter Brennan qui fut un des compagnons de John WAYNE dans RIO BRAVO. Par contre les femmes sont quasiment inexistantes dans cette BD, tout au plus aperçoit-on de temps à autre au ranch une certaine MARY dont on se demande bien qui elle peut être (!).

LES DESSINATEURS

Plusieurs dessinateurs se sont succédés pour la réalisation de cette série ; par ordre chronologique :
1) JACK DANIEL du 22/12/50 au 31/08/51, qui offrit au lecteur un graphisme d'une assez bonne qualité,
2) ANGUS SCOTT du 07/09/51 au 16/05/52 plutôt médiocre,
3) FRANK HUMPRIS du 23/05/52 jusqu'à la fin de la série (fin 61), sans contexte un des meilleurs dessinateurs anglais de l'époque avec Frank HAMPSON et Frank BELLAMY.

A noter que Gérard EMBLETON remplace HUMPRIS en réalisant 3 ou 4 belles planches,dans un style identique,vers la fin 1961

LES SCENARIOS

On peut les diviser en trois catégories bien distinctes :
- La première regroupe les aventures ayant les caractéristiques classiques du folklore westernien, appelons les "les classiques",
- la seconde fait intervenir un "pied tendre" venu d'Ecosse qui donnera à la série une tournure "tragi comique",
- la dernière enfin, et sans doute la plus intéressante, fait appel à la réalité historique romancée.

LES CLASSIQUES

La première aventure de Jeff ARNOLD se situe parfaitement dans ce registre, avec le tenancier du saloon de la ville qui fait attaquer les ranchs pour les racheter à bas prix (car il sait qu'une voie ferrée doit bientôt traverser les terrains.. petit malin !!)

De la même veine on trouvera également la recherche d'un trésor que les Conquistadores ont caché dans les montagnes sacrées des comanches (l'emplacement du trésor n'apparait que grâce à un rayon de lune, les jours de pleine lune...) et le trés traditionnel bandit masqué habillé comme le héros qui attaque tous les ranches sauf le 6T6 (Jeff Arnold est accusé et arrêté mais il parvient à s'évader et abat le tueur dans le showdown final... sans surprise !!)

LES TRAGI-COMIQUES

. Il s'agit essentiellement de l'histoire intitulée "The Héro of Duncrieff" (L'Héritier de Duncrieff) qui narre l'arrivée d'un "pied tendre", Lord Jim Forsythe que la populace texane ne manque pas de chahuter. Dans cet épisode très original, Jeff Arnold et Luke se rendent à Londres, puis en Ecosse au château des Duncrieff. Ils en reviennent avec le neveu du châtelain"Mattew Tobia Angus Cornelius (!) FORSYTHE" qui débarque au Texas en kilt et dont les goûts vestimentaires et l'aspect physique autant que moral ne sont pas sans rappeler ceux de Sonny TUCKSON ! Cet épisode fut publié en France dans PILOTE sous le titre "TERREUR A PECOS".

- LA REALITE HISTORIQUE ROMANCEE

La deuxième aventure de Jeff ARNOLD intitulée "L'affaire COCHISE" raconte l'épisode à présent bien connu de l'enlèvement du jeune Mickey Free et de l'intransigeance du Lieutenant Bascom qui déclencha une guerre meurtrière.

Jeff ARNOLD,qui joue en l'occurence le rôle de Tom JEFFORDS rencontre Cochise pour conclure la paix. Dès cet épisode la série s'affirme comme un western pro-indien: au dénouement final le vieux LUKE ne peut s'empêcher d'exprimer son admiration devant Cochise venu restituer l'enfant.

Autres épisodes historiques: la guerre contre Géronimo, le visage de l'apache étant fidèlement reproduit d'après les photos de l'époque, et la fin de Sam BASS (trahi par son ami Jim MURPHY) qui est abattu par Jeff ARNOLD (Sam BASS fut en effet bien tué par un texas ranger dont l'histoire n'a pas retenu le nom). Cet épisode est paru dans PILOTE sous le titre "Les cavaliers de la frontière.

Enfin, l'épisode le plus émouvant est le dernier de la série, il s'intitule "Last of the Fighting Cheyenne" (le dernier combattant cheyenne) et il suit scrupuleusement la triste réalité de la longue marche des cheyennes qui sous le commandement de LITTLE WOLF et de DULL KNIFE s'enfuient de leur réserve.

Cet épisode est un des plus longs (il s'étend sur près de 7 mois) et des plus documentés, on peut le considérer comme une bonne version en BD du film "Les Cheyennes" de John FORD.

Au total, "RIDERS OF THE RANGE" est une bande de très bonne qualité qui a "tenu la scène" pendant dix ans grâce au talent de Frank HUMPHRIS et aussi au support qui lui était offert, à savoir le journal "EAGLE" qui ravissait ses lecteurs avec son format géant et ses magnifiques couleurs (à comparer avec le journal PILOTE de la première époque).

BIBLIOGRAPHIE DE JEFF ARNOLD

PILOTE (1961-1963) dessin de Frank Humphris

n° 101 (28/9/61) à 114 (28/12/61)	Le Justicier de Zapata	28 p
n° 115 (4/1/62) à 141 (5/ 7/62)	Terreur à PECOS	46 p
n° 142 (12/7/62) à 171 (31/ 1/63)	Les Cavaliers de la Frontière	22 p

RINTINTIN

n° 55 (10/9/64) à 57 (10/11/64)	Sur la route du MEXIQUE
n° 60 (10/2/65)	Les Bandits du Rail

Concernant la biographie de Frank HUMPRIS, ce dessinateur anglais n'est cité que très rarement dans les encyclopédies et ouvrages spécialisés. Nous ne savons rien de lui si ce n'est qu'il a également signé, suite à J.ARNOLD , toujours pour EAGLE, une autre série western "BLACKBOW THE CHEYENNE" reprise également, en France, dans RINTINTIN.

Nous nous excusons de la mauvaise qualité des illustrations mais Jeff Arnold est une série "couleur" et même dans RINTINTIN d'où sont extraits les deux bandes ci-dessous, parues en noir et blanc, les traits sont effacés.

LUKE : SUPPOSONS QUE TU SOIS UN BANDIT ET QUE TU CHERCHES À ÉCHAPPER À LA POLICE... OÙ IRAIS-TU ?
JE GAGNERAIS LE TERRITOIRE DES CHEROKEES. JAMAIS UN SHÉRIF, NI UN POLICIER N'A OSÉ Y METTRE LES PIEDS !
TU PENSES COMME MOI, LUKE, ET C'EST LÀ QUE NOUS ALLONS TROUVER NOS BANDITS !
MAIS NOUS N'EN SORTIRONS PAS VIVANTS, JEFF !
QUI NE RISQUE RIEN N'A RIEN, MON VIEUX LUKE ! EN AVANT !
ET PENDANT DES JOURS ET DES JOURS, JEFF ARNOLD ET LUKE GALOPÈRENT, ET ENFIN...
VOICI LA VILLE DE CHEROKEE. C'EST LÀ QUE NOUS ALLONS...
NOUS AURONS DE LA CHANCE SI NOUS Y ARRIVONS ! REGARDE CES GENS QUI VIENNENT VERS NOUS : ILS ONT DE DRÔLES D'ALLURES !
NOUS N'AIMONS PAS LES ÉTRANGERS CHEZ NOUS ! VOUS ÊTES PRIÉS DE FAIRE DEMI-TOUR, ET TOUT DE SUITE !
NOUS AVONS DÉCIDÉ D'ALLER À CHEROKEE ET NOUS IRONS !
2

extrait de RINTINTIN n°60 (10.2.65)

PRIX

●**HYERES** (9° festival du 4 au 6.9.87) Betty Boop :
Meilleur album: "Carnet d'Orient" par FERRANDEZ (Casterman)
Meilleur scénario: FRANK LE GALL pour "Théodore Poussin"
Meilleur dessinateur: SICOMORO pour "La momie écarlate"
Meilleur coloriste: Claudine BLANC-DUMONT
Meilleur album jeunesse: JANNIN pour "Germain et nous"

●**19° CONVENTION** (Paris le 23.10.87) :
Prix du Génie 87, meilleur album : Daniel GOOSSENS pour "En route vers l'enfer" (Editions Audie)
Prix du Petit Génie (meilleure histoire courte non parue en album : LAMORTHE pour ses BD dans "Censuré"
Prix du meilleur album pour enfants : Jean QUIMPER et Pierre FORGET pour "Thierry de Royaumont" (Ed.Bayard)
Reconnaissance du public: LOISEL et LETENDRE pour "L'oeuf des ténèbres" (Dargaud éditeur)

●**PRIX RTL 87**
Prix tout public: GELUCK pour "Le Chat" (Casterman)
Prix jeunes : J.FERRANDEZ pour "Carnet d'orient" (Casterman)
Prix réédition: FUTUROPOLIS pour "Zig & Puce" de Saint-Ogan

●**BREDA** (Hollande) Salon de la BD du 13.9.87 :
Prix du meilleur scénariste: Jean Van HAMME

●**ATHIS-MONS** (1° salon de la BD du 17 et 18.10.87) Athis d'or:
Meilleur scénariste: D.CONVARD pour "Neige" (Lombard)
Meilleur dessinateur: F.DERMAUT pour "Les chemins de Malefosse" (Ed.Glénat)
Mention spéciale, meilleur dessinateur: ROSINSKI pour Thorgal

●**DURBUY** (3° festival international de la BD les 3 et 4.10.87 :
Meilleur scénariste : CAUVIN pour l'ensemble de son oeuvre
Prix du public : FRANK et BOM pour "Les sculpteurs de lumière"
Prix BD STRIP : R.HAUSMAN pour "Laiyna" (Dupuis)
Prix de la presse : VIDAL & BIGNON pour "Tout le monde aime le printemps" (Dargaud)
Grand prix Chlorophylle : ELEUTERI SERPIERI pour "Druuna"

●**SUEDE** Prix international de l'Académie Suédoise de la BD (Goteborg , foire du livre, du 22.8.87) : Claire BRETECHER

●**PRIX DE LA BD CHRETIENNE** 1988 (qui sera proclamé à Angoulème 88) : "Les fumées bleues du Caire" par Jean Duverdier (dessin) et Michèle Blimer (scénario) paru chez Desclée de Brouwer.

●**TELEBEDECINE** (Ajaccio le 27.6.87) :
Prix Citroen de la communication : MANDRYKA/MOLITERNI pour l'album "Pas de sida pour miss Poireau" (Pharmacie Giphar).

●**KIRBY AWARDS 87** :
Meilleur RC : Dark Knigth
Meilleur dessinateur: B.SIENKIEWITCZ pour "Eléctra assassin"
Meilleur scénariste : Alan MOORE pour "Watchmen"
Meilleurs scénaristes et dessinateurs: A.MOORE et D.GIBBONS pour "Watchmen"
Meilleur groupe : F.MILLER, K.JANSON et LYNN VARLEY pour "Dark Knight"
Meilleur album graphique: "Dark Knigth"
Meilleure série à suivre: "Swamp Thing"
Meilleure série noir et blanc : "Cérébus"
Meilleure série limitée : "Dark Knight"
Meilleure nouvelle série : "Watchmen"
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre: CARL BARKS, JACK KIRBY et WILL EISNER.

●**CESAR** (Chambre Européenne Syndicale des Antiquaires en BD et vieux papiers réunis).
Lauriers d'or 87 : HERMANN pour l'ensemble de son oeuvre
Lauriers d'argent : P.FORGET pour "Thierry de Royaumont"
Révélation BD :
Lauriers d'or : SCHUITEN pour "La tour" (Casterman)
Lauriers d'argent: CAVAZZANO pour T.Titan (Hachette)
Lauriers de bronze : Z.BONO pour ses BD dans "Censuré"
Lauriers de cristal (1° album) J.SAVEY pour "La cathédrale engloutie (Fleurus)
Lauriers du 9° art, presse BD 87 : "CENSURE"

●**BRIGNAIS** 3° festival de la Bulle d'or du 13 au 15.11.87 :
Prix des libraires: LOISEL & LETENDRE pour "L'oeuf des ténèbres (Dargaud)
Prix de la BD pédagogique: LAX & COTHIAS pour "Il y a 2000 ans" (Vents d'Ouest)
Prix de la 1° BD : STERN pour "L'avion du Nanga" (Lombard)
Prix du meilleur scénariste: ABULI pour "Torpédo" (A.Michel)
Prix du meilleur dessinateur: TRIPP pour Zoulou Blue (Milan)
Prix du meilleur album de l'année: GOMINA par Ben Radis (Albin Michel)

●**SIERRE** (Juin 87)
Grand prix de la ville: "La TOUR" de Schuiten et Peeters
Grand prix des alpages: ex aequo "Der Sturm" de Dal Pra et Torti (Dargaud) et "Le grand pouvoir du Schinkel" de Van Hamme et Rosinski paru dans (à suivre)
Maitrise d'honneur pour l'ensemble de l'oeuvre: HERMANN
Prix spécial du jury: HAUSMAN et DUBOIS pour "Laiyna" (Dupuis)
Coup de pouce à des albums à découvrir avec les grelots:
Grelot nouveauté graphique: "La mort amoureuse" par Oxo (Hum)
Grelot BD enfantine: "Le testament du Dr Zèbre" par Schwartz et Goux (Editions Milan)
Grelot pour une démarche originale: "Comics des monats" collectif de 12 auteurs suisses
Grelot attaché à une BD jeunesse classique en plein renouveau: "Capitaine Steene" par Frank Le Gall (Dupuis)
Grelot qui signale un changement de cap d'un professionnel trop peu connu : "Carnet d'orient" par Ferrandez (Casterman)
Grelot pour une aventure d'un comique grinçant: "Défaite éclair" par Yann et Hardy (Glénat)
Grelot d'encouragement à un album édité hors circuit: "Points d'interrogation" par Olb (Editions VBV)
Les grelots seront accordés deux fois par an: production des albums parus de novembre à avril compris (proclamée lors du festival en juin) et production des albums parus entre mai et octobre proclamée en décembre de chaque année. (Festival BD, case postale 46, 3960 SIERRE, Suisse).

●**CBEBD** Prix 1987 attribués le 11.12.87 et remis en mars 88 :
Meilleur dessin: ROSINSKI pour "Le grand pouvoir du Chninkel" paru dans (à suivre)
Meilleur scénario: TOME pour "Spirou à New-York" (Dupuis)
Prix avenir: JOHAN DE MOOR pour "Gaspard de la nuit" (Casterman)
Prix géant de la BD: ROB VEL pour l'ensemble de son oeuvre
Prix de l'information BD: Claire FIEVEZ (RTBF-Charleroi)
Prix de la critique BD: Robert ROUYET (Le Soir)
Crayon d'or de la CANAB (attribué par le cercle des amis du 9° art de Bruxelles) pour un auteur ayant fait sa carrière dans cette ville: BOB DE MOOR pour l'ensemble de son oeuvre.

ILS ONT PARLÉ DE BD

●La BD nouveauté culturelle, langage religieux ? c'est le thème d'un n° spécial de la revue INCROYANCE ET FOI (n° 44) qui publie un gros dossier sur ce sujet avec les signatures de D.Petitfaux, X.Seguin, R.Francart, etc... et un entretien avec Vuillemin. INCROYANCE ET FOI, 8 rue Saint-Simon, 75007 Paris (30F l'ex).

●**DROGUES ET BD** article paru dans "ANTI-TOX" n°2 (7.87) journal réalisé par d'anciens toxicomanes (Association Le Patriarche)

●**LA VOIX DU NORD** du 29.5.87, articles sur J.K.J.Bloche et ses auteurs et sur Schuiten, Peeters et Deubelbeiss venus dédicacer à la librairie Heroes. 5.7.87 article sur Dermaut et Bardet de passage à la librairie Andromède.

●**WOLINSKI** article dans "Fréquence Télécom" n° 2 (6.87).

●**LIVRES HEBDO** n° 24 (6.87) a publié un article sur les droits dérivés en Bd et une présentation de l'éditeur Sorg.

●**L'HUMANITE** a publié un article de J.Sanitas sur A.PARRAS.

●**LE MONDE** du 14.8.87 a publié une enquête sur la BD "les papas aiment, les enfants boudent..." ainsi qu'un article sur "G. Dargaud, un demi siècle de BD".

●**7 A PARIS** du 18.11.87, article sur l'univers d'Hergé.

●**LA MONTAGNE** du 5.11.87, article sur "Goscinny, 10 ans déjà.."

●**LE MONDE** de l'éducation n° 144 (12.87) article sur "la consécration des grands anciens".

●**L'EVENEMENT DU JEUDI** du 29.10.87 : articles sur Sempé, Bosc, Uderzo, Batelier et Wolinski.

●**TELERAMA** n° 1970 (14.10.87) couverture et article sur Tom et Jerry.

CARTES POSTALES & CiE

●Un **1° SALON** de la Carte postale et de la BD s'est déroulé les 5 et 6.9.87 à Chartres.

●**L'AGE D'OR** (30 rue Bois Planté, 6100 Mont/Marchienne, Belgique) a édité une série de 5 CP sur le thème du Salon de la BD signées Franquin, Jidéhem et Rob Vel.

●**BOB & BOBETTE** en timbre poste (en Belgique) en faveur de la philatélie de la jeunesse, émis le 5.10.87. Un bel hommage pour Willy Vandersteen.

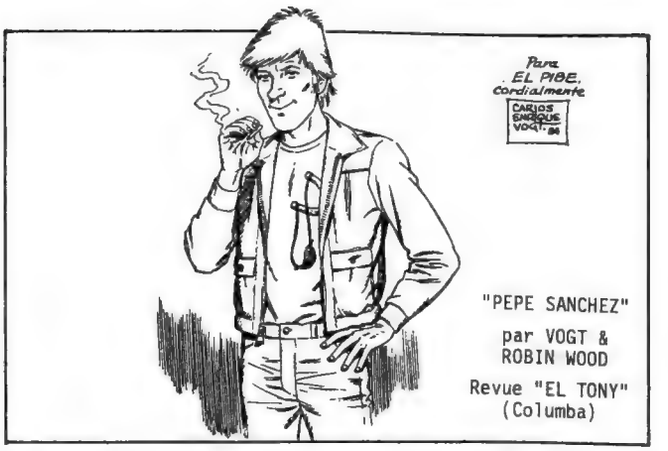
●**TARDI** A l'occasion du 10° anniversaire de PLG, ce zine va publier pour Angoulème 88 une sérigraphie de Tardi (30x40) en 2 couleurs, tirée à 99 ex numérotés et signés.

ARGENTINE

SUPER SKORPIO La grande revue des Editions Record (Calle Pellegrini 755, 1009 BUENOS AIRES) continue à être de grande qualité grâce à une excellente équipe de professionnels : signalons que Zanotto, est également directeur artistique de la rédaction. Actuellement, Super Skorpio (116 p.) publie la dernière aventure des "Scorpions" de Pratt, et une extraordinaire réédition de Tarzan de Foster. Il s'agit de la 1ère aventure du personnage de Burroughs, éditée à l'origine en 1929, en 60 bandes.
La revue mensuelle de Record offre en plus de ses 10 BD par numéro une deuxième partie avec des nouvelles, interviews, reportages, etc... consacrés à l'information BD réalisés par le "Club de la Historieta" (A.Grassi) et "Planeta Comic"(Luis Rosales).
En albums cartonnés, on trouve: Watami (Oesterheld/J.Moliterni), Ann et Dan (H.Pratt), L'Ile au Trésor (Stevenson/Pratt), El Eternauta (Oesterheld/S.Lopez), El Cobra (Collins/Del Castillo), Precinto 56 (Collins/A.Fernandez), et la réédition des BD de José Luis Salinas adaptant des grands romans d'aventures, ainsi que "Breccia Negro" (A.Breccia) et "El Eternaute III" (A.Ongaro/S.Lopez).

Le 26 sept. 1928, Ramon Columba publiait le n°1 de la revue **EL TONY** qui achève ses 59 années de vie. El Tony commença hebdomadaire et accueillit d'innombrables BD importées du monde entier (Charles Chaplin de l'Anglais Berty Brown, entre autres). El Tony est devenu actuellement un mensuel, présenté en fascicules couleurs(120 p.) et toutes ses BD sont fournies par une bonne équipe d'auteurs argentins: Robin Wood Ray Collins, Carlos Vogt, Daniel Haupt, Carlos Casalla, etc..
INTERVALO est la seconde revue des Ed. Columba (Sarmiento 889 Buenos Aires). Elle débuta le 13.4.1945. En 1950, paru la 3° revue FANTASIA, en 1957 D'ARTAGNAN, et en 1980, son dernier succès NIPPUR MAGNUM.
El Tony et Intervalo représentent une grande part de l'histoire de la BD en Argentine, bien que Billiken des Ed. Atlantica soit la plus ancienne de toutes (elle est née le 17.11.1919 68 ans!) Notons en plus que Batman apparut pour la 1ère fois en langue espagnole dans El Tony, et Superman de Siegel et Shuster fut édité dans Billiken, quelques semaines après son apparition aux U.S.A.

HUMOR REGISTRADO est une grande revue d'humour graphique, malgré la forte concurrence qu'il existe avec des publications similaires: Hortensia, La Nariz, Satirica, Eroticon, etc... Humor Registrado est édité par les Ed. de la Urraca (Venezuela 842, Buenos Aires) et fut primé en Italie avec le trophée Forte dei Marmi pour la meilleure revue satirique, le même prix que le Canard Enchaîné avait reçu auparavant.
Viuti, Fontanarrosa, Tabare, Ceo, Aldo Rivero, Niné, Reb, et autres humoristes maintiennent la revue au sommet des ventes (c'est la meilleure vente en Argentine).
La même maison continue à éditer Fierro, un grand succès grâce à Trillo, Altuna, J.Gimenez, G.Trigo, Solano Lopez, Patricia Breccia (fille d'Alberto), Munoz, Sampayo, entre autres. Dans le n°37, on trouve une oeuvre témoignage (magnifique!) d'un évènement qui eut lieu en 1956 (après la chute du gouvernement de J.D.Peron) et où fut fusillé un groupe



"PEPE SANCHEZ"
par VOGT &
ROBIN WOOD
Revue "EL TONY"
(Columba)

d'innocents par des militaires et policiers: Il s'intitule "Opération Massacre", dessiné par S. Lopez. Selon le vote des lecteurs, la revue consacre C.Trillo comme le meilleur scénariste et H.Altuna comme le meilleur dessinateur.
Dans un numéro exceptionnel et extraordinaire, Fierro présenta un album (21,5x27,5 cms) de 204 p. entièrement dédié au regretté Hector German Oesterheld et son oeuvre monumentale. Y sont réunis en grande majorité les dessinateurs qui travaillèrent sur ses histoires: Ivo Pavone,Hugo Pratt,Paul Campani, Juan Arancio, Carlos Freixas (fils d'Emilio), S.Lopez, Leo Duranona, Eugenio Zoppi, J.Schiaffino, C.Roume, Jose Munoz, Daniel Haupt, etc...
En plus d'un grand dossier, l'édition reprend des épisodes souvenirs de Bull Rockett, Sgt Kirk, Mort Cinder, Randall the Killer, Ernie Pike, Ticonderoga, Watami,etc... Un authentique document.
Cet éditeur présente aussi de grands albums cartonnés (24x31 cm, 68 p.) avec BD de Manara, Altuna, entre autres, de très bonne qualité.

LA 6° BIENAL NACIONAL DEL HUMOR Y LA HISTORIETA a eu lieu à Cordoba. C'est la plus importante et la plus représentative de toutes les manifestations qui ont lieu dans le pays.
Le thème "Les 100 ans de historietas en Argentine" permit une gigantesque exposition d'originaux dans 3 musées de la ville. Des milliers de fans venant de toute la province y rencontrèrent leurs auteurs favoris. Le salon dura 30 jours pendant lesquels se déroulèrent débats, rencontres, conférences et échanges d'opinions et de vieilles publications nationales.Ce fut une véritable fête.

Les BD importées des **U.S.A.** ont disparu de toutes les publications. Cet évènement s'est produit progressivement depuis une dizaine d'années. A part quelques strips quotidiens (R.Kirby, B.Bradford ou James Bond) qui apparaissent dans quelques périodiques provinciaux. Isolationnisme ? Non, simplement le public cesse de s'y intéresser et les distributeurs n'arrivent plus à vendre le matériel aux éditeurs. La filiale de KFS de Buenos Aires,va apparemment être très bientôt obsolète Signalons qu'il n'arrive rien d'Europe non plus, ou très peu, à part quelques revues de Toutain (Zona 84, par exemple) de parution irrégulière, et quelques BD (très peu) que publie Fierro.

Luis ROSALES

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

ARTHAUD Cette librairie de Grenoble (22 grand rue) a reçu des auteurs de BD venus dédicacer leurs ouvrages: C.Wilson (9.12. 87), Jano (24.11), Dufossé (28.10), Tripp et Gabrion (13.11. 87) et a organisé une exposition Bilal du 15.11 au 12.12.87.

SAMIZDAT (n°113 à 118) Ce bulletin de VPC de la librairie IMPRESSIONS publie mensuellement la liste de toutes les nouveautés en BD assorties parfois de critiques et de nouvelles du front. Désormais un Index est publié trimestriellement avec la liste par auteurs et par éditeurs des ouvrages parus pendant le trimestre. (15, 28 ou 32 pages, 10F) Librairie Impression, 3 rue du marché, 95880 Enghien les Bains.

AVENTURES & VOYAGES (Mon Journal) change d'adresse et quitte la rue d'Aboukir pour s'installer au 73 rue Pascal, 75015 Paris.

AILLEURS Cette libraire de Toulouse (28 rue Pharaon) a sorti les n° 18 et 19 de son catalogue de vente des nouveaux albums BD, SF, Images, etc... avec quelques infos en prime.

R.BURET a édité un nouveau catalogue de vente (n°37 d'Oct 87) qui regroupe près de 860 titres de SF, fantastique et étrange.

MILAN Les editions Milan (Mikado-Toboggan-Toupie-Diabolo) ont changé d'adresse et se trouvent désormais: 300 Rue Léon Joulin, 31101 Toulouse Cedex 100.

N.MOUTIER éditeur du "Petit Bédéraste" et collectionneur a ouvert une librairie BD-CINE, 6 rue P.Semard, 75009 Paris (42. 82.93.11) où les amateurs de BD ancienne, et surtout de PF, trouveront, sans doute, quelques bonnes choses.

ROMBALDI BD CLUB informe gratuitement les lecteurs bédéphiles de Rombaldi (6F pour les autres) avec son bulletin de 16 pages qui contient des infos/Rombaldi, le journal des années 50, des articles: Gillon (N° 10), Uderzo (N° 9). Les couvertures, inédites, sont de T.BENOIT (n° 10) et FREMOND (n°9)

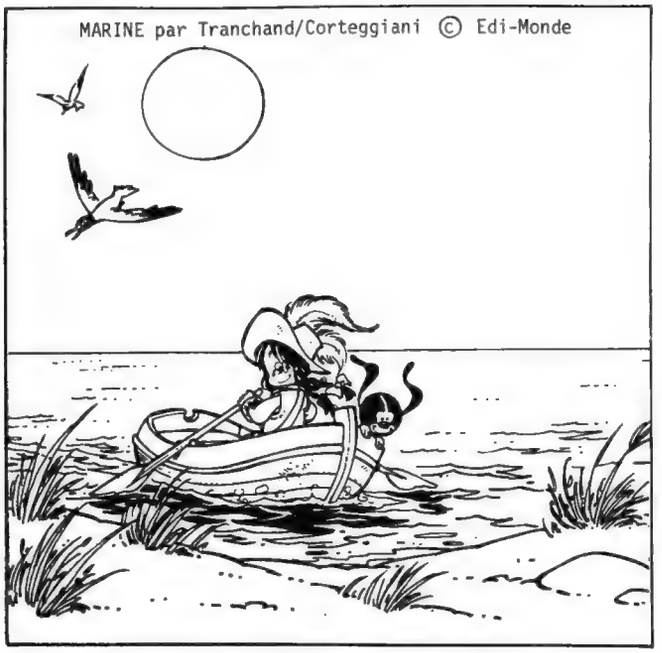
COMICS WORLd édité par la librairie F.VALERY (83 cours de l'yser, 33800 Bordeaux) consacre son n° 19 à JACK KIRBY en attendant la parution d'un ouvrage sur cet auteur. Le n° 20 est sur l'actualité des comics US que l'on peut trouver en vente dans cette librairie spécialisée bien connue des amateurs.

MARSEIL BD Ce petit bulletin, fort bien fait et gratuit, donne quelques echos BD, des critiques d'albums et une bande de Conrad/Commenge. Dans le n° 8 était offert une petite estampe de Forget réalisée à l'occasion du passage de ce dessinateur à la Librairie "L'Ombre de Saino" (adresse du bulletin: 6, rue des Trois Rois, 13006 Marseille).

VAYSSE Alain (La Riverotte, BP 24, 31810 Venerque) a publié un nouveau catalogue de vente d'ouvrages de SF, et assimilés.

L'HUMANO n° 1, est le titre d'un somptueux bulletin d'informations des Humanoides Associés, 68 pages couleurs, grand format, papier luxueux, pour nous parler des productions et des projets de cette maison.

REVUE DE LA PRESSE



●**AREDIT** La plupart des titres cessent de paraître (voir en page 50 et 51). Est-ce la fin de cette maison ? Pourtant un nouveau titre a été lancé en octobre: Watchmen (voir p.51).

●**FRIPOUNET** a donc changé de formule et surtout de contenu BD, l'ancienne équipe étant remplacée par du matériel Dargaud. Au n° 35 FRIPOUNET passe de 24 à 32 pages dont 14 de BD: Robin Dubois, Snoopy, Le Marsupilami, Boule et Bill, La jungle en folie ou Lucky Luke. Des reprises ou pré-publications, cela ne va-t-il pas décontenancer les jeunes lecteurs? Vont-ils faire la différence entre un journal de création et un catalogue BD (excellentes certes mais...). Et que sont donc devenus les "piliers" talentueux de Fleurus presse ? Juvin, Brochard, Guilmard, Dufossé, Zacot, Savey, etc...

●**TRIOLO** a suivi les mêmes changements, ici on prè-publie "Léo Roa" de J.Gimenez, un gag de Rantanplan, la nouvelle aventure d'Achille Talon et, à partir du n° 151, "Yan et Mirka" une nouvelle série, inédite, de Harriet et Redondo.

●**MICKEY** Un sommaire intéressant alternant de bonnes reprises de matériel Disney étranger et productions Edi-Monde: RC de Mandrake (1824), Alex le chat (1825.1832.1839.1848), Marine (1827 à 1831), une nouvelle série dessinée par Marcello (sc Galliano) "Le regard du tigre" (1838.1847), nouvelle série également, de Mitton (notre invité) et Cortéggiani "L'archer blanc" (1840.1849.1853), un récit à suivre de Jodorowski et Georges Bess "Les jumeaux magiques" (1841 à 1845), une BD qui utilise les cinq sens! Et toujours les gags de "Pole Emile" par Le Trio, de "L'école Abracadabra" par Tranchant/Cortéggiani, Hagar Dunor par Dick Browne, Les bébés Disney par C.Marin et des reprises de Mickey 1945 (1826), 1938 (1834 à 1837).

●**PIF** a publié deux grandes aventures de RAHAN (949/951 et 969/971), un RC de Dimberton (952) et une histoire à suivre du même (976/978), Docteur JUSTICE (955.961.967), TARAO (957), des RC de D.Hé sur scnério de Corteggiani (952.969), COGAN (968), des reprises de RC de Bourgeon (959.975), de Juillard (960) et en prépublication "La Mascotte" (Rantanplan) du 963 au 968. Au rayon gags, toujours l'excellent Léonard, les non moins excellents Smith et Wesson ainsi que des reprises de Boule et Bill et des Tristus & Rigolus. N'oublions pas Hercule, Pif et Radio Kids, de quoi plaire aux enfants auxquels est destiné ce journal. Les amateurs de BD, eux, se sentent sans doute un peu frustrés car les numéros, pour eux, sont inégaux.

●**BAYARD**: OKAPI a publié une très belle adaptation de "Jacquou le croquant" par P.Frisano (376/384), relayé par "Mission en Afrique" de Vidal et Gibrat (à partir du 385). Les RC sont signés: MALES (385), LOB & LACROIX (386), POIVET (380), VINCENT (382), Manuel FRISANO (383), MOYNOT (384). JE BOUQUINE poursuit sa formule RC-BD extrait de roman par Becker (40), Savard (41), F.Avril (42), M.Durand (43), Convard (44), Rocco (45) Truong (46), et romans illustrés par Franck Le Gall (40) Tripp (41), Faure (42 couverture Juillard), Sternis (43), F. Avril (44), Juillard (45), Andréas (46).

●**AMIS COOP** Ce mensuel des coopératives scolaires est vendu par abonnement (Scatocce, 101bis rue du Ranelagh, 75016 Paris).Il publie sur ses 56 pages des articles, des jeux et des BD de : Massard, T.Robin (303), Rognoni, Terrien (305), Mossman, Dethorey (303), Cance (304.306.308), Grange/Bouchard (307).

●**MILAN** élargie son éventail de publications avec DIABOLO (voir page 51) qui vient prendre place aux côtés de: TOUPIE (21/27) qui, avec des jeux, courtes histoires, découpages, un cahier parents, est tout à fait adapté aux enfants à partir de 2 ans. TOBOGGAN prend le relai à partir de 4 ans (79/85) selon la même formule mais avec quelques BD (F.Joos, Lafontaine et Wilsdorf). MIKADO (44/50) pour les plus grands, accueille dans ses pages : Dieter et Plessix (RC n° 44), Schwartz et Goux (à compter du 45), Gabrion (RC 47), Dimberton (à/c du 48). Ces revues ont une bonne équipe d'illustrateurs: Godi, O.Vaillon, P.Gobert, C.Batet, A.Mathieu, V.Hulné, Jovannigot, F.Crozat, Degano, A.Boos, Cab, M.Tarride, et même Solé (Toupie 25).

●**FLUIDE GLACIAL** "Ceux qui lisent de la Bd sont peut-être ceux qui cherchent la détente. On achète Fluide pour se marrer"(cf Diament dans "Le Monde"). Et c'est vrai, le contenu des derniers numéros confirme sa vocation de journal d'humour avec des auteurs vedettes comme: Maester (et son étonnant Athanagor Wurlitzer), Binet, Goossens, Solé (cv au 135 et 2pl), Lelong (et son inénarrable Carmen Cru) mais aussi Edika (toujours aussi dingue), Thiriet, Dupuy/Berberian, Lamorthe, Pichon, Hugot (137), Gimenez (trop rare, au 137), et quelques nouveaux: Pieraggi/Kevin (133), Pahek (133), Moerell, J.Bihan (133.135), Clavé (134), Gégé (135), Autret/Victor (135), Kafka (137), Alfonso/Bigart (138), Tronchet (136.137), Belom, etc... A noter un article sur HERRIMAN dans le n° 134.

●**(A SUIVRE)** (113 à 119) va sans doute changer bientôt. En attendant le contenu des derniers numéros reste dans le ton qu'on lui connaît avec de bons classiques: SOKAL (113/117) en réaliste, TARDI avec la suite et fin (au 117) de "120 rue de la gare", SERVAIS avec des RC de "l'Almanach" (113.117), ROSINSKY et VAN HAMME avec Le Chninkel (113/114, TED BENOIT (114), CABANES en couleurs, superbe, (116), BOUCQ (117), et, plus difficiles: Pinel/Raff, Violeff, Montellier, Teulé, Guitton, Vial/Guérin, Comès (à/c du 118), Masse (118), Cadelo, Korkos. Arrivée de WARNAUTS et RAIVES avec"Congo 40"(115.117)

●**CORTO** n° 13, désormais tout en RC, propose toujours des articles sur les voyages. Dans ce n° l'Afrique, entourée de très bons récits de Baciliero/Moscola, Breccia/Grassi, Nives/Ressa, Rubino et un grand récit de 48 pages par les excellents Zenner et Pellejero. Le n° 14 est un spécial anniversaire de Corto avec une aventure inédite du héros d'Hugo Pratt,"les Helvétiques" et des RC de Manara, Pellejero/Zentner, Nives/ressa et Navarro.

●**PILOTE-CHARLIE** n° 16 à 18 continue dans la bonne formule: RC plus histoires à suivre et infos BD (Altuna (16), De Groot et Franq (18), Saudelli (18), les suites des séries de Parras/Mora, De La Fuente/Mora, Le Tendre/Siméoni, Serpieri, Savard, qui se terminent toutes. Le n° 19 inaugurant une nouvelle formule de 100 pages (au lieu de 132), moins cher: 20F (au lieu de 25), format plus haut et surtout que des RC. Le rédactionnel, heureusement, reste le même. Les premiers numéros sont un peu décevants malgré un meneur de jeu pour un "dossier inattendu" (Bridenne dans le 19, Fred dans le 20). Dans les RC on peut retenir: Gigi (19), Palacios, Sicomoro et Cornillon (20). Espérons que la formule va se roder rapidement et nous offrira bientôt de bonnes surprises.

●**SPOT BD** (13 à 17) suit l'évolution de PILOTE-CHARLIE avec seulement une couverture différente. A partir du n° 16 il passe également à 20F ce qui équilibre un peu... mais ces deux titres, bien que vendus en circuits différents, font double emploi, lequel l'emportera sur l'autre ???

●**LES CAHIERS DE LA BD** vont, eux aussi, changer de formule, en janvier avec une nouvelle maquette, trimestriels et... 45F (dur dur!). Les n° 76 à 78 ont, comme d'habitude, offerts aux lecteurs des informations et études et surtout un, ou plusieurs, invités par n°. 76: VANCE, Jean Annestay, Cosey, des articles sur la BD australienne et, surprise, un article sur le dessinateur Jean LEBERT (Coeurs-Vaillants). N° 77: MARGERIN, Guy Vidal. N° 78: KIRBY, Sempé, Windsor Mc Cay, Bob et Johan de Moor. Annoncés pour le 79: MAKYO, Watchmen, Dali, Moebius, Schuiten et "Little Orphan Annie".

●**CIRCUS** qui a perdu 16 pages,se maintient avec un sommaire qui permet de retrouver des séries à succès, des RC et des articles divers sur l'univers de la BD. Au n° 110 débute "La petite sirène" suite de "le Chariot de Thespis" (Rossi/Bonifay), et le 6° récit de "Jaune". Dans le n° suivant, retour de "La patrouille des Libellules" (Yann/Hardy). Dans le n°112 un RC, controversé, "Lou Stass" par Véronik et Bucquoy. Dans le 114, 2° partie du "Destin de Sarah" (Hernu) et de "Alise et les Argonautes" (Font/Cothias). Dans le 115 suite du "Rêve du requin" (Schulteiss) et nouvelle série de Benn. Dans le 116 suite des "Ecluses du ciel" série de Rodolphe dessinée par Rouge remplacé ici par par Allot au graphisme prometteur. Quelques articles à signaler: MAKYO, BILAL et "24h de la vie d'un dessinateur (110), C.MARIN (111), HULET et MARGERIN (112), "les petits nouveaux" (113), WININGER, COSSU/BERTHET (114), UDERZO, GODARD, ADAMOV, LOISEL/LETENDRE, SCHETTER (115), RIVIERE, DUMAS, Frank LE GALL, les "nanas de Circus" (116). Egalement paru un **SPECIAL LIBERTINES** (114bis) avec une vingtaine de RC de Bernet/Abuli, Saudelli, Clavé, Azpiri, Gonzalez, Font, Altuna, Tha, etc... et un article de Filippini

sur quelques-uns des précurseurs de la BD de charme: Ducourant, Marculeta, Fradet, Hodges, Domenech....

● **VECU** Les n° 28 et 29 terminent les histoires en cours. A partir du n° 30 VECU devient bimestriel avec une nouvelle formule de 144 pages. Le rédactionnel est lié aux BD (interviews, documents) et chaque n° publie un grand récit de 46 pl (un album complet par n°), ici c'est une nouvelle série de Harriet et Astrain "Simon Brascong". Deux histoires à suivre: "Dampierre" par l'interessant Y.Swolf et "Monsieur Giacomo C" par Griffo et Dufaux. Deux extraits d'albums à paraître: "les éperons d'or" par Kraehn et Pellerin et une belle série de Franz "Poupée d'Ivoire". Deux RC par Jusseaume/Bardet et Cordonnier/Rodolphe. Le tout pour 30F, ce qui finalement n'est pas cher, souhaitons que cette formule ait plus de succès et que VECU arrive à un équilibre financier.

● **J'OSE** (4 à 11) "Le magazine de la BD adulte" publie la suite des articles "l'érotisme dans la BD" par Filippini qui signe aussi une rubrique sur les dessinateurs d'humour: PIEDOU (4), WOLINSKI (5), HOVIV (6), OICHON (7), CABU (8), SINE (9), GONDOT (10) et HARVEC (11). Entretiens ou articles sur PICHARD (5.6), GILLON (6.8), DE LA FUENTE (9), LEVIS (4), FILIPPINI (11) et, bien sûr, des BD de John M.Burn (à/c du 9), Von Gotha (à/c du 9), Cordès, Mako, etc... Signalons enfin que P. Dupuis à signé la couverture et livré qq dessins dans le n° 11.

● **TINTIN** dont le prix est passé de 8 à 10F (ce qui fait beaucoup pour un contenu inégal) va peut-être changer très bientôt (disparaître ?). Heureusement il y a quelques "vedettes": Rork (de retour au 641), Ric Hochet (618/628), Les casseurs (626 et suite), Bruce Hawker (629/635), Chick Bill (629 à 636), Clifton et Vasco (à/c du 636 et 638), Thorgal (RC au 639 qui fêtait ses 10 ans), des RC de Hazel et Ogan (617.635) et une nouvelle série "Loic Francoeur" par B.Capo (à/c du 642). Les champions du gags "Cubitus", "Julie, Claire, Cécile et les autres" et "Modeste et Pompon" sont toujours présents. Signalons que c'est "Julie, Claire, et Cécile" qui surclassent tous les concurrents au référendum du journal, un succès mérité, suivies de Thorgal (2°), Cubitus (3°),Clifton, etc... Un SUPER TINTIN (le dernier hélas) est paru sur le thème "Le secret" avec Dany, Tibet, Sidney/Bom, Bédu, Vance, Walli, Dupa, Gine, etc... Sont annoncés: Jugurtha "La pierre noire", Hans "Le gladiateur", Sabre "Sur la route Mandarine" et "Cranach" repris par Delaby.

● **SPIROU** change de rédacteur, c'est Patrick Pinchard (ex fanzineux de SKBLLZ au début 70) qui prend le poste de P.Vandooren qui passe directeur éditorial (?). Toujours de bonnes séries à gags ou en RC : P.Tombal, L'Agent 212, Les femmes en Blanc, Lampil (2565), Les voraces, Le Scrameustache, Le Gang Mazda, Les Motards, Crazy Planet, Germain, rejoints par des nouveaux également très bons: CEDRIC par Laudec/Cauvin, TOUPET le bébé catastrophe par Godard/Blesteau (à/ du 2587), Le Petit Spirou (à/c du 2594) etc... Les grandes vedettes du "à suivre" ont été au rendez-vous hebdomadaire: Les Petits Hommes (2564/71), Sammy (2565/77), JKJ Bloche (2577/84), J. Pointu (2576/82), A.Cash (2582/90), Jess Long (2585/91), Wofi (2569/76), Laiyna (à/c du 2593), Attila (un fond de tiroir) repris par Didgé (2578/84), et des nouveautés: "Les puzzoletti" par Delporte et Carinne de Brabanter (à/c du 2591), "Philip Munro" par Griffo et Di Giorgio (2568/75), et un nouvel épisode de SODA (à/c du 2592), ainsi qu'une bande de Berthet et Foerster "L'Oeil du chasseur" (2583/89). Sont annoncés : Max Faccioni dans "La part du feu" par Goffaux, "Bully the Cat" par Colman et Desberg, Aurore & Ulysse et les petites hommes dans une histoire commune, Yoko Tsuno dans "Le matin du monde". A signaler, un inattendu RC d'horreur signé Hermann dans le n° 2581.

SPIROU par Tome et Janry © Dupuis

● **CAMPUS** a repris sa vitesse de croisière et publie régulièrement ERE COMPRIMEE (37 à 39) et FANTASTIK (30 à 32) dont les sommaires sont interessants pour les amateurs de bonnes bandes dessinées avec les signatures de : Auraleaon, Prado, J. Gimenez, Casanyes, L.Espi, Espinosa, T.Garcès, F.Rubio, Max, M.Sommer, Rufino/Boix, Ortiz/Ségura, Matena, Ruben/Molina, Bernet, Beroy, Montana et Frank THORNE (avec l'extraordinaire et sensuelle GHITA D'Alizar).

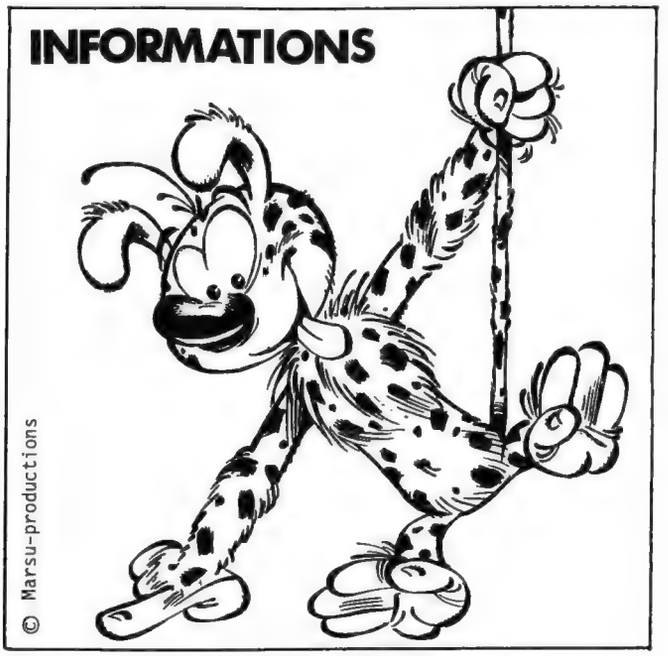
● **L'ECHO DES SAVANES** (53 à 57) est un des rares mensuels "adulte" qui se porte bien, sans doute que le mélange rédactionnel (à sensation) et BD (classiques ou provocantes) forme un bon cocktail. Baru a entamé "Cours camarade" à/c du 51, rejoint par Arno (sc Bocquet) au 52 avec "Anton six" et Baciliero (style très Manar) avec "une storia del cazzo". Au n° suivant c'est Biard qui commence une série (sc F.Rivière) et Schulteiss livre la suite du "Théorème de Bell". Rotundo signe un RC (très érotique) dans le 52. Un n° spécial est paru cet été avec 150 pages de RC par Magnus, Bernet/Abuli, Rotundo, Fremond, Varenne, etc...

● **USA MAGAZINE** N° double pour l'été, 100 pages de RC par Abuli/Bernet, B.Jonès, J.Hernandez, R.Negrete, Wrigthson, P.Morêno, Micheluzzi, etc... A partir du n° 30 ce titre passe, avec armes et bagages, chez GLENAT. Il semble qu'il y ait une société indépendante pour la revue et ses albums, qui restent sous la férule de F.BHARUCHA. le sommaire est toujours de qualité et il est complété par de bons articles sur le rock et le cinéma made in USA. Désormais bimestriel USA Magazine publiera aussi deux n° hors série en juillet et décembre.

● **MON JOURNAL** 15 titres restent présents mais comportent de plus en plus de reprises. AKIM cesse de publier MARK TRAIL de Ed Dood avec la n° 675 et ATEMI fait de même avec AIR HAWK de John Dixon au n° 238. Il ne reste donc que MISTER NO (139 à 144), CONAN (21 à 28) qui poursuit aussi ses exploits dans SPECIAL CONAN (3 et 4), et SWING du studio Esse Gesse.

● **LUG** Retour du Surfer d'Argent dans NOVA à/c du 119. Il remplace Iron Man qui repasse dans STRANGE à/c du 216, où il retrouve L'Araignée, La Division Alpha et Les Vengeurs (qui seront dessinés par J.Buscema et T.Palmer à partir de février). Ces derniers ont été recueillis par STRANGE à/c du 212 après la disparition de SAGA (avec le n°258, voir page 50). TITANS (101 à 107) reste stable avec "Les nouveaux mutants", Les vengeurs de la côte ouest" et surtout le fabuleux EPSILON. SPIDEY (89 à 95) ne change pas non plus et SPECIAL STRANGE (51 à 53) et SPECIAL ORIGINES offrent toujours de bons RC de super hêros. Les amateurs de western ne sont pas lésés, grâce aux "poches" Lug ils peuvent lire TEX dans MUSTANG (135 à 141) et dans RODEO (430 à 436) dessiné par Ticci, Fusco ou Galleppini Dans BLEK (438 à 444) ils peuvent suivre les reprises de BLEK dont des exploits inédits sont publiés dans KIWI réalisés par Amouriq (387.389.391.392) ou par Cedroni (388.390). Dans YUMA (296 à 302) Zagor poursuit ses aventures et "le petit ranger" est toujours dans NEVADA (479 à 484).SPECIAL RODEO (102 à 104) reprend des RC de Nicolo ou Cubbino et SPECIAL KIWI (111/113) des RC de Buffolente. ZEMBLA (389 à 395) publie la suite de la reprise de Gun Gallon et l'on retrouve Benny des marais dans SPECIAL ZEMBLA (93 à 95).

● **CENSURE** (19 à 22) malgré un changement au n° 21 où il était devenu "Censuré TV BD" a cessé de paraître avec le n° 22. Il a publié dans ses derniers n° des séries de Z.Bono, Cold/Delan, Lerouge, Bihan, Rouze, Pichon, Jaune Van Ruy, Lamorthe, des reprises de Tabary, Cailleteau-Vatine, et Nathalie la petite hotesse. Encore des dessinateurs qui vont devoir chercher fortune ailleurs...



●**UDERZO** invité de Christophe Deschavanne, sur la 5, le 20.10. 87. a aussi son "portrait" dans Le Figaro Madame du 17.10.87.

●**LUG** Le 30.9.87, FR3 Lyon a consacré un reportage aux éditions lug pendant son journal régional de 19h 15. Brèves, mais interessantes interviews de M.Navarro, directeur, et des dessinateurs J.Y.Mitton et C.Tota. (F.X.B)

●**S.CLERC** illustre la couverture du catalogue parascolaire Nathan.

●**CABU** a illustré "Faisons un rêve" de M.Antoine et L.Mercadet paru aux editions Balland.

●**JUILLARD** a signé la couverture de "I LOVE ENGLISH" n° 6 (9.87) des éditions Bayard.

●**LE MARSUPILAMI** a été pré-publié dans "VSD" à/c du n° 515 (16. 7.87), dans "TELE MOUSTIQUE Junior" à/c du n° 23 et dans "FRIPOUNET"à/c du n° 35.

●**LUI** n° 283 (8.87) a publié un extrait de l'album "Où es-tu Mélody" dessiné par Iusse qui met en BD les chansons de Gainsbourg (edité par Vents d'ouest). Dans ce même numéro débute un strip de DELINX "Les illettrés perspicaces".

●**JANNIN** a signé trois affiches publicitaires pour l'UAP, et avec HONOREZ on le trouve dans les pages de "Paroles et Musiques" avec une nouvelle BD.

●**PLAY BOY** publie depuis quelques temps une page "Strip Bd" où les dessinateurs dévoilent les charmes de leurs héroines : Tardi, Mézières, Walthèry, Dany et Yslaire s'y sont succédés avec bonheur...

●**ZACOT** .llustre avec humour un petit dépliant publicitaire pour les aliments pour chien LEO.

●**COUTELIS** a illustré un ouvrage "Réussir par l'intimidation" de R.Ringer paru aux éditions Albin-Michel.

●**LUCKY LUKE** 12 images différentes sur les boîtes de fromage St Hubert Révérend et une plaquette de 8 pages "L.Luke contre l' ennemi public n° 1" (le tabac) édité par les Services Industriels de Genève.

●**JAMIC** a illustré "L'horoscope de vos vacances" dans Bonne Soirée n° 3411 du 26.6.87.

●**GOT** a signé 4 pages "Drogue story" dans un encart paru dans "Télé 7 Jours" n° 1431 (31.10.87).

●**DANY** a réalisé 18 illustrations pour les 18 épisodes des aventures de Luc Mistral que l'on trouve sur les boîtes de céréales "Nestlé-Chocapic". Il signe également un des 6 dessins (les autres sont de P'tit Luc, Vicomte, Blanc-Dumont , Bordes et Vicomte) pour un port-folio réalisé pour la publicité de la Peugeot 205.

●**ERIC CASTEL** a été publié, cet été, dans "France-Soir", relayé par le nouveau "Blueberry" puis par "XIII".

●**BOURGEON** Les passagers du vent en couverture de "TANDY" n° 5 "L'aventure électronique" avec la publicité pour cette série désormais disponible en Infogrames pour logiciel.

●**DUPUY** et BERBERIAN ont illustré "shopping rouge en BD" dans "Madame Figaro" du 19.12.87 avec 4 dessins pleine page.

●**FRANK** (les baleines publiques) a publié un "carnet de croquis" chez Schlirf Book, tiré à 500 exemplaires.

●**LOUP**, BRIDENNE, LAVILLE et WOLINSKI sont dans"le nouveau VSD"

●**FORUM** de la poste n° 8 (7/8.87) a publié la BD de Algoud (sc) et de O'Groj (des), prix Alfred Avenir d'Angoulême 87.

●**GREG** Son roman "Le feu dans les têtes" (Fleuve Noir) a été repris dans le cahier lecture de Bonne Soirée n° 3421 avec une illustration de Jamic. Greg a signé deux nouvelles enquêtes de Hardy et Lesage: "l'enterrement d'Agathe" et "monsieur Igor est condamné" (Fleuve Noir).

●**TARDI** a signé l'affiche du 1° festival international du roman et du film noir de Grenoble (12 au 18.10.87) et une publicité pour le médicament Arthrocine 200.

●**MARIJAC** Article dans "L'Auvergnat de Paris" du 13.5.87.

●**FRANQUIN** 4 gags inédits de Gaston dans "LAGAFFE FOU DU BUS" (composé de reprises) réalisé par l'agence KIS.S pour l'Union des transports publics. Cet album est surtout disponible dans les grandes villes.

●**TED BENOIT** illustre la pochette du 45t "La peau de léopard" de Elle Morisa édité par Yan Ruddler et le GGF. Il signe aussi la couverture du 1° numéro de l'année de "Nouvel Obs".

●**JUNIOR** journal édité par le Crédit Lyonnais a sorti son n° 5 consacré, en partie, au phénomène Astérix (en Cv). On y trouve aussi Petit Roulet et des articles divers dont un sur le festival d'Angoulême 87.

●**THOMAS** FRISANO, fils de Jean Frisano (décédé dernièrement), réalise des illustration pour le nouveau titre "POLICE" dans lequel on trouve aussi DI MARCO et une BD de TERPANT.

●**RARE ET CHER** parait toujours mais a changé de format. On y retrouve David B, Stanislas, Werrières, Bournazel, etc...

●**JOUBERT** a livré une illustration double page pour le calendrier Guides et scouts d'Europe 1988.

●**FOREST** interviewé dans La revue des livres pour enfants n°113

●**BLAKE** et MORTIMER supports de publicité pour les conseillers informatiques CCM-MICRO. 2 planches à portant la mention RIO copyrigth les Editions Blake et Mortimer.

●**PAT'APOUF** A 50 ANS et Dominique Petifaux, à cette occasion, a analysé l'évolution de cette série vedette du journal "Le Pèlerin" dans un excellent article de 12 pages paru dans L'almanach du Pèlerin 88. Tout sur Gervy et son personnage.

●**ROBA** a illustré une "méthode de lecture avec Boule et Bill" parue aux éditions Magnard.

●**BLANC-DUMONT** a réalisé une publicité pour RAMSA (Panasonic) et un superbe poster western dans le n° 1 de "GULLIVORE".

●**HUESCAR** On reconnait facilement le style de ce dessinateur, qui sous le pseudonyme de GARVI, signe un album de la collection du Marquis "Le batard de Vénus" paru chez Glénat.

●**POMME** personnage de ROBA est édité en un petit album cadeau offert par la librairie BEDESCOPE à ses clients fin 1987.

●**MANDRYKA** et MOLITERNI ont réalisé un album publicitaire pour les pharmacies Giphar "Pas de sida pour Miss Poireau".

●**SPIROU** de Franquin, sert de support publicitaire à l'agence "Plein vent voyage" de St Laurent du Var.

●**A.TALON** illustre le "Petit lexique de la prévoyance" publié par les Editions de l'Assurance française.

●**WOLINSKI** a illustré la publicité de l'émission "Mon zénith à moi" (canal +) et il signe une planche par mois dans le mensuel des TELECOM (réservé au personnel).

●**S.DALENS** inaugure la nouvelle collection de romans pour la jeunesse "PLEINS FEUX" avec "La blanche" illustré par M.Gourlier paru aux éditions Sang de la terre.

●**FRIPOUNET** a édité un n° 12bis de 52 pages (30F) qui relate 50 ans d'histoire, illustrée en BD par Goux et Brochard avec en prime un poster de Goux au dos duquel on trouve un jeu de l' oie avec tous les personnages qui firent le succès du journal

●**DBA** (Don Bosco aujourd'hui)Ce bulletin salésien a publié dans son n° d'avril 87 un article sur la BD et l'histoire.

ITALIE

par Marc-André DUMONTEIL

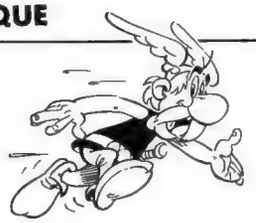
●**CORTO MALTESE** (46 à 49) toujours "Red Barry" de Wild Gould, et "Ann de la Jungle" de Pratt. Début de "Jeff Hawke" et de "Jeux de lumière" de Munoz/Sampayo au n° 49. Nombreux RC de Sesar, Maramotti, Moébius, et en à suivre Manara, Pratt, C.Léone, Ghigliano/Tomatis, etc...

●**IL GIORNALINO** hebdomadaire pour enfants qui atteindrait une vente de 500.000 exemplaires (preuve que tout espoir n'est pas perdu dans ce domaine en crise en France), publie chaque semaine des BD interessantes de: Tosi, Landolfi, Bottaro, R. Polèse, Mattioli, Jacovitti, Zeccara, Boscarato, Capitanio, Quinto, Gavioli, Zaniboni, S.Deidda, Bernasconi, D'antonio, tous d'excellents professionels.

●**SCHIZZO** (n°2 année II) Ce fanzine italien a publié un article sur Sergio Bonelli, l'éditeur de TEX.

BELGIQUE

par Alain VAN PASSEN



© Ed.Albert-René

- **ASTERIX** chez Rahazade a été pré-publié dans "Le Vif-L'Express" à/c du début octobre 1987.
- **SCOUTS** La Fédération Catholique des Scouts Belges fait une fois deplus appel à des dessinateurs de BD pour illustrer son superbe calendrier: Godi, Geerts, Tibet, Wasterlain, Dany, Peyo, Dupa, Jipi, Ernst, Walthery, Frank...
- **CBEBD** La Chambre Belge des Experts en BD a organisé sa première Grande Foire du Livre et du Vieux Papier à Bruxelles le 7.11.1987.
- **VLAN** (hebdo gratuit de petites annonces) a publié un article sur "la dynastie de MOOR dans la BD", avec un concours, dans son numéro 1209 du 7.10.1987.
- **RIC HOCHET** toujours dans "Vlan" (n° 1215 du 18.11.87) est le sujet d'un concours sur le musée de la Gueuze qui sert de cadre à la dernière aventure du personnage de Tibet & Duchateau.
- **TELE MOUSTIQUE** poursuit la publication de son excellent supplément "JUNIOR" qui pré-publie : Barbe-Rouge (Charlier/Pellerin), Buck Danny (Charlier/Bergèse), Le Marsupilami (Greg/Batem/Franquin), Eric Castel (Reding) et Alix (J.Martin).
- **WILL** a signé, pour la librairie CHIC BULL (46 bd H.Lemonnier, 1000 Bruxelles) un superbe port-folio de huit pages, au lavis, Tiré à 600 ex numérotés et signés, "les belles de Will".
- **SANS TITRE** est une nouvelle librairie-galerie, spécialisée dans la BD, qui a ouvert ses portes, 7 rue Léopold à Bruxelles, le 10.11.87.
- **HERGE** Le chateau de Moulinsart en maquette de carton, à monter (1/50°), tirage limité à 999 ex numérotés, est disponible chez KING & CARTON 23 rue du Président, 1050 Bruxelles.

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

- **DESPERTA FERRO** est un D.A. de long métrage en cours de réalisation aux studios Equip de Barcelone. Il raconte l'histoire d'un jeune barcelonais qui dans un rêve fantastique se retrouve au 13° siècle. Le story board et le design des personnages est de Enriquer Ventura (du célèbre duo Ventura et Nieto). sortie prévue pour 1988.
- **NORMA** prépare un nouveau mensuel "SPIRIT" axé, bien entendu, sur le héros de Will Eisner.
- **TOUTAIN** prépare, lui aussi, une publication pour jeunes : "AVENTURERO" dont le titre est un clin d'oeil à un hebdo mythique des années 30 qui fut, en Espagne, l'équivalent de nos "Robinson" ou "Hop-Là".
- **EDICIONES B** est la nouvelle maison d'édition qui remplace la défunte BRUGUERA, reprenant les mêmes titres et séries. Hélas la qualité n'est pas meilleure et les auteurs ne recoivent toujours pas de droits et ne récupèrent pas leurs originaux.
- **YO Y YO** (Moi et Moi) Ce nouvel hebdo, lancé par les Ediciones Junior, qui publiait les nouveaux exploits de "Mortadel et Filémon" de F. Ibanez, a cèssé de paraître après 6 numéros. Il faut noter que Ediciones B publie les mêmes héros, repris par des tacherons et qu'il y a un procès avec Ibanez qui veut obtenir l'exclusivité de ses créations.
- **BANDOLERO** est une nouvelle série de Carlos GIMENEZ, qui paraît dans "totem", et où il abandonne son style semi-caricatural pour un dessin plus réaliste et plus élaboré. C'est l'histoire d'un voleur de grands chemins, du sud de l'Espagne, qui vécut réellement au début du siècle.
- **TAXISTA** la BD de Marti, au style proche de W.Gould, parue dans "El Vibora" va sans doute devenir un film dirigé par J.M.Vallès (dessinateur chez "El Vibora").
- **MUSSOL** (Ed.Norma) titre catalan de MOCHUELO a publié un numéro pilote de 68 pages de RC avec du matériel belge: Nicky de Dupa, Robin Dubois de Turk et De Groot, Nic de Hermann,une remarquable BD inédite de Casanyes et deux récits néerlandais dont une histoire courte de Franka. Le n° 2, paru Noël, ne contient que des reprises de RC d'Adolphus Claar (matériel Magic-Strip) mais on annonce pour le n° 3 que de l'inédit.

INFORMATIONS U.S.A

par Jacques DUTREY

- **MARVEL** ne répond plus: aucune information de cette maison ne m'est parvenue depuis des mois. Il doit s'y passer des choses puisque JIM SHOOTER qui tenait les rênes depuis plus de dix ans vient de se faire mettre à la porte le 15 avril 87. Le seul commentaire qui ai filtré est celui de STEVE STAFFEL,le porte parole de Marvel:"Jim a été rédacteur en chef pendant 10 ans.Il est temps de changer".Forte personnalité, Jim Shooter s'était mis à dos beaucoup de dessinateurs et entretenait avec la presse spécialisée des rapports plutôt tendus.
L'affaire KIRBY continue et Jack, qui vient de signer un formulaire abrégé, continue de se battre pour ses droits. Marvel vient de lui faire savoir qu'il pourrait lui rendre 1800 pl. originales,ce qui est nettement mieux que les 88 initialement proposées.Les Kirby estiment que Jack a dessiné environ 13000 pages pour Marvel, même si de nombreuses pages ont été volées ou perdues. On est encore loin du compte.
Apparemment MARVEL se lance davantage encore dans l'édition de"Graphic novels"(albums de BD brochés) de qualité: les oeuvres complètes de MOEBIUS, dont la plupart ont déjà été éditées par HEAVY METAL, seront reprises avec une nouvelle traduction et sous couvertures inédites:ARZACH AND OTHER STORIES aurait dû sortir en juillet, suivi de JERRY CORNELIUS'S AIRTIGHT GARAGE en septembre et de THE LONG TOMORROW AND OTHER SCIENCE FICTION STORIES en novembre. Le même mois devait sortir également THE DEATH OF GROO de MARK EVANIER et SERGIO ARAGONES, promis depuis deux ans.
- **COMICS REVUE**: Ce magazine à périodicité variable permet de suivre de 4 à 8 semaines de bandes quotidiennes américaines, avec 2 ans de retard, certes, mais par grosses livraisons. Au menu de chaque numéro: Hagar the horrible par DICK BROWNE, Secret Agent Corrigan par GEORGE EVANS, Steve Canyon par MILTON CANIFF, Bloom Country par BERKE BREATHED, Spiderman par STAN LEE (et peut-être JOHN ROMITA, en tout cas la bande n'est créditée qu'à Stan Lee), Gasoline Alley par DICK MOORES, Flash Gordon par DAN BARRY, Latigo par STAN LYNDE. Le rythme de parution semble s'être accéléré dans les derniers mois et le n°21 inaugure une nouvelle formule avec une histoire complète de Steve Canyon en 28 p. "Aventure à Baker Street". Chaudement recommandé.
- **RENEGADE PRESS**: Cette petite maison d'édition hyperactive devrait survivre à la récession provoquée par l'inflation démente du nombre de titres de comic books en noir et blanc, car elle mise sur la qualité au lieu de suivre les modes.Cases of Sherlock Holmes reproduit dans chaque numéro l'intégralité du texte d'une nouvelle de Sir Arthur CONAN DOYLE accompagné de superbes illustrations à la plume de GENE DAY, dans le style XIX° comme il convient. Le n°7 est paru en mai 87.Love Fantasy (n°1, juillet 87) présente 3 histoires de complications sentimentales avec des dessins clairs et lisibles de Jacques Boivin sur des scénarios de MIKE BARON, ARN SABA et MARK SHAINBLUM. Wordsmith (n°9, mai 87) scénario de DAVID DARRIGO et dessins de R.TAYLOR,aborde toujours les problèmes de conscience d'un écrivain de feuilletons populaires des années 30 aux USA: doit-il ou non laisser tomber son gagne-pain pour se lancer dans la "grande littérature"? French Ice, annoncé dans le précédent n° de"HOP!"avec CARMEN CRU atteint déjà son n°3. Le succès est tel, paraît-il,que l'éditeur est obligé d'enlever 20 % des commandes.Il est prévu de publier du KADOR quand les CARMEN seront épuisé(e)s.

  HOLIDAY OUT (n°3 en mai 87) par VANCE, HANSON et SMITH,ne m'a pas convaincu: le dessin fait vraiment trop fanzineux lycéen débutant pour accrocher le lecteur. SILENT INVASION par LARRY HANCOCK et MICHAEL CHARKAS, quoiqu'encore un peu maladroit, a le mérite d'avoir un dessin presque européen dans le style, à mi-chemin entre SERGE CLERC et DUPUY & BERBERIAN,en plus d'un scénario qui tient la route (n°7 en mai 87). WIMMEN'S COMIX est la résurrection d'un vieux projet féministe: un comix entièrement dessiné par des femmes pour des femmes.L'amateurisme flagrant a de quoi rendre misogyne... Les allergiques au texte peuvent sans crainte prendre KAFKA (n°2 en mai 87) par STEVEN T.SEAGLE et STEPHANO GAUDIANO: il y a moins de texte dans un numéro entier que dans une seule page de Jean-Michel Charlier! Mrs TREE continue, heureusement. A partir du n°36 (02/87), malheureusement, MAX COLLINS et TERRY BEATTY, surchargés par d'autres travaux, ne peuvent plus fournir que 12p mensuelles, le reste du numéro est occupé par les aventures de JOHNNY DYNAMITE,une série de PETE MORISI datant des années 50. Heureusement, elle est excellente!
- **AARDVARK VANAHEIM**: DAVE SIM, l'auteur, dessinateur,scénariste éditeur, continue, avec l'aide de GERHARD pour le décor, à dérouler la gigantesque saga de CEREBUS l'oryctérope (orthographe garantie), à raison de 20 p. par mois, peu ou prou. La dispute théologique, et le procès d'ASTORIA, qui fait l'intérêt des numéros 95 à 99 est éclipsée par le scandale causé par l'attitude de Cerebus dans le n°94 et ce viol d'Astoria (dans le noir)fait déjà couler pas mal d'encre.L'autre comics de AARDVARK PRODUCTION, THE PUMA BLUES, atteint son n°8 mais il est encore difficile d'y discerner l'amorce d'un scénario. Peu importe. Les dessins (à la plume) d'animaux sauvages y sont magnifiques.

INFORMATIONS U.S.A (suite)

CEREBUS
© Dave Sim 87

● Les recueils de bandes quotidiennes et de dessins d'humour se vendent pas mal aux USA: en tête des best sellers, GARFIELD, qui, tous titres confondus, a vendu 1 million et demi d'exemplaires en 86. Un succès certes, mais aussi un recul par rapport au 2,5 millions d'exemplaires vendus en 84. L'outsider est BLOOM COUNTY, de BERKE BREATHED, pas encore connu en France, je crois.

● Les "Graphics Novels" semblent faire une timide percée chez les libraires si l'on en croit la revue professionnelle AMERICAN BOOKSELLER de mai 87: des titres comme MAUS de SPIEGELMAN, AMERICAN SPLENDOR d'Harvey Pekar, THE DARK KNIGHT de FRANK MILLER ou LOVE AND ROCKETS des frères HERNANDEZ pourraient peut être enfin faire leur apparition sur les rayons des libraires, et quitter le ghetto des librairies spécialisées. Ce pourrait être la chance à saisir pour les Européens...

● D.C. a peut être sorti au mois de juillet 87 un album regroupant les 6 n°s de RONIN par FRANK MILLER(dont je vous ai parlé dans HOP! 34 et 37 ainsi que 36 et 32. La saga scienfictionnesque de ce "Ronin" indestructible doit beaucoup à la BD japonaise mais 310 p.couleurs pour $12.95,soit environ 80 Fr, c'est vraiment donné, par rapport aux albums français... En septembre, toujours chez D.C., l'intégrale de WATCHMEN par ALAN MOORE avec des dessins de DAVE GIBBONS permettra en un seul gros coup (384 p!) de lire le succès de la saison passée

● **KITCHEN SINK** a prévu pour la rentrée un nouvel album de WILL EISNER, plus jeune et plus prolifique que jamais malgrè ses 70 printemps (il n'a pas du voir passer les autres saisons,vu sa santé créative): THE BUILDING, (88 p. $8.95) traite de la vie d'un immeuble qui a retenu les émanations psychiques de ses locataires successifs. Il sera imprimé en brun foncé sur beige clair, comme la première édition de A CONTRACT WITH GOD Il est également prévu un recueil de 90 p.des HEY LOOK ! qu'HARVEY KURTZMAN a fait pour MARVEL/TIMELY entre 1946 et 49 soit 2 fois plus que le recueil HE LES MECS! des éditions AUDIE, mais encore loin des 153 p. recueillies par GLENN BRAY dans un album de photocopies couleurs limité à 20 exemplaires numérotés, diffusé en 1978 et épuisé avant sa sortie. Le recueil de chez Kitchen Sink sera donc indispensable aux fans de H.K., tout comme l'étaient GOODMAN BEAVER et H.K'S JUNGLE BOOK chez le même éditeur.

● **AMAZING HEROES** est le plus fréquent des prozines, à ma connaissance. Ce bi-mensuel de 80 à 100 p. format comic book livre chaque quinzaine la liste exhaustive des comics à paraître, assortie de brefs commentaires, ainsi que des rétrospectives, des articles de fond et des interviews: ERNIE COLON (n°116) DAVID MICHELINIE (n°117) MAX ALLAN COLLINS (n°119) MIKE GRELL (n°120) sont passés sur le gril. Le n°115 (04/87) est un"spécial maillots de bain" contenant plus de 50 dessins inédits sur ce thème par SIENKIEWIECZ, REED WALLER,TRINA ROBBINS, TERRY BEATTY, GILBERT & JAIME FERNANDEZ, MIKE GRELL,etc Le n° spécial été 87,"special preview", gros pavé de 148 p., présente, par titre et par ordre alphabétique, tout ce qui va se passer dans (presque) tous les comic books sur le marché! Un travail de titan, coordonné par KIM THOMPSON, un ancien collaborateur de HOP!

● **FIRST**: PSYCHOBLAST, dont le n°1 est daté du 11/87, présente encore un superhéros doté de superpouvoirs, ce qui n'est pas très original, convenons-en. Plus intéressant est la version américaine d'un gros succès japonais LONE WOLF AND CUB par KASUO KOIKE et GOSEKI KOJIMA, avec introduction et couverture de FRANK MILLER, évidemment. Commencée en 1970, l'histoire de KOZURE OKAMI, samuraï banni, et de son fils DAIGORO, couvre déjà l'estimable volume de 28 albums de 300 p chacun. Etant donné que FIRST a l'intention d'en publier 86 p par numéro mensuel, calculez combien de temps il faudra au lecteur américain pour connaître la fin de l'histoire,sachant que le n°1 est paru en mai 87. (C'était notre info spécial rentrée scolaire...).

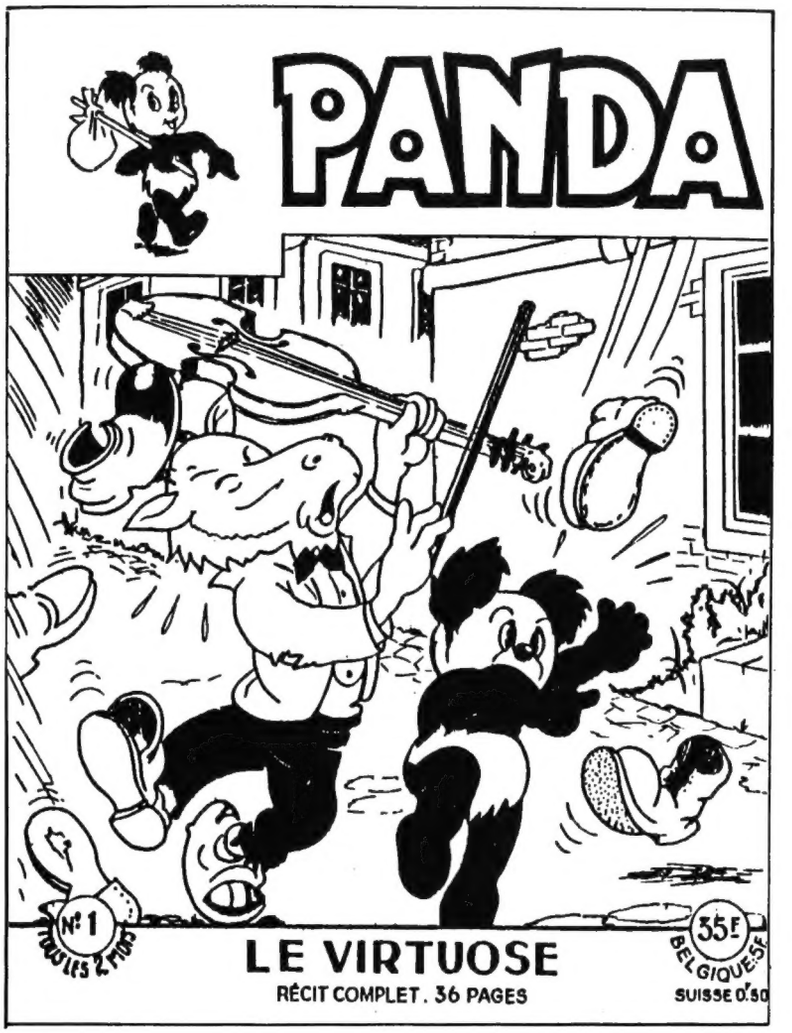
● **KURTZMAN** enfin. On dirait bien, le maître se remet au dessin: 2 pages dans le n°271 (06/87) outre le dos de couverture avec son vieux complice Will Elder et 3 p. dans le n°274 (10/87), hélas toujours sur un scénario d'un autre.

● **FANTAGRAPHICS**: Bien que The Comics Journal soit une entité différente, juridiquement parlant, il a suffisamment de liens avec cette jeune et dynamique maison pour ne pas s'offusquer d'y être associé. Le n°115 du COMICS Journal,paru en avril 87 est consacré dans la quasi totalité à une grande partie des minutes du procès qui a opposé GARY GROTH et RALPH ELLISON au scénariste et romancier MICHAEL FLEISCHER (Jonah Hex, Le Spectre, etc). Ce dernier leur avait intenté un procès en diffamation, suite à l'interview d'ELLISON par GARY GROTH paru dans THE COMICS JOURNAL n°53 (2/80), dans laquelle Ellison traitait Fleischer de "dérangé mental" et de"fou à lier" ce qui, dans le contexte, était plutôt flatteur, un artiste de qualité se devant d'être "fou",dans une certaine mesure. Fleischer réclamait la modique somme de 2 millions de dollars pour préjudice moral et professionnel. Le verdict fut rendu le 5/12/86 et a débouté Fleischer. Ce qui rend ces comptes-rendus passionnants, c'est la personnalité des gens interrogés, JIM SHOOTER, le rédacteur en chef de chez Marvel, DEAN MULLANEY, son homologue d'ECLIPSE, et de nombreuses autres personnalités du comic book et d'ailleurs. Si je me permets un aussi long développement c'est que je crois que les lecteurs de HOP! ont droit à une vue objective des choses, CIRCUS et HOP! 41 ne parlent à propos de ce numéro que d'"interviews",quant à Pilote & Charlie il croit que ce numéro est consacré à JIM SHOOTER! Je crois que beaucoup de critiques lisent trop vite... s'ils lisent!...
Le n°116 de THE COMICS JOURNAL, paru avec un retard certain et daté de juillet 87 (et non juin comme annoncé dans Les Cahiers de la BD n°76, p.53) n'a pas, contrairement à ce qui était annoncé dans la notule susnommée changée de format ("format" en anglo-américain signifie surtout présentation,et non dimensions) mais a bel et bien changé de look comme annoncé dans les hauteurs inversées des mots COMICS et JOURNAL du titre. LOGO et MAQUETTE le rapprochent des Cahiers de la BD. De nouvelles rubriques au sommaire (nouvelles de la BD du monde entier, carnet de croquis, CRUMB pour commencer, interviews de dessinateurs de strips (MORT WALKER), etc...)rendent plus que jamais cette revue indispensable.
Une édition complète des oeuvres de CRUMB débute avec la parution,sans doute en juillet,du 1er volume contenant:les 1ers carnets de croquis encore existants de CRUMB,"Foo" le légendaire fanzine que ROBERT créa au début des années 60 avec son frère CHARLES ainsi que les origines de FRITZ THE CAT et le légendaire "TREASURE ISLAND DAYS", dont je n'avais jamais entendu parler. Les volumes, de 120 p. environ, vendus $ 13.95, devraient sortir à raison de 3 par an et la collection comporter au moins une vingtaine de volumes.D'autre part FANTAGRAPHICS poursuit la réédition chronologique de l'intégrale des aventures de POPEYE par E.C.SEGAR, le volume 5 contient les toutes premières bandes quotidiennes,les 4 premiers volumes ne contenant que les planches dominicales. NEMO n°25 (04/87) contient une interview d'EDWINA, dessinatrice qui pourrait figurer dans le livre des records: bien que son 1er dessin soit paru en 1916, elle continue à publier à 93 ans. Plus de 70 ans dans la profession!! Qui dit mieux? Dans le même n° des bandes publicitaires par MILTON CANIFF et NOEL SICKLES, datant de 1935, les souvenirs de ED WHEELER sur BUD FISHER, la révolution mexicaine, etc... et une étude sur SQUIRREL de Gene Ahern. Le n° 26 nous fait découvrir un cartoonist génial, TS.SULLIVANT avec des reprises de ses dessins. Reprise également de bandes de "Henry" avec un court article sur son créateur Carl Anderson's.

● **MALIBU** ce nouvel éditeur (PO Box 3185, Thousand Oaks, CA 91359, USA) a lancé divers titres signés par de nouveaux auteurs : BONES (les mésaventures d'un squellette), STEALTH FORCE (un groupe de lutte anti-terroriste), LIBBY ELLIS (une héroine motorisée), DARK WOLF (super-héros à la manière de Batman) et GIRL (the trouble with girls).

● **FANTAGRAPHICS BOOKS** outre THE COMICS JOURNAL et NEMO, publie toujours ses titres à succès LOVE & ROCKETS des frères Hernandez, AMAZING HEROES avec l'actualité et divers articles sur les comics, CRITTERS (n° 20) qui présente des RC animaliers de F.Milton, JP.Morgan, Van Horn et Waller/Worley's, et un nouveau titre: USAGI avec une série animalière qui se déroule au Japon et qui porte la signature de Stan Sakai. (4359 Cornell Road, AGOURA, CA 91301, USA).

DOSSIER



ARTIMA

Par L.CANCE

© des illustrations Artima/Toonder St

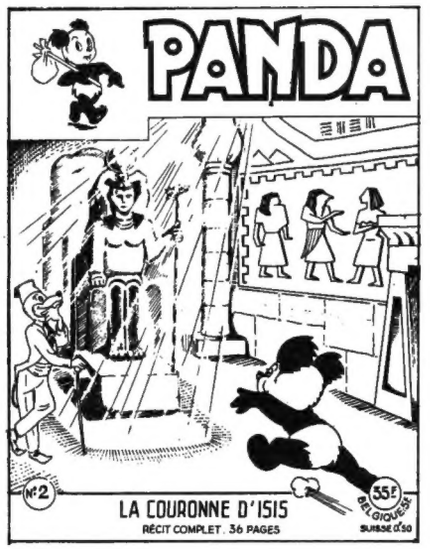
(16) PANDA

LA FORMULE: Après FOXIE, en format de poche, ARTIMA lance un deuxième titre comique PANDA qui adopte la formule "ARTIMA". 36 pages, 35 F jusqu'au n°4 où il passe à 40 F, format à la française 17,5x23, tous les deux mois pour les n°1 et 2, mensuel à partir du n°3, repasse "tous les 2 mois" au n°8 pour redevenir mensuel dès le n°9. Le titre est rouge sur fond jaune avec, à gauche, un petit Panda en pied, baluchon sur l'épaule. Cette présentation ne changera que pour le dernier numéro, le 18, où le dessin au trait est abandonné au profit d'un dessin à la gouache, pleine page, d'un très bel effet, avec un titre rouge, non souligné de noir, sur le fond jaune du décor.

PANDA est un personnage des studios Toonder paraissant avec texte sous image. Ici, il est adapté en BD avec bulles et paraît sur 4 bandes par pages jusqu'au n°13. A partir du numéro suivant il passe en général sur 3 bandes. La signature Marten Toonder apparait seulement dans le n°2(voir article ci-contre de A.Beyrand).

TOM POUCE (TOM POES), également de Marten Toonder, ne fait qu'une brève apparition aux n°12 et 13.

POL ET RICO est la reprise d'une série humoristique belge de Jean Mortier (JEM) parue dans les années 50 dans "Pat".

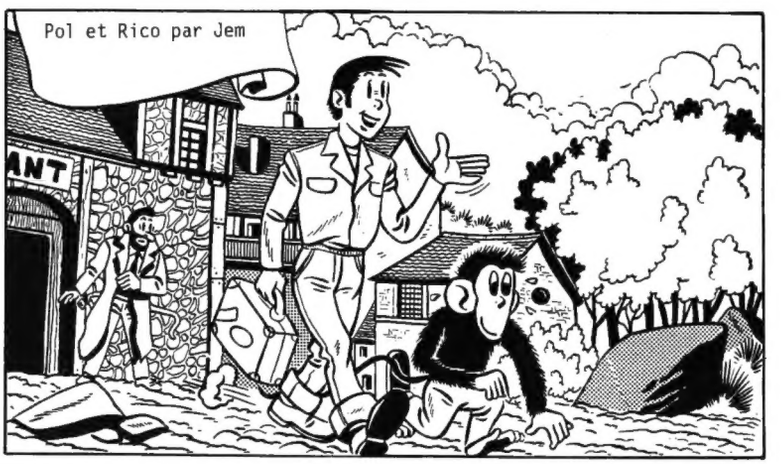


BIBLIOGRAPHIE

N° 1	(9.57)	LE VIRTUOSE	(Panda)	Toonder	17 pl
		L'étrange barbu	(Pol et Rico)	J.Mortier	13 pl
N° 2	(11.57)	LA COURONNE D'ISIS	(Panda)	Toonder	19 pl
		Le gang des endormis	(Pol et Rico)	J.Mortier	13 pl
N° 3	(1.58)	LE PROFESSEUR PLASTER	(Panda)	Toonder	12 pl
		Drôle d'héritage	(Pol et Rico)	J.Mortier	20 pl
N° 4	(2.58)	LE BANDIT MASQUE	(Panda)	Toonder	20 pl
		Drôle d'étoile	(Pol et Rico)	J.Mortier	12 pl
N° 5	(3.58)	LE PANTIN VIVANT	(Panda)	Toonder	14 pl
		Le serviteur maître	(Panda)	Toonder	19 pl
N° 6	(4.58)	UNE VOITURE DE CHOC	(Panda)	Toonder	17 pl
		Le maître de chant	(Panda)	Toonder (1)	15 pl
N° 7	(5.58)	LE MAITRE EXPLORATEUR	(Panda)	Toonder	23 pl
		LE MAITRE ALCHIMISTE	(Panda)	Toonder	11 pl
N° 8	(7.58)	LE MAITRE DOCTEUR	(Panda)	Toonder	16 pl½
		Le mystérieux ermite	(Panda)	Toonder	17 pl
N° 9	(9.58)	LE TRESOR DE L'ILE PERDUE	(Panda)	Toonder	20 pl
		LE MAITRE IMPOSSIBLE	(Panda)	Toonder	14 pl
N° 10	(10.58)	LE MYSTERIEUX VERRE D'EAU	(Panda)	Toonder	19 pl
		Le diamant bleu	(Panda)	Toonder	15 pl
N° 11	(11.58)	LE MAITRE MAGICIEN	(Panda)	Toonder	22 pl
		L'homme d'affaire	(Panda)	Toonder	11 pl½
N° 12	(12.58)	LE MAITRE COLLECTIONNEUR	(Panda)	Toonder	16 pl
		La pipe en os	(Tom Pouce)	Toonder	16 pl
N° 13	(1.59)	LE RAYON DE CROISSANCE	(Panda)	Toonder	16 pl½
		La porte du temps	(Tom Pouce)	Toonder	16 pl
n° 14	(2.59)	LE MAGNAT DU PETROLE	(Panda)	Toonder	19 pl
		Le maître bricoleur	(Panda)	Toonder	13 pl
N° 15	(3.59)	LE MAITRE HORLOGER	(Panda)	Toonder	25 pl
		Le maître bricoleur	(Panda)	Toonder	8 pl
N° 16	(4.59)	LE DOCUMENT SECRET	(Panda)	Toonder (1)	20 pl
		Le petit pompier	(Panda)	Toonder	10 pl
N° 17	(5.59)	LE MAITRE DES ESPRITS	(Panda)	Toonder	22 pl
		Le petit pompier (suite)	(Panda)	Toonder	10 pl
N° 18	(6.59)	LE MAITRE ARCHEOLOGUE	(Panda)	Toonder	20 pl
		Max et Line (2)	(RC)	Ferraz	12 pl

(1) plus un strip
(2) Reprise d'un album Artima, n° 2009, de Ferraz (12.43) amputé de 4 pages et dont la signature de l'auteur a été effacée.

Max et Line par Ferraz



GROS PLAN

MORRIS invité à participer à l'exposition BD de Gand, après avoir pris connaissance des conditions de l'organisation a refusé en ces termes : "Cette liste de créateurs loin d'être représentative de la BD européenne comme vous le dites, comporte des auteurs qui ne peuvent que discréditer aux yeux du public, à la fois la BD et le Musée. D'autre part des auteurs très importants ont été omis". Réponse des organisateurs dans le catalogue : "Les artistes furent sélectionnés selon l'aspect novateur et la puissance de leur dessin. Ce strict critère ne satisfaira forcément pas tout le monde. Un certain nombre de dessinateurs réputés ne seront pas représentés. Cela ne signifie en rien que leur travail n'est pas valable, mais plutôt que leur technique plus conventionnelle échappe au thème choisi. par ailleurs quelques uns n'ont pas souhaité participer pour des raisons d'éthique personnelle".

TROP CHER Dans TELERAMA n° 1971 (21.10.87) dans un article de Nicole Duroy, sur les 7-14 ans, d'après une enquête de la SEDES (Siciéte d'Etudes pour le Développement Economique et Social) menée auprès de 500 enfants en février 87, on peut lire que : "Du côté de la BD aussi, on frise la pénurie, près de la moitié des enfants (46 %) détient moins de 10 albums."Trop cher" disent-ils. D'autant que les parents ont souvent tendance à considérer la BD comme relevant du seul argent de poche"

CINEMA Dans "Télé 7 Jours" n° 1430 (27.10.87) dans un article sur Jean Louis Hubert,réalisateur du "Grand chemin", à propos de la diffusion sur TF1 de "L'année prochaine si tout va bien" on peut lire qu'il n'est pas étonnant que le héros (T.Lhermite) soit dessinateur. En effet Jean Louis Hubert a publié des dessins dans Pilote, Fluide, L'os à moelle, Formule 1 et Quinze ans. Au générique apparaît le nom de Juillard pour les dessins.

TORT OU RAISON ? (extrait d'un article paru dans "LA VOIX DU NORD DIMANCHE" du 6.7.87) :
"Le succès populaire de leurs histoires n'a pas changé Bardet et Dermaut. Un seul souci les guide: donner des histoires vivantes et solides, respectueuses des détails sans en être esclaves."Pour le didactisme il y a l'histoire en Larousse, grince Dermaut qui ajoute, avec l'approbation de son complice Bardet, "la BD fait vivre trop de gens qui ne dessinent ni n'écrivent: m.... aux intellectuels de la BD!"

LA GUERRE DU FEU Dans un article de "Lui" n° 276 (1.87) Jean Jacques ANNAUD (Le nom de la rose) affirme avoir lu, étant enfant "La guerre du feu" en BD dans le journal de Mickey et ensuite en roman Rouge et Or, ce qui l'a incité à faire un film de la guerre du feu.

MARTEN TOONDER

DE TOM POUCE A PANDA

1946 : Marten Toonder a 34 ans. Il sort d'une guerre éprouvante, entre succès et clandestinité, résistance et folie. Un séjour en France, 4 mois à Chamonix,et revoici,plein d'idées, celui qui avait créé en 1938 le petit chat blanc TOM POES, francisé plus tard en TOM POUCE, et son compagnon d'ours, le gentilhomme chatelain Mr Olivier B. BOMMEL: leur strip quotidien avait rencontré un large succès dans la presse, privée alors des productions Disneyennes.TOM POES réapparait d'abord avec, pour une fois, des ballons (la plupart des bandes Toondériennes ont le texte sous l'image). Puis celui qui est déjà le maître de la BD hollandaise crée deux nouvelles séries:

KAPPIE (CAPPI dans "Le Soir" de Bruxelles, "La Croix" et "Hurrah!", CAPPY dans "Le Progrès" de Lyon) est un petit capitaine chauve et moustachu qui bourlinguera à travers le globe jusqu'en 1972.Il faut dire que le père de Toonder était officier de la marine marchande...

PANDA, lui, est un animal du même nom qui vit dans un monde apparemment proche de TOM POES.Mais on n'y retrouve pas toute une galerie de personnages familiers, seulement ce renard de Georges BONHOMME qui se délecte de duper notre naïf ami... Et les occasions ne manquent pas, puisque chaque épisode le voit essayer un nouveau métier, sous la férule d'un "maitre" farfelu! Quant au château de "Castel-Ronflant", il n'est là que pour quelques histoires, avec le valet JOLICOEUR...

C'est bien avec ces noms là que PANDA parcourera ses fascicules Artima. Mais sait-on qu'actuellement, 40 ans après sa création, ce petit animal si cher aux enfants, poursuit ses pérégrinations dans le grand quotidien Lillois "La Voix du Nord" dont il parcourt les pages depuis...1949! (avec passage aux bulles en 1978). Et il faut ajouter: "La Dépêche" (Evreux 1949-1967), "Le Républicain Lorrain" (1951-1967), "Les Affiches" (1958-1970). Pour la France, c'est presque aussi bien que TOM POUCE avec ses 31 ans dans "Presse-Océan",27 ans dans "La Nouvelle République du Centre-Ouest", 24 ans dans "Le Courrier Picard", etc... Et en Belgique, où l'on connait peu Mr BOMMEL, PANDA se fait inviter dans "La Libre Belgique", "Vers l'Avenir", "Le Courrier de l'Escaut", "L'Avenir du Luxembourg", "Le Courrier" et dans un beau et rare petit album "PANDA et le maitre aviateur" édité par "La Libre Belgique".

Que pèsent alors les 18 petits fascicules Artima face aux centaines de milliers d'exemplaires quotidiens de ces journaux? Aussi étrange que cela puisse paraître,les"connaisseurs" francophone de BD ignorent la présence de PANDA (comme TOM POUCE, KAPPIE et bien d'autres) dans les vulgaires publications non spécialisées... Pendant 30 ans, ils n'ont connu et apprécié l'art de Toonder qu'à travers ces 18 recueils de cases trafiquées, étriquées,encombrées de ballons et débarrassés (hormis les 4 premiers) des profondeurs et des couleurs dues à la trame. De plus, Marten Toonder avait rapidement laissé PANDA aux mains de son studio, recréé en 1947. Lo Hartog Van Banda (scénariste de deux Lucky Luke),Ton Beek, Richard Klokkers, Dick Matena (épisodes 69 à 98) (eh oui, il a changé de style!), Ben Van't Klooster et surtout Harry Hargreaves ont, entre autres, travaillé avec application sur PANDA.

Alors, pourquoi ce souvenir prestigieux ? Surement Artima est-elle la seule maison d'édition à avoir publié de tels recueils (avec les pockets TOM POUCE et ARTHUR de Del Duca). Mais sans doute y trouve-t-on aussi quelque chose de la magie Toondérienne? Même si son créateur, 40 ans après cette éclosion de 1946, déclare, du fond de sa retraite irlandaise:"Par honnêteté, j'ai toujours refusé de signer un travail que je n'avais pas fait entièrement. A ce moment là, on mettait le nom du studio. Pour moi, signer un travail d'usine ne voulait rien dire. Vous ne verrez jamais ma signature sous KAPPIE ou PANDA. Ce n'était pas une oeuvre que j'aurais faite complètement. TOM POUCE est mon seul véritable fils..." (extrait de "l'enchanteur au quotidien" - Editions NR)

Mr Toonder oublie quelques exceptions comme ces quatre signatures que l'on retrouve dans le deuxième Artima. Alors que la mention"COP MARTEN TOONDER STUDIO'S"est ailleurs partout systématiquement effacée. Comme si l'adaptateur en cause avait soudain montré son respect...

Alain BEYRAND

MARTEN TOONDER "L'ENCHANTEUR AU QUOTIDIEN" édité par "La nouvelle République" (4 à 18 rue de la Préfecture, 37048, Tours) est enfin paru. Tiré à 1000 exemplaires, cet ouvrage est un superbe hommage rendu au père de TOM POUCE, PANDA, CAPPI et bien d'autres héros de papier que nous connaissons, en France, à travers des bandes quotidiennes publiées dans de nombreux journaux et, pour les amateurs d'Artima, avec PANDA (voir ci-contre). Avec une préface de F.Corteggiani, des études, témoignages, interview, essai de bibliographie, réédition, vous saurez tout sur l'oeuvre de TOONDER. Une belle réalisation due à l'acharnement d'Alain Beyrand, co-auteur avec Alain Cannet, de cette réhabilitation que tous les amateurs de bonne BD se doivent de commander rapidement.

L.C.

HOPCARTES Une nouvelle série de quinze cartes postales vient de paraître. 15 nouvelles "pin-up" portant les signatures de Giffey, Poivet, Gigi, Walthéry, Marc André, Motti, Goux, Dimitri, Juillard, Hausman, Frisano, etc... 60F port compris à adresser au journal.

TOUJOURS DISPONIBLE

ISSN 0768-9357

Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

n°41bis

35F

SCÉNARIO DE
MARIJAC

D'APRÈS LES SOUVENIRS DE GUERRE DES COMBATTANTS DE LA FRANCE LIBRE

DESSINS DE
MATHELOT

1° Partie

CPPAP 55452